

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Русское искусство XVIII-начала XX века

Рекомендуется для направления подготовки

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «*Русское искусство XVIII-начала XX века*» является углубление знаний об искусстве Нового времени в России как сложной и динамичной системе, обладающей набором изменчивых характеристик и устойчивых доминант. Курс призван способствовать развитию у студентов навыков исследовательской работы с учетом специфики российской модели новой культуры и ее места в системе мировых цивилизаций.

Основные задачи дисциплины:

1. выявить главные методологические проблемы современного искусствознания и основные подходы к изучению искусства эпохи Российской империи в отечественной и зарубежной науке;
2. помочь студентам выделить узловые моменты художественного процесса в России этой эпохи, его закономерности и национальное своеобразие;
3. показать студентам на примере выбора тем актуальные стороны изучения русского искусства Нового времени;
4. помочь учащимся овладеть современными методами исследования проблематики русского искусства;
5. сориентировать студентов в проблемах государственного и частного заказа, стилевой, видовой и жанровой структуры русского искусства, взаимодействия столичной и провинциальной художественных школ, взаимоотношения национальных традиций и общеевропейского художественного наследия;
6. научить объективному выявлению вклада крупнейших мастеров в становление и развитие художественной культуры Нового времени;
7. помочь учащимся методологически корректно сопоставить российскую модель развития нового и становления новейшего искусства с процессами, происходившими в зарубежных странах, прежде всего - Западной и Восточной Европы.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Русское искусство XVIII - начала XX века» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Семинар «Русское искусство XVIII - начала XX века» является необходимым дополнением курсов «Русское искусство XVIII века» и «Русское искусство XIX-начала XX века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций:

ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, СК-2, ПК-1, ПК-2, ПК- 3, ПК-7, ПК-11, ПК-12

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные источники и труды по истории русского искусства в связи с фундаментальными концепциями науки об искусстве (ОНК-2);

- типичные для периода закономерности историко-культурного процесса, научно обоснованную периодизацию искусства эпохи Российской империи, место художника и заказчика в историческом процессе (ОНК-3);
- произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания, характерную для эпохи тематику, арсенал изобразительных и выразительных средств;
- творчество как наиболее значимых для русской школы мастеров, так и менее известных архитекторов и художников, особенности их обучения;
- иметь представление о крупнейших коллекциях отечественных и зарубежных музеев и художественных галерей;
- проблематику взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейского и русского изобразительного искусства и архитектуры, механизмы пенсионерства и приглашения иностранных мастеров;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства XVIII-начала XX века, концепции различных школ по методологии истории искусства (ПК - 3).

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского искусства XVIII-начала XX века, выявлять типологические особенности художественных направлений и региональных школ (СК-2);
- грамотно и квалифицированно устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве этой эпохи (ИК-1);
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2)
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, образно-выразительные и формально-стилистические факторы развития в искусстве Нового времени в России, различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места создания, их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания (ПК- 7)
- использовать знания и исследовательские навыки, полученные в рамках дисциплины «Русское искусство XVIII – начала XX века» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12).

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории русского искусства XVIII – начала XX века, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ОНК-4).

4. Структура и содержание дисциплины «Русское искусство XVIII-начала XX века»
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Семи нары 32 а.ч.	Самостоятельн ая работа студента, научно- исследовательс кая работа, выполнение семинарской работы, чтение литературы 40 а.ч.		Консультации, доклады в семинаре, письменная работа.
1	1 раздел. Русское искусство XVIII века. 1.1. Искусство петровского времени. Архитектура.	6	1	2	20		Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
	1.2. Скульптура и живопись петровского времени.		2	2			
	1.3. Архитектура середины XVIII века.		3	2			
	1.4. Живопись середины XVIII века.		4	2			
	1.5. Архитектура эпохи классицизма.		5	2			
	1.6. Скульптура второй половины XVIII века.		6	2			
	1.7. Живопись второй половины XVIII века.		7	2			

	1.8. Графика XVIII века.		8		2		
2	2 раздел Русское искусство XIX-начала XX века. 2.1. Искусство первой трети XIX века. Архитектура и скульптура.	6	9		2	20	Консультации, доклады в семинаре, дискуссии
	2.2. Искусство первой трети XIX века. Живопись и графика.		10		2		
	2.3. Искусство второй трети XIX века. Архитектура и скульптура.		11		2		
	2.4. Искусство второй трети XIX века. Живопись и графика.		12		2		
	2.5. Искусство второй половины XIX века. Живопись, графика.		13		2		
	2.6. Искусство второй половины XIX века. Архитектура, скульптура.		14		2		
	2.7. Искусство конца XIX-начала XX века.		15		2		
			16		2		

	.						
3		6	сессия				Зачет, письменная работа

5. Рекомендуемые образовательные технологии

При реализации программы «Русское искусство XVIII - начала XX века» применяются различные образовательные технологии – в ходе аудиторных занятий (семинаров) используются персональные компьютеры (ПК), в том числе и для подготовки демонстрационного визуального материала для презентаций, DVD-проигрыватели, видеомагнитофоны и телевизоры с целью демонстрации различных материалов и видеофильмов. Самостоятельная работа студентов предполагает использование учебных материалов, как в традиционной (печатной) форме, так и электронных версий в сети Интернет.

В учебном процессе (семинары; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельных работ) используются активные и интерактивные формы проведения занятий, деловые и ролевые игры, например, защита научного труда с оппонентами, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- Подготовка к докладам и их обсуждениям на семинарах, научно-исследовательская работа учащегося, сбор и классификация материала в библиотеках, музеях, архивах, составление презентаций;
- обсуждение тематики, структуры, исследовательского подхода и оформления письменных работ.
- работа на семинарских занятиях, участие в дискуссии;
- выступление с докладом на семинарском занятии;
- выполнение письменной работы (семинарская работа);
- подготовка к зачету.

По результатам работы в семинаре (участие в дискуссии, выступление с докладом, письменная работа), учащийся получает оценку «зачет».

Учебно-методическое обеспечение.

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованным программам курсов дисциплин: Еванголова О.С. Русское искусство XVIII века // Отделение истории и теории искусства. Искусствоведческое образование. Программы общих курсов. Часть первая / Под ред. В.П. Головина, В.С. Турчина. М.: Исторический ф-т Московского ун-та, 2007. С. 245-263; Алленов М.М. Русское искусство XIX – начала XX века // Там же. С. 277-294.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Темы докладов и письменных работ в семинаре "Русское искусство XVIII – начала XX вв":

I. Темы по русскому искусству XVIII века:

1. Преображенская серия портретов и культура маскарада в петровское время.

2. Центрические храмы первой четверти XVIII века.
3. Подъездной дворец в Москве и Петербурге
4. Художественная культура провинциальных городов второй половины XVIII - начала XIX в. (Тверь, Кострома, Ярославль, Рыбинск и др.)
5. Русско-украинские, -польские, -голландские, -немецкие, -французские, -английские и др. связи (на любом материале).
6. Русские пенсионеры за границей (на любом материале).
7. Празднование викторий и коронаций (в любой период: Празднование Полтавской победы, Ништадтского мира, "Торжествующая Минерва" и др.)
8. Научный рисунок и гравюра в XVIII веке.
9. Архитектура в пространстве театра (Валериани, Баженов, Гонзага).
10. Иконография малых архитектурных форм в усадьбе.
11. Искусство и литературный сюжет (Историческая живопись, жанр).
12. Метод работы русского художника (рисунок-эскиз-картина у Лосенко, гипс-мрамор-бронза у Шубина, терракота-мрамор-бронза у Козловского и т.д.)
13. Художественные династии (Аргуновы, Колокольниковы, Березины и др.)
14. Проблема крепостного творчества. Состояние вопроса.
15. Монументальный рельеф в России XVIII в.
16. Эволюция городского вида в гравюре XVIII в. – начала XIX века
17. Коронационный альбом XVIII века как ансамбль.
18. Русский рисунок XVIII века. Состояние вопроса.
19. Галантный лубок.
20. Купеческий портрет конца XVIII - начала XIX века.
21. Парадный портрет конца XVIII - начала XIX века.
22. Взаимоотношение живописного и гравированного портрета.
23. Модель и ее иконография (на выбор: Петр I, Екатерина II, И.И. Шувалов и др.)
24. Аксессуар в русском портрете XVIII века.
25. Скульптура в парке.
26. Ансамбль фарфорового сервиза (Арабесковый, Яхтинский и др., на выбор).
27. Сюжеты росписей русского фарфора.
28. Молочное стекло конца XVIII - начала XIX века.
29. Усадьба и ее владелец (Ляличи Завадовского, Люблин Дурасова, Михалково Паниных и др. – на выбор)
30. Архитектура богоугодных заведений XVIII – начала XIX в.
31. Ротондальная форма в архитектуре эпохи классицизма.
32. Гостиный двор в архитектуре XVIII – XIX вв.

II. Темы по русскому искусству XIX века.

1. Пути развития портретной живописи на рубеже 18-19 вв. (Типология портретных форм в искусстве первой. пол. 19 века).
2. Видопись и пейзаж в начале 19 века
3. Италия в пейзажах Матвеева и Сильв. Щедрина.
4. Ансамбли ампирных площадей. Петербург-Москва.
5. Портретное творчество Венецианова.
6. Портретное творчество Федотова и его место в портретном искусстве первой пол. 19 века.
7. Тема “игроков” у Федотова.
8. Жанр у Александра Иванова.
9. Творческая история “Последнего дня Помпеи” и проблема творческого метода К.Брюллова.
10. Иконография декоративных мотивов в архитектуре первой трети 19 века.
11. Скульптурный монумент в первой пол. 19 века.

12. Скульптурный портрет в искусстве первой пол. 19 века. С.Гальберг.
13. Градостроительство ампира и проблема исторического города.
14. Эклектика в архитектуре 19 века. Состояние вопроса.
15. Московский Художественный (Румянцевский) музей. История, роль и судьба.
16. Выставка как художественное событие. “Последний день Помпеи” К.Брюллова.
 - “Тайная вечеря” Н.Ге.
 - Первая выставка ТПХВ
 - “Боярыня Морозова” В.Сурикова и “Христос и грешница” В.Поленова. 1887-1888.
 - “Мир искусства”
 - “Голубая роза”.
17. Портретная концепция Н.Ге.
18. Куинджи и “куинджисты” в русской пейзажной живописи.
19. Петровская тема в русском искусстве 19 века.
20. История и вымысел у В.Сурикова.
21. Судьба жанра в русской живописи конца 19 - нач. 20 века
22. Судьба исторической картины...
23. Скульптура М.Врубеля.
24. Античная тема в творчестве Коненкова.
25. Скульптурные монументы второй пол. 19 - нач. 20 века.
26. Иконография декоративных мотивов (Орнамент и орнаментация в модерне).
27. Архитектурный рисунок в конце 19-нач.20 вв.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Литература по русскому искусству XVIII века

а) основная литература:

Учебные пособия и общие труды

Алленов М.М., Еванголова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.

Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2008.

Еванголова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007.

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студ. высших уч. завед. М., 1999.

Ильина Т.В. Национальное своеобразие русского искусства XVIII века и его место среди европейских школ. Учебно-методическое пособие. СПб., 2012.

История русского искусства в 13 т./ под общ. ред. И.Э. Грабаря, В.С. Кеменова, В.Н. Лазарева: Т. 5. Русское искусство первой половины XVIII в. М., 1960; Т. 6.

Искусство второй половины XVIII в. Архитектура. Скульптура М., 1961; Т. 7.

Живопись второй половины XVIII в. Рисунок и гравюра второй половины XVIII в. Прикладное и декоративное искусство второй половины XVIII в. М., 1961.

История русского искусства. В 2-х т. 2-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1978; История русского искусства. В 3-х т. 3-е перераб. изд.: Т. 1. Искусство X - первой половины XIX века / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 1991

Карев А.А. Искусство XVIII века в России. Учебное пособие. М., 2004.

Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.-Л., 1940; М., 1962.

Монографии по отдельным видам искусства и жанрам

Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. Л., 1990.

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.

- Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. М., 2005.
- Вергунов А.П., Горохов В.А. Русские сады и парки. М., 1988.
- "...в окрестностях Москвы". Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков / Сост. М.А. Аникст, В.С. Турчин. М., 1979.
- Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века. Л., 1984.
- Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
- Евангулова О.С. Художественная "вселенная" русской усадьбы. М., 2003.
- Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
- Карев А.А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. М., 1989.
- Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003
- Коваленская Н.Н. Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1964.
- Лебедев А.В. Тщанием и усердием. Примитив в России XVIII - XIX столетий. М., 1998.
- Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. Т. 1. СПб., 2009.
- Мозговая Е.Б. Скульптурный класс Академии художеств в XVIII веке. СПб., 1999.
- Молева Н. и Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века М., 1965.
- Рязанцев И.В. Скульптура в России. XVIII – начало XIX века. Очерки. М., 2003.
- Сиповская Н.В. Фарфор в России XVIII века. М., 2008.
- Соколов Б.М. Художественный язык русского лубка. М., 1999.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XIX века. М., 2005.

б) дополнительная литература:

Первая половина XVIII века

- Алексеева М.А. Михайла Махаев – мастер видового рисунка. СПб., 2003.
- Андросов С.О. Живописец Иван Никитин. СПб., 1998.
- Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675–1744. Л.: М., 1964.
- Денисов Ю., Петров А. Зодчий Растрелли: Материалы к изучению творчества. Л., 1963.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
- Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII века. СПб., 2010.
- Кириллов В.В. Архитектура Москвы на путях европеизации. От обновлений последней четверти XVII века к петровским преобразованиям. М., 2000.
- Коноплева М.С. Театральный живописец Джузеппе Валериани: Материалы к биографии и истории творчества. Л., 1948.
- Малиновский К.В. Доминико Трезини. СПб., 2007.
- Маркина Л.А. Портретист Георг Христофф Гроот и немецкие живописцы в России середины XVIII века. М., 1999.
- Михайлов А. Архитектор Д. В. Ухтомский и его школа. М., 1954.
- Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716–1795. М., 1974.
- Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729–1802. М., 1973.
- Тюхменева Е.А. Искусство триумфальных врат в России первой половины XVIII века. Проблемы панегирического направления. М., 2005.

Вторая половина XVIII века

- Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII – XIX веков. М., 1975.
- Власюк А.И., Каплун А.И., Кипарисова А.А. Казаков. М., 1957.

Врангель Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дорянской культуры. СПб., 1999
Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1964.
Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.
Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. М., 1963.
Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л. 1984.
Лапшина Н. Федор Степанович Рокотов. М., 1959.
Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.
Пилявский В.И. Джакомо Кваренги: Архитектор. Художник. Л., 1981.
Хачатуров С.В. «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII в. М., 1999.
Швидковский Д.О. Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций. М.. 2008.
в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека по русской архитектуре;
Сайты российских и зарубежных музеев, частных коллекций и галерей

Литература по русскому искусству XIX века

а) основная литература:

История русского искусства. Тт. VIII-X. Изд. Академии наук. М., 1963-1970.
А. Сидоров. История оформления русской книги. М., 1964.
Русское декоративное искусство. В 3-х томах. [М.], 1962-1965.
О. Лясковская. Пленер в русской живописи XIX века. М., 1966.
Мастера искусства об искусстве, т.6, М., 1969.
М. Алпатов. Этюды по истории русского искусства. В 2-х томах. М., 1976.
А. Эфрос. Два века русского искусства. М., 1969.
Н.Машковцев. Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982.
А. Федоров-Давыдов. Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М., 1986.
М. Алленов, О.Евангелова, Л. Лившиц. Русское искусство X - XX веков. М., 1989.
А. Бенуа. История русской живописи в XIX веке. М., 1995.
Д.Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
Д.Сарабьянов. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. М., 2003.
Н.Дмитриева. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М.-Л., 1951.
Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа второй половины XIX века. М., 1967.
Государственная Третьяковская галерея. Очерки истории. Л., 1981.
Г.Стернин. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века. М., 1984.
Г.Ю.Стернин. Очерки русской художественной культуры. М., Галарт, 2007.
Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. ВНИИ Искусствознания Мин. культуры СССР. Кн. 2,4. М., 1969, 1980.
Г.Стернин. Художественная жизнь России на рубеже XIX -XX веков. М., 1970.
Д.Коган. Мамонтовский кружок. М., 1970.
Г.Стернин. Художественная жизнь России начала XX века. М.,1976.
Сергей Дягилев и русское искусство. / Сост., вступ. ст. и комментарии С.Зильберштейна, В.Самкова. Т.1-2. М.,1982
Г.Стернин. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
Д.Сарабьянов. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. М., 1989.
М.Г.Неклюдова. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.

Монографии:

- Н.Молева, Э.Белютин. Русская художественная школа первой половины XIX века. М., 1963.
- Г.Стернин. Очерки русской сатирической графики. М. 1964.
- В.Турчин. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
- В.Турчин. Александр I и неоклассицизм в России. М.,2001.
- Е.Николаев. Классическая Москва. М., 1975.
- Е.Кириченко. Русская архитектура 1830- 1910-х годов. М., 1979.
- Д.Аркин. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- И. Грабарь. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. Санкт-Петербург, 1994.
- Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала XX веков. Принципы художественного единства. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., 1997.
- Москва и сложившиеся русские города XVIII – первой половины XIX веков. Под ред. Н.Ф.Гуляницкого. М., 1998.
- Русская жанровая живопись XIX - начала XX века. Очерки. М., 1964.
- Э.Логвинская. Интерьер в русской живописи первой половины XIX века. М., 1978.
- Т.Алексеева. Художники школы Венецианова. М.,1983.
- М.Ракова. Русская историческая живопись. М.,1979.
- Г.Поспелов. Русский портретный рисунок начала XIX века. М., 1967.
- А.Корнилова. Мир альбомного рисунка. Русская альбомная графика конца XVIII - первой половины XIX века . Л., 1990.

б) дополнительная литература:

Каталоги, справочные издания:

- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков. М., 2005-2009.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков. М., т. 2, кн. 1. М.,2007.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Скульптура XVIII - XIX веков. Т.1. М.,2000.
- Ф. А. Васильев. 1850-1873: Каталог выставки. Л., 1975.
- Алексей Гаврилович Венецианов. Выставка произведений к 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1983.
- З.Серебрякова. ГТГ. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения. М.,1986.
- В.Г.Перов. Выставка к 150-летию со дня рождения. Каталог. М.,1988
- Орест Адамович Кипренский. К 200-летию со дня рождения. Каталог. Л.,1988.
- В.В.Верещагин в Третьяковской галерее. К 150-летию со дня рождения. /Каталог выставки/. М.,1992
- Павел Федотов. Каталог. СПб [1993].
- В.Д.Поленов. К 150-летию со дня рождения. Каталог выставки в ГТГ и ГРМ. М.,1994.
- Пленники красоты. Русское академическое и салонное искусство 1830-1910-х годов. М.,2004.
- Александр Иванов. Русский музей. СПб, 2006.
- Видение танца. Сергей Дягилев и Русские балетные сезоны. /2009/.
- Г.Бурова, О.Гапонова, В.Румянцева. Товарищество передвижных художественных выставок. Т.1-2. М., 1952-1959.

Монографии:

А.Сидоров. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. М., 1960.

Татьяна Карпова. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.

В.Ерманская. Русские скульпторы второй половины XIX века. Путеводитель по выставке. М.,1958.

А.Пунин. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX века. Л., 1981.

Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.И .Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2001.

Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.П. Под общей ред. Е.И.Кириченко. М.,2003.

Е.Кириченко. Москва на рубеже столетий. М.,1977.

В.Кириллов. Архитектура русского модерна. Опыт формологического анализа. М., 1979.

Е.Борисова, Г.Стернин. Русский модерн. М., 1990.

Г.Ревзин. Неоклассицизм в русской архитектуре начала ХХ века. М., 1992.

В.Горюнов, М.Тубли. Архитектура эпохи модерна. Спб., 1994.

Градостроительство России середины XIX - начала ХХ века. Общая характеристика и теоретические проблемы. «Прогресс-Традиция», Кн.1, М.,2001; кн.2 М.,2003.

Архитектурные ансамбли Москвы XV – начала ХХ веков. Под ред. Т.Ф.Саваренской. М., Стройиздат, 1997

Е.Борисова, Г.Стернин. Русский неоклассицизм. М., 2002

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека по русской архитектуре: <http://archi.ru/lib/publications.html>
А также: http://www.art-catalog.ru/artist.php?id_artist=241
<http://artonline.ru/encyclopedia/093>
<http://www.artsait.ru/art/b/bruniF/art1.php>
<http://www.abcgallery.com/index.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В целях эффективного преподавания дисциплины «Русское искусство XVIII – начала ХХ века» необходима затененная аудитория с хорошей акустикой, оснащенная компьютером, диапроектором и экраном.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

МГУ им. М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории
отечественного искусства

профессор

О.С. Евангулова

МГУ им. М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории
отечественного искусства

МГУ им. М.В. Ломоносова

профессор

М.М. Алленов

МГУ им. М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра истории
отечественного искусства
МГУ им. М.В. Ломоносова

профессор

А.А. Карев