

Утреннее заседание

Дневное заседание

Исторического факультета  
Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова

приглашает Вас

принять участие в XLIX научной конференции

**ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

Конференция состоится **5 и 6 февраля 2025 года**

по адресу Ломоносовский пр-т, 27, корп. 4  
(Шуваловский корпус МГУ), ауд. Е-621

трансляция на платформе zoom

Идентификатор конференции: 871 2403 4134  
Код доступа: 069443

Начало утренних заседаний **в 10 часов**,  
дневных – **в 15 часов**

**Ксения Борисовна Образцова**

*Государственный институт искусствознания, Москва*  
Атрибуты статуса в раннехристианском погребальном  
портрете: материя или дух?

**Андрей Юрьевич Виноградов**

*Национальный исследовательский университет  
«Высшая школа экономики», Москва*  
Хронология центрических планов в  
ранневизантийской церковной архитектуре

**Анжелика Олеговна Вернер**

*Исторический факультет МГУ имени  
М.В. Ломоносова, Москва*  
Скальные апсиды: динамика и семантика пространства  
заиорданских базилик V-VIII вв.

**Ирина Анатольевна Орецкая**

*Государственный институт искусствознания, Москва*  
О времени и месте создания миниатюр  
Четвероевангелия (РНБ, греч. 220).

**Светлана Владиславовна Мальцева.** *Санкт-Петербургский государственный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Москва.* **Анна Андреевна Фрезе.** *Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Москва*  
Осмысление константинопольских строительных практик в архитектуре Македонии и соседних земель в XI-XII веках

**Ольга Владимировна Овчарова**

*Государственный институт искусствознания, Москва*  
Об истоках стиля мозаик и фресок XII века в Гелати

**Заруи Аветисовна Акопян**

*Ереванский Государственный университет, Ереван*  
Византийская художественная струя в скульптуре  
Вайоц Дзора конца XIII и начала XIV века

**Анатолий Аркадьевич Турилов**

*Институт славяноведения РАН, Москва*  
Можно ли точно датировать создание Белозерской и  
Толгской-Подкубенской икон Богоматери? (гипотеза  
историка)

**Екатерина Васильевна Гладышева**

*Государственная Третьяковская галерея;  
Государственный институт искусствознания, Москва*  
Ещё раз об иконографии и атрибуции миниатюр  
Евангелия апракос из ГИМ, Муз. 3651

**Павел Алексеевич Алешин**

*Музеи Московского Кремля, Москва*  
Архитектурная теория в Италии XV века и укрепления  
Московского Кремля

**Максим Олегович Онуфриенко**

*Исторический факультет МГУ имени  
М.В. Ломоносова; Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва*  
Композиция «Да молчит всякая плоть человека...»  
(«Великий вход») в системе росписей русских храмов  
эпохи позднего Средневековья

**Александр Сергеевич Преображенский**

*Исторический факультет МГУ имени  
М.В. Ломоносова; Государственный институт  
искусствознания, Москва*  
Лицевое Евангелие апракос из Российской  
национальной библиотеки, F.I.25 – неизвестный  
памятник русского книжного и изобразительного  
искусства рубежа XVI–XVII веков

**Елена Михайловна Саенкова**

*Государственная Третьяковская галерея, Москва*  
Икона «Архангел Михаил в деяниях» конца XVII века  
(частное собрание). Особенности иконографии и стиля

6 февраля

Утреннее заседание

**Степан Сергеевич Ванеян**

*Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва*

Панофский и габитус: к проблеме методологической вариативности

**Анна Владимировна Пожидаева** и участники проекта «Иконографический глоссарий»: **Вероника Алексеевна Салтыкова, Анастасия Сергеевна Егорова.** *Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва;*

**Юлия Андреевна Сычева,** *Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова; Государственный институт искусствознания, Москва*

К вопросу о возможности составления иконографического глоссария на русском языке

**Мария Юрьевна Савельева**

*Научно-учебный музей МГУ имени М.В. Ломоносова; Кафедра архитектуры, реставрации и дизайна Инженерной академии Российского университета дружбы народов, Москва*

Шпалеры с «Триумфами Петрарки» из коллекции Изабеллы Католички. Попытка иконографической реконструкции серии

**Юлия Александровна Бутовченко**

*Музеи Московского Кремля, Москва*  
Итальянские «Благовещения» XV века. Визуальная культура и театральная практика

**Лия Анатольевна Чечик**

*Европейский университет, Санкт-Петербург*  
«Благовещение» Чимы да Конельяно и письменное присутствие еврейского слова

**Алексей Олегович Ларионов**

*Государственный Эрмитаж; Европейский университет, Санкт-Петербург*

Антонис Блокландт (1533/34–1583) и его неизвестные произведения в Эрмитаже

Дневное заседание

**Елена Анатольевна Ефимова**

*Исторический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва*

Загадки исчезнувшего сундука: Пирро Лигорио и альбомы из коллекции Ипполита Детайера

**Екатерина Юрьевна Золотова**

*Государственный институт искусствознания, Москва*  
Английские иллюминированные документы второй половины XVII – начала XVIII века и орнаментальная гравюра. Новые материалы к теме

**Наталья Борисовна Дёмина**

*Государственный Эрмитаж; Европейский университет, Санкт-Петербург*

О датировке картины Клода Моне «Большая набережная в Гавре» из собрания Эрмитажа

**Анна Игоревна Чернышёва**

*ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва*  
Натюрморт в художественной практике Е.С. Кругликовой (1865–1941)

**Марина Юрьевна Торопыгина**

*ВГИК имени С.А. Герасимова, Москва*  
Завораживающий Technicolor: цветовое решение фильма «Головокружение» Альфреда Хичкока (1958) и фильма Пак Чхан Ука «Решение уйти» (2022)

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
2025 года

