

Plan de cours

Une histoire politique et littéraire de la France aux XX^e et XXI^e siècles

Emmanuel DREYFUS

Présentation générale :

Cette série de conférences veut mettre en perspectives parallèles une histoire générale de la France, faite par un historien, et les vies et les choix des grands écrivains français, en l'illustrant de passages leurs œuvres lues par un lecteur.

Chaque conférence comprend environ 30 mn sur le moment historique, environ 45 mn sur le moment littéraire, en s'appuyant particulièrement sur 3 ou 4 passages des œuvres choisies parmi les plus notables, qui seront lus et commentés.

Un diaporama sert de support, avec le plan de cours, le portrait et le nom de l'écrivain, de ses œuvres principales et leurs dates.

L'épreuve consiste en le choix d'un ouvrage par l'étudiant qu'il doit lire en français ou en russe, et la mise en rapport entre le texte, l'auteur et le cours à travers la réponse aux questions posées.

Questions:

1. Pourquoi avez-vous choisi cette œuvre ?
2. Présentez l'œuvre et résumez-la.
3. En quoi la vie de l'auteur est-elle mêlée, ou pas, à ce moment de l'histoire de France?
4. En quoi cette œuvre est-elle représentative du moment historique et littéraire, ou pas.
5. Présentez un personnage du livre et justifiez votre choix.
6. Qu'est-ce que l'étude de cette œuvre vous a apporté?

1 la Belle Époque au miroir de Marcel Proust 1914-1918

On commence par une description de la Belle Époque, c'est à dire la France entre 1900 et 1914, où seront évoqués la Troisième République, l'Empire colonial et la Triple Entente.

Vont être évoqués les institutions qui distinguent les grands écrivains français, l'Académie Française, le Prix Nobel qu'obtiennent Sully Prudhomme, Frédéric Mistral, Anatole France, Henri Bergson, le premier prix littéraire français, le prix Goncourt qu'obtient Marcel Proust. On parlera des tensions politiques qui parcourent

la littérature, en évoquant l'affaire Dreyfus, le J'accuse d'Emile Zola, Anatole France, mais aussi Maurice Barrès et Charles Maurras.

Lectures de Sully Prudhomme, Marcel Proust, Anatole France, Emile Zola.

- Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, "Du côté de chez Swann"
- Sully Prudhomme, *Stances et poèmes*, "Le vase brisé"
- Emile Zola, *J'accuse*
- Anatole France, *Les Dieux ont soif*

2 la Grande Guerre, ses grands morts et ses grands récits 1914-1918

On présente la France à l'épreuve de la guerre, ses grands moments dramatiques: Sarajevo et le déclenchement de la guerre, les combats dans les Tranchées, la grande bataille de Verdun, les changements dans la société en guerre avec les personnages des Poilus, des Munitionnettes et des Mairaines de Guerre

On évoque les plus célèbres morts, Charles Péguy, Alain-Fournier, Louis Pergaud, Apollinaire, en parlant de poésie, de France, et d'école.

On discute ensuite des grands récits qui ont été faits de la guerre, ceux de Raymond Dorgelès, Henri Barbusse, Céline, Maurice Genevoix; du populisme littéraire et du pacifisme à travers la figure de Romain Rolland.

Lectures de

- Charles Péguy, *La tapisserie de Notre-Dame*, *Eve*
- Alain-Fournier, *Le grand Meaulnes*
- Maurice Genevoix, *Ceux de quatorze*
- Apollinaire, *Alcools*

3 l'Entre-Deux-Guerres, surréalisme et mysticismes 1919-1939

On présente la France des années Vingt, les années folles et la sortie des tensions d'après-guerre puis la crise de 1929, les inquiétudes des années Trente entre Front Populaire et montée des périls.

On commence par le surréalisme d'André Breton, entre révolution et dérision; c'est aussi le moment des grands écrivains chrétiens : Paul Claudel, François Mauriac, Georges Bernanos, voire André Gide et Julien Green; comme celui des grandes sagas de Jules Romains, Georges Duhamel, Roger Martin du Gard, voire Henri Troyat. cependant de nombreux écrivains ont plutôt à voir avec le classicisme ou la mondanité, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Henri de Montherlant, Jean Giono, Paul Morand, Jacques Chardonne, Marcel Arland, Jean Giraudoux, Valéry Larbaud, Paul Valéry, Colette.

- Georges Bernanos, *Dialogue des Carmélites*
- Jean Giono, *Angelo*, *Le Hussard sur le toit*
- Paul Valéry, *La jeune Parque*

4 la Seconde Guerre Mondiale, des traîtres et des partisans 1939-1945

On évoque la France dans la guerre, de la campagne de France à la Libération, d'une part le régime de Vichy et l'Occupation, d'autre part la Résistance, France Libre et France Combattante.

On présente les écrivains réprouvés : Lucien Rebatet, Robert Brasillach et Pierre Drieu La Rochelle, Céline, ainsi que le comité d'épuration des lettres, puis en contrepoint la littérature de clandestinité et de résistance : Irène Némirovsky, Robert Desnos, Vercors, André Malraux, René Char. Les écrivains communistes semblent être les vainqueurs : Paul Eluard, Louis Aragon, Elsa Triolet. Mais c'est aussi un débat sur la place de la littérature et son rapport avec la morale; ce sont les questions que se posent Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir et Albert Camus. On termine par l'évocation de la littérature de guerre et de camp, contemporaine ou postérieure, avec Romain Gary, Robert Merle, André Schwarz-Bart, Jonathan Littell et les autres, mais aussi Antoine de Saint-Exupéry.

- Robert Desnos, *Poèmes*
- Paul Eluard, *Liberté*
- Louis Aragon, *Aurélien*
- André Malraux, *Antimémoires*
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*

5 le deuxième Vingtième Siècle, le nouveau roman, les hussards et les enfants perdus 1945-2000

La France d'après-guerre est marquée par la Reconstruction, les Trente Glorieuses et l'entrée dans la société de consommation; puis d'une longue période de crise économique. La Guerre Froide, les guerres d'Indochine et d'Algérie ne doivent pas masquer une longue période de paix. Les changements politiques entre IVe et Ve républiques doivent beaucoup à la personne du général de Gaulle dont l'héritage demeure, au delà des débats entre gauche et droite.

Le Nouveau Roman semble marquer une rupture littéraire avec Claude Simon, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, peut-être Georges Pérec. Il provoque en tout cas la réaction des Hussards : Roger Nimier, Jacques Laurent, Antoine Blondin, Michel Déon, voire Jean-René Huguenin. Mais beaucoup des écrivains les plus remarquables sont en dehors de ces courants, en francs-tireurs ou en enfants perdus: Julien Gracq, José Cabanis, Saint-John Perse, Marguerite Yourcenar, voire Maurice Druon et Joseph Kessel.

- Jean-René Huguenin, *La côte sauvage*
- Julien Gracq, *Le rivage des Syrtes*
- Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
- José Cabanis, *La bataille de Toulouse*

6 le Vingt-et-unième Siècle, Intimisation et intimité: féminisation, autofiction, repolitisation et moralisation 2000 à aujourd'hui

La France se retrouve dans un monde unipolaire et mondialisé, qui remet en cause son identité nationale. En politique intérieure, les alternances, cohabitations, quinquennats, conduisent à un gouvernement du Centre, qui change les habitudes du débat politique et littéraire, comme le font les nouvelles consommations et les nouveaux loisirs de l'ère post-industrielle.

La féminisation de la littérature est à la fois célébrée et relative, mais émergent les figures de Marguerite Duras, Virginie Despentes, Annie Ernaux, comme les interrogations sur l'auto-fiction. Les Nobel français Gustave Le Clézio et Patrick Modiano montrent l'influence persistante d'une littérature française peut-être plus rêveuse et intime. Cependant la notoriété de Michel Houellebecq montre le goût d'une littérature très politique. On peut s'interroger sur les succès du roman policier des classiques Maurice Leblanc, Gaston Leroux et Simenon aux contemporains Fred Vargas et Jean-François Parrot.

- Gustave Le Clézio, *Déserts*
- Patrick Modiano, *Le café de la jeunesse perdue*
- Annie Ernaux, *les années*
- Jean-François Parrot, *Le cadavre anglais*

Эммануэль Дрейфус
Политическая и литературная история Франции XX и XXI вв.

Программа спецкурса

Описание курса:

Цель цикла лекций - представить одновременно политическую историю Франции и крупных французских писателей, их жизнь и политические взгляды, проиллюстрировав все отрывками из произведений, прочитанных *рядовым* читателем.

Каждая лекция посвящена описанию и анализу исторической эпохи - литературе, при этом особое внимание уделяется 3-4 отрывкам из наиболее значительных произведений, которые будут прочитаны и прокомментированы.

Наглядный материал: презентация с планом лекции, портретом и именем писателя, списком его основных произведений и датами их создания.

1-2. Прекрасная Эпоха/La Belle Époque в произведениях Марселя Пруста (1900-1914)

В лекции пойдет речь о Прекрасной эпохе/La Belle Époque, то есть периоде истории Франции между 1900 и 1914 годами, а также о Третьей республике, колониальной империи и Антанте/Тройственном согласии.

Будут рассмотрены премии, которыми награждались великие французские писатели: премия Французской академии; Нобелевская премия, которую получили Сюлли Прюдомм (Sully Prudhomme), Фредерик Мистраль (Frédéric Mistral), Анатоль Франс (Anatole France), и Анри Бергсон (Henri Bergson), а также самая старая и престижная французская литературная премия: Гонкуровская премия, которую получил Марсель Пруст (Marcel Proust). Будет проанализирована напряженная политическая ситуация, отраженная на протяжении всего времени во французской литературе. Речь также пойдет о деле Дрейфуса, о статье Эмиля Золя (Emile Zola) «Я обвиняю» / *J'accuse*, о произведениях Анатоля Франса (Anatole France), а также Мориса Барреса (Maurice Barrès) и Шарля Морраса (Charles Maurras).

Произведения:

- Марсель Пруст «В поисках Утраченного времени», «По направлению к Свану» («В сторону Свана» / Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann*).
- Сюлли Прюдомм Стансы и поэмы, «Разбитая ваза» / Sully Prudhomme, *Stances et poèmes, Le vase brisé*.
- Эмиль Золя «Я обвиняю» / Emile Zola, *J'accuse*.
- Анатоль Франс «Боги жаждут» / Anatole France, *Les Dieux ont soif*.

3-4. Великая война, ее великие жертвы и великие литературные истории 1914-1918 гг.

Франция во время войны и трудности, с которыми столкнулась страна, драматические моменты, сыгравшие важную роль в истории: Сараево и начало войны, окопная война, великая битва при Вердене, изменения, происходившие в обществе военного времени с появлением Пуалю (французских солдат Первой мировой войны), Женщин, работавших во время войны на конвейере на военных заводах (Munitionnettes) и Крестных (женщин, писавших на фронт для поддержки боевого духа солдат: *Marraine de guerre*).

Поэзия, Франция и школа во время войны. Знаменитые писатели, погибшие на войне: Шарль Пегги (Charles Péguy), Ален-Фурнье (Alain-Fournier), Луи Перго (Louis Pergaud), и Гийом Аполлинер (Guillaume Apollinaire).

Великие рассказы о войне Раймона Доржелеса (Raymond Dorgelès), Анри Барбюса (Henri Barbusse), Селина (Louis-Ferdinand Céline) и Мориса Женева (Maurice Genevoix); литературный популизм и пацифизм на примере фигуры Романа Роллана (Romain Rolland).

Произведения:

- Шарль Пегги «Ковер Богородицы», «Ева» / Charles Péguy, *La tapisserie de Notre-Dame, Eve*.
- Ален-Фурнье «Большой Мольн»/ Alain-Fournier, *Le grand Meaulne.s*
- Морис Женева / Maurice Genevoix, *Ceux de quatorz.e*
- Гийом Аполлинер. «Алкоголи»/ Guillaume Apollinaire, *Alcools*.

5-6. Межвоенный период, сюрреализм и мистицизм (1919-1939 гг.)

Франция в 1920-ые годы, «безумные» годы / ревушие двадцатые / «les années folles» и конец послевоенной трудной жизни, последовавший за этим кризис 1929 года, полные тревог и волнений тридцатые годы - между Народным фронтом и ростом опасности.

Сюрреализм: Андре Бретона (André Breton), между революцией и насмешками; время великих христианских писателей: Поль Клодель (Paul Claudel), Франсуа Мориак (François Mauriac), Жорж Бернанос (Georges Bernanos), а также Андре Жид (André Gide) и Жюльен Грин (Julien Green); великие саги Жюля Романа (Jules Romains), Жоржа Дюамеля (Georges Duhamel), Роже Мартена дю Гара (Roger Martin du Gard), Анри Труайя (Henri Troyat). Однако творчество многих писателей имело больше общего с классицизмом или с мирской жизнью: Жан Кокто (Jean Cocteau), Раймон Радиге (Raymond Radiguet), Анри де Монтерлан (Henri de Montherlant), Жан Жионо (Jean Giono), Поль Моранд (Paul Morand), Жак Шардон (Jacques Chardonne), Марсель Арланд (Marcel Arland), Жан Жироду (Jean Giraudoux), Валери Ларбо (Valéry Larbaud), Поль Валери (Paul Valéry), Колетт (Colette).

Произведения:

- Жорж Бернанос «Диалоги кармелиток»/ Georges Bernanos, *Dialogue des Carmélites*.
- Жан Гионо «Анджело», «Гусар на крыше»/Jean Giono), *Angelo, Le Hussard sur le toit*.
- Поль Валери «Юная Парка» /Paul Valéry, *La jeune parque*.

7-8. Вторая мировая война, предатели и партизаны (1939-1945 гг.)

Франция во время войны: от Французской кампании до Освобождения. С одной стороны, режим Виши и оккупация, а с другой - Соппротивление, Свободная Франция и Сражающаяся Франция.

Отвергнутые писатели: Люсьен Ребате, (Lucien Rebatet), Робер Бразийак (Robert Brasillach) и Пьер Дриё Ла Рошель (Pierre Drieu La Rochelle), Селин (Céline), а также Комитет по очищению/чистке литературы, и в противоположность им литература подполья и Соппротивления: Ирен Немировски (Irene Némirovsky), Робер Деснос (Robert Desnos), Веркора (Vercors), Андре Мальро (André Malraux), Рене Шар (René Char). Писатели-коммунисты, казалось, победили: Поль Элюар (Paul Eluard), Луи Арагон (Louis Aragon), Эльза Триоле (Elsa Triolet). Споры о месте литературы и ее связи с моралью; этими вопросы задавались Жан-Поль Сартр (Jean-Paul Sartre), Симона де Бовуар (Simone de Beauvoir) и

Альбер Камю (Albert Camus). Рассматривается также современная и более поздняя военная и лагерная литература: Ромен Гари (Romain Gary), Робер Мерль (Robert Merle), Андре Шварц-Барт (André Schwarz-Bart), Джонатан Литтелл (Jonathan Littell) и другие, а также Антуан де Сент-Экзюпери (Antoine de Saint-Exupéry).

Произведения:

- Робер Деснос Стихотворения/Robert Desnos, *Poèmes*
- Поль Элюар «Свобода»/Paul Eluard, *Liberté*
- Луи Арагон «Орельен»/ Louis Aragon, *Aurélien*.
- Андре Мальро. «Анти-Мемуары»/ André Malraux, *Antimémoire.s*
- Антуан де Сент-Экзюпери « Маленький принц»/Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit Prince*.

9-10. Второй двадцатый век, новый роман, Гусары и Потерянные дети (1945-2000гг.)

Послевоенная Франция. Восстановление экономики. Славное тридцатилетие и появлением общества потребления. Последовавший за этим долгий период экономического кризиса. Холодная война, война в Индокитае и алжирская война не затмили длительный период мира. Политическими изменениями в период между IV и V республиками страна во многом обязана генералу де Голлю, чье наследие живо и поныне вне дебатов между левыми и правыми.

Новый роман, казалось, ознаменовал собой литературный разрыв: Клод Симон (Claude Simon), Мишель Бютор (Michel Butor), Ален Роббе-Грилье (Alain Robbe-Grillet), Натали Саррот (Nathalie Sarraute) и, возможно, Жорж Перек (Georges Pérec). В любом случае, это вызвало реакцию Гусаров: Роже Нимье (Roger Nimier), Жак Лоран (Jacques Laurent), Антуан Блонден (Antoine Blondin), Мишель Деон (Michel Déon), даже Жан-Рене Югенен (Jean-René Huguenin). Но многие из самых выдающихся писателей были вне этих течений, как вольные стрелки или «потерянные дети» (так называли в с XVII по XIX вв. солдат легкой пехоты – разведчиков): Жюльен Грак (Julien Gracq), Жозе Кабанис (José Cabanis), Сен-Жон Перс (Saint-John Perse), Маргерит Юрсенар (Marguerite Yourcenar), даже Морис Дрюон (Maurice Druon) и Жозеф Кессель (Joseph Kessel).

Произведения:

- Жан-Рене Югенен «Дикий берег»/ Jean-René Huguenin, *La côte sauvage*.
- Жюльен Грак «Побережье Сирта »/ Julien Gracq, *Le rivage des Syrtes*.
- Маргерит Юрсенар «Мемуары Адриана»/ Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*.
- Жозе Кабанис Битва при Тулузе/ José Cabanis, *La bataille de Toulouse*.

11-12. Двадцать первый век, интимизация и вызов: феминизация, автофикция, реполитизация и морализаторство (с 2000 года до наших дней)

Франция оказалась в однополярном, глобализированном мире, который вновь ставит под вопрос ее национальную идентичность. В области внутренней политики смена власти, сосуществование разных политических сил у власти, пятилетние президентские сроки приводят к созданию правительства центра, что меняет манеру проведения политических и литературных дебатов, в той же степени, что и новые потребительские привычки и новые виды досуга постиндустриальной эпохи.

Феминизация литературы - явление одновременно и восхваляемое, и относительное, но появляются такие писательницы как Маргерит Дюрас (Marguerite Duras), Виржини Депент (Virginie Despentes) и Анни Эрно (Annie Ernaux), и появляются вопросы, относящиеся к

автофиксации. Присуждение французским писателям Гюставу Ле Клезю (Gustave Le Clézio) и Патрику Модiano (Patrick Modiano) Нобелевской премии свидетельствуют о непрекращающемся влиянии, возможно, более мечтательной и интимной французской литературы. Однако успех произведений Мишеля Уэльбека свидетельствует о склонности к крайне политизированной литературе. Можно задаться вопросом о причинах успеха детективной литературы, от классиков Мориса Леблана (Maurice Leblanc), Гастона Леру (Gaston Leroux) и Жоржа Сименона (Georges Simenon) до современных Фред Варгас (Fred Vargas) и Жана-Франсуа Парро (Jean-François Parrot).

Произведения:

- Гюстав Ле Клезю «Пустыня»/ Gustave Le Clézio, *Désert*
- Патрик Модiano «Кафе утраченной молодости» / Patrick Modiano, *Le café de la jeunesse perdu*
- Анни Эрно "Годы»/ Annie Ernaux, *Les années*
- Жан-Франсуа Парро «Таинственный труп»/ Jean-François Parrot, *Le cadavre anglais*

После каждого тематического блока лекций будет проведен семинар.

Форма отчетности: зачет

Для ответа на зачете студент выбирает произведение, о котором говорилось на лекциях и которое он должен прочесть на французском или русском языке. Отвечая на поставленные вопросы, экзаменуемый должен соотнести текст автора и исторический период, представленный в лекциях, отвечая на следующие вопросы:

1. Почему Вы выбрали это произведение?
2. Представьте произведение и кратко передайте сюжет.
3. Как жизнь автора связана (или не связана) с определенным моментом истории Франции?
4. Каким образом произведение отражает (или не отражает) исторический и литературный момент?
5. Представьте персонажа книги и обоснуйте свой выбор.
6. Что Вам дало изучение этого произведения?