

Ткаченко В.В.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Межфакультетский курс по выбору
Русское средневековье: история и историческая память.

Аннотация курса

Курс лекций "Русское средневековье: история и историческая память" предназначен для студентов, интересующихся отечественной историей. В центре внимания находится процесс сохранения и конструирования исторической памяти о ключевых событиях и героях русского средневековья в Новое время. На основе анализа исторических сочинений, произведений литературы и изобразительного искусства раскрываются как объективные, так и субъективные факторы, оказавшие влияние на интерпретацию исторических образов в массовом сознании. Каждая из лекций посвящена конкретным историческим героям (князь Владимир, Александр Невский, Иван Грозный, Минин и Пожарский и др.), эволюции общественных представлений о них на протяжение веков и соотношению этих представлений с исторической реальностью.

Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Межфакультетский курс по выбору студента «Русское средневековье: история и историческая память» относится к вариативной части ОПОП ВО

Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия:

при освоении дисциплины обучающийся уже владеет школьными знаниями по отечественной и всеобщей истории; владеет первичными навыками обобщения и систематизации научной информации.

Объем дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 з.е., в том числе 24 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 12 академических часов на самостоятельную работу обучающихся, в т.ч. 4 часа зачет.

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

	Всего	В том числе
--	--------------	--------------------

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы (виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. История и историческая память. Исследовательское поле Memory studies в отечественной и зарубежной исторической науке Терминология и методология мемориальных исследований: «коллективная память», «культурная память», «историческая память», «места памяти». М. Хальбвакс, П. Нора, Я. Ассман, А. Ассман и др. Мемориальные исследования в отечественной историографии.	2	2		2	
Тема 2. Рюрик и Вадим Новгородский Норманская проблема в историографии XVIII-XX вв. Призвание варягов в литературе и искусстве XVIII-XX вв (А.П. Сумароков «Синав и Трувор», Екатерина II «Из жизни Рюрика», Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский» и др.). Образ Рюрика в изобразительном искусстве. Образ Рюрика в современной публичной сфере.	2	2		2	
Тема 3. Княгиня Ольга	2	2		2	

Агиографические и фольклорные черты образа Ольги в древнерусских источниках. Образ княгини в литературе XVIII-XIX вв. Дума К. Рылеева. «Ольга» Н. Гумилёва. Княгиня Ольга в изобразительном искусстве (работы Н. Бруни В. Сурикова, Н. Периха). Княгиня Ольга в кинематографе («Легенда о княгине Ольге» (реж. Ю. Ильенко, 1983г.); «Сага древних булгар. Сказание Ольги святой» (реж. Б. Мансуров, 2005 г.) и др.).					
Тема 4. Князь Владимир Образ князя Владимира в древнерусской литературе. Князь Владимир в творчестве Ф. Прокоповича А.П. Лосенко; Я.Б. Княжнина, Ф.П. Ключарева, М.М. Хераскова, М.Т. Нарежного, А.К. Толстого, Б. Акунина и др. Крещение Руси в дореволюционных, советских и постсоветских учебниках истории. Образ князя Владимира в кинематографе и мультипликации XX-XXI вв.	4	4		4	
Тема 5. Илья Муромец и русские богатыри Русский богатырский эпос. Основные сюжеты. Дискуссия об историзме. Переосмысление фольклорных образов в художественной литературе и изобразительном искусстве. Богатырская тема в творчестве А.П. Бородина, В.М. Васнецова, И.Я. Билибина, Н.К. Периха и др.	2	2		2	
Тема 6. Владимир Мономах Владимир Мономах и его "Поучение". Легенда о «мономаховом всенце» и её значение в русской культуре. Образ Владимира Мономаха в "Истории государства Российского" Н.М. Карамзина. Переосмысление образа Владимира Мономаха в науке и искусстве XIX-XX в.	2	2		2	
Тема 7. Александр Невский Летописные свидетельства об Александре Невском и его Житие. Александр Невский и Петр I. Переосмысление образа князя в XVIII-XIX вв. Интерпретация образа Александра Невского в фильме С. Эйзенштейна. Его актуализация в период Великой Отечественной войны. Образ князя в современной культурной памяти.	4	3		3	
Тема 8. Куликовская битва	2	2		2	

Куликовская битва в освещении письменных памятников. Память о Куликовской победе в XV-XVII вв. «Сказание о Мамаевом побоище». «Скифская история» А. Лызлова. «Синопсис» И. Гизеля. Образ «Мамаева побоища» в работах В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, М.М. Щербатова и др. Трансформация памяти о Куликовской битве в эпоху Наполеоновских войн. Дмитрий Донской в литературе и искусстве (А.О. Кипренский, В.А. Озеров, К.Ф. Рылеев и др.) Памятник и храм на Куликовом поле. Юбилейные торжества в память Куликовской битвы в 1880 и 1980 гг.				
Тема 9. Иван Грозный Дискуссионность образа Ивана Грозного. Празднование покорения Казани в России XVI-XX вв. Споры о последствиях царствования Ивана Грозного в общественной мысли XIX в (Н.М. Карамзин, К. Рылеев, А. Герцен, М. Погодин и др.) Образ Ивана Грозного в школьных учебниках XIX-XX вв. Иван Грозный и Иосиф Сталин. Фильм С. Эйзенштейна. Иван Грозный историческом сознании конца XX-XXI вв.	2	2	2	
Тема 10. Смутное время. Минин и Пожарский Формирование «пантеона» героев Смутного времени в XVIII в. Становление культа К. Минина и Д. Пожарского, «забвение» Д. Трубецкого. Образы Минина и Пожарского в художественной литературе и искусстве (М.В. Ломоносов, В.И. Майков, М.М. Херасков, Н.С. Ильинский и др.). Актуализация памяти о Смутном времени в эпоху Наполеоновских войн. Памятник на Красной площади в Москве. Образы Смутного времени в риторике декабристов. Минин и Пожарский на памятнике «Тысячелетие России». Празднование 300-летия дома Романовых. Смутное время и Революция 1917 г: параллели в осмыслиении современниками. Обращение к памяти о Смутном времени в советской пропаганде, установление памятников Минину и Пожарскому в XX в. Освобождение Москвы в современном историческом сознании. Празднование «Дня народного единства» (4 ноября).	4	3	3	
Тема 11. Творческая работа	6			6. Творческая работа (эссе).
Промежуточная аттестация : зачет	4			4
Итого	36	24		12

Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)
Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы творческих работ (эссе):

1. Образ Ивана Грозного в одноименном фильме Сергея Эйзенштейна
2. Образы русских богатырей на картинах В.М. Васнецова
3. Интерпретация образов русских исторических деятелей на памятнике «Тысячелетие России»
4. Образ Вадима Новгородского в драматургии Я.Б. Княжнина и Екатерины II
5. Образ князя Владимира в кинематографе и мультипликации XX-XXI вв.

Типовые контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) в форме тестирования:

- Скульптура какого из перечисленных исторических деятелей отсутствует на памятнике «Тысячелетие России»?
- Героем каких из названных произведений является князь Дмитрий Донской?
- Кто был автором трагедии «Вадим Новгородский»?
- Памяти о каком историческом событии было посвящено строительство Покровского Собора на Красной площади в Москве?
- Какие из названных исторических персонажей нашли отражение в фильмах Сергея Эйзенштейна?

и т.п.

Ресурсное обеспечение:

- **Перечень основной и дополнительной литературы.**

Основная литература:

1. Амелькин А.О., Селезнев Ю.В. Куликовская битва в свидетельствах современников и памяти потомков. М., 2019.
2. Володихин Д.М. Историческая память об Иване Грозном: волны интерпретаций // Культурологический журнал. 2017. №2 (28). С. 1-10.
3. Ищенко А.С. Владимир Мономах глазами современников и потомков: формирование и эволюция мифологического образа // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2016, №5. С. 23-29.
4. Клинко Е.Ф. События и участники Смутного времени в мемориальной культуре России // Вестник ВолГУ. Серия 4. История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24. №2. С. 204-214.

5. Сафонова Ю. Историческая память. Введение: учебное пособие. СПб: ЕУ СПБ., 2019.
6. Селин А.А. Образ Рюрика в современном пространстве Северо-Запада России // Историческая экспертиза. 2016. №4. С. 89-110.

Дополнительная литература:

1. Азбелев С.Н. Куликовская победа в народной памяти. СПб., 2011.
2. Буганов А.В. Личности и события истории в массовом сознании русских крестьян XIX – начала XX вв. М., 2013.
3. Данилевский И.Н. Александр Невский: Парадоксы исторической памяти // "Цепь времен": Проблемы исторического сознания. М., 2005. С. 119–132.
4. Леонтьева О.Б. Историческая память и образы прошлого в российской культуре XIX – начала XX вв. Самара, 2011.
5. Мутья Н.Н. Иван Грозный. Историзм и личность правителя в отечественном искусстве XIX–XX вв. СПб., 2010.
6. Сосницкий Д.А. Владимир Святой в исторической памяти российского общества второй половины XIX - начала XXI века (по материалам нарративных источников) // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2014. №3. С. 100 - 106.
7. Усачев А.С. "И цвет прекрасный царя Владимира...": Образ Дмитрия Донского в исторической памяти Московской Руси XVI века// Родина. 2012, № 1. С. 101–104.
8. Усачев А.С. Образ Владимира Святославича в Степенной книге // Время - История - Память: историческое осознание в пространстве культуры. М., 2007. С. 137–180.
9. Филюшин А.И. Места памяти или память места? Две битвы Александра Невского в исторической памяти// Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. 2017. №60. С. 25–44.
10. Шенк Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти. М., 2007.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://distant.msu.ru/course/view.php?id=617> - Центр развития электронных образовательных ресурсов МГУ имени М.В. Ломоносова.
2. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
3. <http://www.hist.msu.ru/departments/8813/> - Кафедра Истории России до начала XIX века исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
4. <http://www.shpl.ru> – Российская государственная историческая библиотека
5. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
6. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.

- **Описание материально-технического обеспечения.**

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

дистанционное обучение

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, подключение к сети Интернет.

реализация курса на базе электронной образовательной системы исторического факультета МГУ (<http://files.hist.msu.ru>)

Язык преподавания: русский

Авторы программы:

Ткаченко Виктория Владимировна, старший преподаватель кафедры Истории России до начала XIX века исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова