

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проблемы визуального в теории искусства XX века**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических  
кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное  
искусство и архитектура**

Форма обучения:  
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными направлениями в теории искусства XX века, связанными с исследованием проблем визуального в контексте современной культуры.

Для успешного освоения дисциплины «Проблемы визуального в теории искусства XX века» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, искусству XX века, методологии искусства, теории искусства и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Иконография и культ в искусстве Древнего мира**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 28 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными памятниками искусства Древнего мира; прослеживает их иконографические особенности и эволюцию изменения образа в контексте исторических, культурных и социальных процессов; обозначает основные направления и тенденции в Древнего мира; раскрывает основные проблемы иконографии и особенностей культа в искусстве Древнего мира. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание основных тенденций и особенностей в искусстве Древнего мира.

Для успешного освоения дисциплины «Иконография и культ в искусстве Древнего мира» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства (в частности, истории искусства и архитектуры Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима), всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников архитектуры, живописи и скульптуры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Искусство народов Древней Анатолии (X – IV вв. до н.э.)**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:  
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося основными этапами развития искусства народов Древней Анатолии; прослеживает эволюцию художественных форм в контексте исторических, культурных и социальных процессов; обозначает основные направления и тенденции в искусстве народов Древней Анатолии. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание искусства народов Древней Анатолии.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство народов Древней Анатолии (X – IV вв. до н.э.)» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства (в частности, искусства Древнего Востока), всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников искусства.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Итальянская алтарная живопись XIII-XVI веков**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; формирует навыки атрибуции итальянских алтарей XIII-XVI вв.; знакомит обучающихся с историографией вопроса, проблемами изучения алтарной живописи, ее связью с литургическим контекстом и заказом, а также с различными этапами практической исследовательской работы.

Для успешного освоения дисциплины «Итальянская алтарная живопись XIII-XVI веков» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, искусству средних веков, искусству эпохи Возрождения, теории искусства и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Классическая традиция в европейском искусстве**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; формирует представление о развитии классического идеала в художественной практике и в эстетике различных эпох, от поздней античности до XX века; знакомит обучающихся с различными этапами практической исследовательской работы.

Для успешного освоения дисциплины «Классическая традиция в европейском искусстве» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, искусству Античности, искусству эпохи Возрождения, искусству эпохи Барокко и классицизма, теории искусства и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Краткая история архитектуры XX века**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными этапами развития зарубежной архитектуры XX века; прослеживает эволюцию архитектурной формы в контексте исторических, культурных и социальных процессов; обозначает основные направления и тенденции в архитектуре XX века; представляет творчество крупнейших мастеров и их основные произведения. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание развития зарубежной архитектуры XX века.

Для успешного освоения дисциплины «Краткая история архитектуры XX века» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства (в частности, истории искусства и архитектуры XIX века), всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников архитектуры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Иконография Ветхого Завета**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными иконографиями ветхозаветных сюжетов; прослеживает эволюцию иконографических решений; представляет основные памятники, использующие эти решения, а также источники, на основании которых эти иконографии формировались. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание развития иконографии сюжетов из Ветхого Завета.

Для успешного освоения дисциплины «Иконография Ветхого Завета» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Иконография русских святых. Основные проблемы**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:  
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; формирует знания о иконографии произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства Древней Руси (X-XVII вв.), а также памятников церковного искусства Нового времени; представления о месте искусства Древней Руси в системе средневековой культуры христианского мира; навыки интерпретации произведений искусства Древней Руси, работы с источниками и научной литературой.

Для успешного освоения дисциплины «Иконография русских святых. Основные проблемы» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, истории русского искусства, истории, философии и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Коллекции изобразительного искусства в МГУ имени М.В. Ломоносова. Проблемы систематизации, каталогизации и изучения**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; формирует знания в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства в соответствии с заявленной тематикой и хронологией курса. Дисциплина знакомит обучающегося с наиболее актуальными концепциями и интерпретациями произведений русского искусства XX века, современными исследовательскими подходами к избранному материалу, а также с новейшей библиографией по тематике курса. Полученные знания необходимы для критического осмысления историографии, анализа конкретного художественного материала, а также являются базой для дальнейшего самостоятельного углубленного изучения и исследования материала в рамках собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности и методологически схожих дисциплин.

Для успешного освоения дисциплины «Коллекции изобразительного искусства в МГУ имени М.В. Ломоносова. Проблемы систематизации, каталогизации и изучения» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, истории русского искусства, истории, философии и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Основные проблемы истории древнерусского искусства**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:  
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; формирует знания в области истории искусства, теории искусства, методологии истории искусства в соответствии с заявленной тематикой и хронологией курса. Дисциплина знакомит обучающегося с наиболее актуальными концепциями и интерпретациями памятников искусства и архитектуры Древней Руси, современными исследовательскими подходами к избранному материалу, а также с новейшей библиографией по тематике курса. Полученные знания необходимы для критического осмысления историографии, анализа конкретного художественного материала, а также являются базой для дальнейшего самостоятельного углубленного изучения и исследования материала в рамках собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности и методологически схожих дисциплин.

Для успешного освоения дисциплины «Основные проблемы истории древнерусского искусства» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, истории русского искусства, истории, философии и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Искусство Античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными проблемами искусства античного Средиземноморья, прослеживает взаимосвязи между различными регионами; обозначает основные направления и тенденции в истории античного искусства; рассматривает искусство в контексте исторических, культурных и социальных процессов. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание основных тенденций и проблема искусства античного Средиземноморья.

Для успешного освоения дисциплины «Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства (в частности, истории искусства и архитектуры Древнего Востока, Древней Греции и Древнего Рима), всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников архитектуры, живописи и скульптуры.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теории современного искусства**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными направлениями в теории искусства XX века, связанными с исследованием проблем визуального в контексте современной культуры.

Для успешного освоения дисциплины «Теории современного искусства» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, истории средневекового искусства Запада, всеобщей истории, философии и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Иллюстрированные рукописи западноевропейского Средневековья**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:  
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными этапами развития средневековой западноевропейской книжной миниатюры; прослеживает эволюцию книжной иллюстрации Средневековья в контексте исторических, культурных и социальных процессов; обозначает основные направления и тенденции в иллюстрированных рукописях западноевропейского Средневековья; представляет творчество крупнейших мастеров и их основные произведения. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание развития средневековой западноевропейской книжной миниатюры.

Для успешного освоения дисциплины «Иллюстрированные рукописи западноевропейского Средневековья» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства (в частности, по истории искусства Византии и западноевропейского искусства Средних веков), всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Иконография Нового Завета: Страшный суд**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:  
Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина «Иконография Нового Завета: Страшный суд» реализуется в первом семестре в рамках вариативной части дисциплин по выбору Блока 1. Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными сюжетами и иконографическими схемами, основанными на текстах Нового Завета, а так же их реализации в искусстве поздней античности, Средних веков и Нового времени.

Для успешного освоения дисциплины «Иконография Нового Завета: Страшный суд» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, истории средневекового искусства Запада, всеобщей истории, философии и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические принципы технической экспертизы живописи**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит со способами получения технической информации о произведениях искусства при помощи технических и аналитических средств естественных дисциплин науки — физики, химии и биологии, а также учит пользоваться оптическими приборами фиксирования наблюдений индивидуальных особенностей авторской манеры использования материалов и инструментов при формировании красочного слоя произведения искусства. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень понимания методологии экспертизы живописи.

Для успешного освоения дисциплины «Методические принципы технической экспертизы произведений искусства» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства (в частности, истории искусства и архитектуры XIX века), всеобщей истории, философии и т.д., а также обладать навыками описания и анализа памятников архитектуры

Изучение дисциплины «Методические принципы технической экспертизы произведений искусства» включает в себя лекционные занятия, на которых рассматривается теоретическое содержание курса; самостоятельную работу, заключающуюся в подготовке к лекционным занятиям. Темы, рассматриваемые на лекционных занятиях и изучаемые самостоятельно, закрепляются в форме дискуссии в ходе лекционных занятий.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина «Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор» реализуется в рамках вариативной части дисциплин по выбору Блока 1. Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными направлениями музейной работы; обозначает основные проблемы жизни современного музея. В результате освоения дисциплины у слушателей должен сформироваться необходимый уровень профессиональной оценки и критическое понимание проблематики современного музейного дела.

Для успешного освоения дисциплины «Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства, всеобщей истории, философии и т.д.

Изучение дисциплины «Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор» включает в себя лекционные занятия, на которых рассматривается теоретическое содержание курса; самостоятельную работу, заключающуюся в подготовке к лекционным занятиям. Темы, рассматриваемые на лекционных занятиях и изучаемые самостоятельно, закрепляются в форме дискуссии в ходе лекционных занятий. По вопросам, вызывающим затруднения, проводятся консультации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.



## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Теория архитектуры**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина «Теория архитектуры» реализуется в первом семестре в рамках вариативной части дисциплин по выбору Блока 1. Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; знакомит слушателей с основными теориями подходами к осмыслению архитектуры.

Для успешного освоения дисциплины «Теория архитектуры» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, истории античного и средневекового искусства Запада, истории архитектуры, всеобщей истории, философии и т.д.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Художественное стекло от древности до начала XX века – проблемы атрибуции**

**Уровень высшего образования: подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»**

**Направленность: 17.00.04 Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Форма обучения:

Очная

Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: относится к Блоку 1 к вариативной части ООП; дисциплины по выбору.

Результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников: полное / частичное формирование компетенций УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-1.

Объем дисциплины (модуля) – 3 з.е., в том числе 30 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 78 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

Дисциплина «Художественное стекло от древности до начала XX века – проблемы атрибуции» реализуется в первом семестре в рамках вариативной части дисциплин по выбору Блока 1. Данная дисциплина создает системное научное знание в профессиональной области обучающегося; формирует знания в области мирового декоративно-прикладного искусства; знакомит обучающегося с технологическим и материаловедческим аспектом художественного стеклоделия, прослеживает эволюцию технологий изготовления стекла и художественных форм.

Для успешного освоения дисциплины «Художественное стекло от древности до начала XX века – проблемы атрибуции» аспирант должен обладать основами знаний по искусствоведению, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, истории декоративно-прикладного искусства, истории, философии и т.д.

Изучение дисциплины «Художественное стекло от древности до начала XX века – проблемы атрибуции» включает в себя лекционные занятия, на которых рассматривается теоретическое содержание курса; самостоятельную работу, заключающуюся в подготовке к лекционным занятиям. Темы, рассматриваемые на лекционных занятиях и изучаемые самостоятельно, закрепляются в форме дискуссии в ходе лекционных занятий.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.