В ходе государственной итоговой аттестации выпускник бакалавриата должен продемонстрировать знания в области истории русского искусства в соответствии с выбранной научной специализацией, а также навыки описания и формально-стилистического анализа памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Для подготовки к государственному экзамену выпускнику предлагается список вопросов по русскому искусству. На экзамене выпускник получает любые два вопроса из списка.

**Вопросы по искусству Древней Руси**

1. Русская архитектура конца X – начала XII века
2. Русская живопись конца X – начала XII века
3. Архитектура русских земель XII – первой трети XIII века
4. Монументальная живопись и иконопись XII – первой трети XIII века
5. Русская архитектура конца XIII – середины XV века
6. Русская живопись XIII – середины XIV века
7. Русская живопись второй половины XIV – XV века
8. Архитектура Московского государства последней четверти XV – XVI века
9. Русская живопись XVI века
10. Русская архитектура и живопись XVII века

**Вопросы по русскому искусству XVIII в.**

1. Основы градостроительной системы Петербурга и схема его планировки.
2. Черты гражданского и церковного зодчества Москвы последнего десятилетия XVII в. в архитектуре Нового времени.
3. Роль, содержание, место и материал скульптуры в зданиях петровского времени. Ее представители.
4. Основные черты «елизаветинского» барокко. Сферы и длительность пребывания стиля.
5. Основные черты зодчества раннего классицизма. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
6. Зрелый или строгий классицизм второй половины 1780-х – 1790-х гг. в его взаимоотношении с ранним классицизмом и ампиром.
7. Живопись Ф. Рокотова и проблема «интимного портрета».
8. Семен Щедрин и ландшафтная живопись и графика в России конца XVIII – начала XIX в.
9. Русская тема в жанровой живописи и графике XVIII в. у отечественных и иностранных мастеров.
10. Русский провинциальный портрет и его особенности.

**Вопросы по русскому искусству XIX века**

1. Графические портреты О. Кипренского
2. Видопись и пейзаж в начале XIX века
3. Италия в пейзажах Матвеева и Сильвестра Щедрина
4. Ансамбли ампирных площадей. Санкт-Петербург – Москва
5. Судьба жанра в русской живописи конца XIX – начала XX века
6. Историзм в архитектуре XIX века
7. Скульптура эпохи романтизма и историзма. Роль в сложении ансамбля и в синтезе искусств
8. Пейзажная живопись 1860 – 1900х годов
9. Александр Иванов
10. Основные художественные группировки после передвижничества

**Вопросы по русскому искусству ХХ века**

1. Авангард в России. Основные направления, выставки, лидеры.
2. Выставочное объединение «Бубновый валет». Влияние французского искусства. Творчество основных представителей.
3. Искусство и Октябрьская революция. Актуализация агитационно-массовых видов и форм творчества. «План монументальной пропаганды». Оформление массовых революционных празднеств. Развитие политического плаката.
4. Художественные группировки, стилевые течения, направления и личность художника в искусстве 1920-х гг.
5. Конструктивизм и «производственное искусство». Роль ВХУТЕМАСа. Главные события, теория, мастера.
6. Советское искусство 1930-50-х гг. Сложение доктрины социалистического реализма. Ключевые выставки, специфика, художники.
7. «Суровый стиль» как воплощение поисков нового стиля в искусстве эпохи «оттепели». Характерные особенности, выставки, лидеры.
8. Искусство 1970-х гг. Тенденции, направления, основные представители.
9. «Другое искусство». Основные тенденции, выставки, художники.
10. Современное искусство. Основные тенденции.

**Вопросы по русской архитектуре ХХ века**

1. Архитектура первых послереволюционных лет. Проблема синтеза искусств, участие в новых формах жизни искусства. Агитационно-массовые празднества, всесоюзные выставки. ВСХВ 1923 года
2. Центры архитектурного образования архитекторов авангарда. ИНХУК, ГИНХУК, ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Особенности педагогической системы
3. Новые типы зданий в архитектуре первых послеоктябрьских лет: Планетарии, крематории, Дворцы культуры, Дома-коммуны, Рабочие клубы. Диалог неоклассики и авангарда в разработке новой типологии зданий.
4. Эстетика рационализма и конструктивизма в архитектуре. АСНОВА и ОСА. Ладовский и братья Веснины
5. Творчество Мельникова, Леонидова, братьев Голосовых, Якова Чернихова. Их вклад в архитектуру мирового авангарда
6. Градостроительные идеи 1920 -1930-х годов. От идеи «города-сада» к плану «Большая Москва» С. Шестакова 1925 года и плану Москвы 1935 года. От утопий к тоталитаризму
7. Архитектура 30 - 50-х годов XX века. Основные тенденции. Имена. Проекты. Московское метро, канал Москва – Волга, ВСХВ - ВДНХ
8. Неоклассицизм в отечественной архитектуре начала 1900-х – 1950-х годов. Этапы. Идеи. Мастера. Иван Фомин, Иван Жолтовский. Алексей Щусев
9. Интернациональный модернизм в архитектуре послевоенного времени. Памятники: Останкинская телебашня, Новый Арбат, московские театры и стадионы. Диалог с западноевропейской традицией
10. Российская архитектура 1990 – 2000-х. Стилистические особенности. Основные мастерские и проекты.