В ходе государственной итоговой аттестации выпускник магистратуры должен продемонстрировать углубленные знания в области истории русского искусства в соответствии с выбранной научной специализацией и навыки типологического, сравнительного, формально-стилистического, иконографического, иконологического анализа памятников архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для подготовки к экзамену выпускнику предлагается список вопросов, состоящий из вопросов по истории русского искусства, которые носят компаративный и/или обобщающий характер. На экзамене выпускник получает по одному вопросу из каждого блока, близкие теме его магистерской диссертации.

**Вопросы по искусству Древней Руси**

1. Храмы Киева конца X – XII века. От Десятинной церкви и Софийского собора к монастырским соборам XII века
2. Мозаики и фрески Софии Киевской и Михайловского Златоверхого собора как памятники византийского искусства позднемакедонского и комниновского периодов
3. Ансамбли монументальной живописи XII века в Новгородской и Псковской земле
4. Храмы второй половины XII – первой трети XIII века с башнеобразной композицией
5. Русская иконопись XIII столетия
6. Архитектура Северо-Западной Руси конца XIII – XV века
7. Новгородские росписи второй половины XIV – начала XV века
8. Итальянизирующая архитектура Московского государства последней четверти XV – первой трети XVI века
9. Архитектура и живопись годуновского времени
10. «Живоподобная» иконопись Оружейной палаты

**Вопросы по русскому искусству XVIII века**

1. Периодизация русской художественной культуры XVIII века. Вопрос о темпах перехода на позиции искусства Нового времени и стилевых последствиях этого процесса.
2. Ж.-Б. Леблон, его проект Петербурга и роль в создании загородных ансамблей.
3. Натюрморт в России первой половины XVIII века: типология, содержание и место в интерьере
4. Черты парсунности в русском портрете на протяжении XVIII – первой половины XIX в. «Носители» и «потребители» этого направления.
5. Различие тематических пристрастий и художественных приемов барокко и рококо в русской школе и у приезжих мастеров.
6. Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский на позднем этапе их творчества (в условиях начала XIX в.)
7. Зверопись как особый жанр академической живописи.
8. Московская, петербургская «всевдоготика» и «готический вкус» в других странах.
9. Базиликальный храм в архитектурном пейзаже Петербурга XVIII века.
10. Русские скульпторы-пенсионеры Академии художеств в условиях французской академической традиции.

**Вопросы по русскому искусству XIX века**

1. Антитеза классицизм-романтизм в искусстве первой половины Х1Х века.
2. Нарушение иерархии жанровой системы живописи в искусстве романтизма
3. Монументально-декоративная скульптура в памятниках ампирной эпохи.
4. Живопись интерьерных пространств в школе Венецианова
5. «Библейские эскизы» А.Иванова
6. Стилевые направления в архитектуре ХIХ века.
7. Пейзажная живопись второй половины ХIХ века.
8. Серов и Врубель. Особенности творческого метода
9. Портреты Брюллова и Варнека
10. Философия творчества Ивана Крамского и Василия Перова
11. Сильвестр Щедрин в отношении к пейзажной живописи Германии и Франции эпохи романтизма

**Вопросы по русскому искусству ХХ века**

1. «Философия искусства» К. Малевича, его теоретическое наследие.
2. «О духовном в искусстве» В. Кандинского. Теоретическое наследие художника.
3. «Канон и закон» П. Филонова, его школа и творческий метод «аналитического искусства».
4. Теоретическое наследие В. Фаворского.
5. Советское искусство периода «между двумя войнами». Концепция «культуры один» и «культуры два».
6. Состав и программа ЛЕФ. Критики и теоретики конструктивизма.
7. Искусство 1920-х гг. и роль художественной критики.
8. Искусство 1970-х гг. Художник, зритель, критик.
9. Утверждение доктрины соцреализма как «единого творческого метода» советского искусства. Утопическая символика и сложение мифологии.
10. «Другое искусство». Увлечение философией, символикой, научными концепциями и методиками.
11. Метод культурно-исторического «цитирования» в искусстве постмодернизма.
12. Тексты концептуалистов как теоретико-философское самообоснование творчества.
13. Н. Крымов художник, теоретик и педагог.
14. Теория «сферической перспективы» К. Петров-Водкина.

**Вопросы по архитектуре ХХ века**

1. Социальные темы в градостроительных программах советской архитектуры
2. История высотных домов в советской Москве. Зарождение идеи небоскребов. Расцвет идеи. Высотки 1947 года. Интернациональный модернизм. Современность.
3. Город-сад в истории советской архитектуры
4. Воплощенные идеи рационалистов
5. Утопические проекты архитектуры авангарда
6. Критика плана Москвы 1935 года с позиций защиты исторического наследия
7. Мельников и Ладовский. Особенности интерпретации объемно-пространственной структуры сооружения
8. Архитектура эпохи оттепели и застоя. Крах социальной программы «развитого социализма»
9. Бумажная архитектура как вариант стиля концептуализм

Москва 2000-х. Полистилизм