

УТВЕРЖДЕНО

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Ректор
Московского государственного
университета имени М.В.Ломоносова
академик РАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ИВ_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ 2016
направление
50.03.03 "История искусств" профиль "общий"

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В. А. Садовничий

Квалификация, БАКАЛАВР
срок обучения 4 года

соответствует ОС_МГУ по направлению 50.03.03 "История искусств" (3+)

№ _____
Дата (протокола)

I. График учебного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Calendar grid showing weekly distribution of course load from September to August, with a summary row at the bottom.

Обозначения: Т Теор. обучение, : Экзамен. сессия, О Учебн. практика, Х Прогнз. практика, П Дипломные проекты или работы, // Госуларств. экзамены, = Каникулы

Main course schedule table with columns for course name, credit load, distribution by semester, workload in hours, and distribution by course and semester (I-VI). Includes rows for 'БАЗОВАЯ ЧАСТЬ' and 'ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ'.

по дисциплине со "*" ставляется зачет с оценкой
** научно-исследовательская работа проходит параллельно с теоретическим обучением, в рамках научно-исследовательской работы пишутся три курсовые работы

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
ИБ история искусств	1	Иностранный язык (базовый)	4	Английский язык	4
	1		4	Испанский язык	4
	1		4	Итальянский язык	4
	1		4	Немецкий язык	4
	1		4	Французский язык	4
	2		4	Английский язык	4
	2		4	Немецкий язык	4
	2		4	Французский язык	4
	3		6	Английский язык	6
	3		6	Итальянский язык	6
	3		6	Немецкий язык	6
	3		6	Французский язык	6
	4		6	Английский язык	6
	4		6	Итальянский язык	6
	4		6	Немецкий язык	6
	4		6	Французский язык	6
	5	Дисциплины по выбору студента	2	Русская скульптура XX века	2
	5		2	Методы технической экспертизы в производстве искусства	2
	5		2	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	5		2	Европейская керамика и стекло от эпохи Возрождения до Ар Деко (включая Россию)	2
5		2	Современные художественные выставки: темы, организаторы, проблемы	2	
5		2	Иконография русских святых. Основные проблемы	2	
5		2	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2	
5		2	Проблемы эгиптология в западноевропейской живописи	2	
5		2	Первобытное изобразительное искусство. История изучения и памятники	2	
5		2	Искусство Древнего мира	2	
5		2	История раннесредневековой Англии (V - XI веков)	2	
5		2	По мастерским московских художников	2	
5		2	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2	
5		2	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2	
5		2	Авангардные художественные практики первой половины XX века	2	
5		2	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 1)	2	
5		2	Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2	
5		2	Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции	2	
5		2	Материалы к истории современного русского искусства	2	
5		2	"Мно бесценно малых величин": Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2	
5		2	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2	
5		2	По мастерским московских скульпторов	2	
5		2	"Золотая легенда" Исаова Варакинского: от рассказа о святых к живописному рассказу	2	
5		2	Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор	2	
5		2	Реставрация масляной живописи	2	
5		2	Зримый образ и скрытый смысл: аллегория и эмблематика в живописи Германии, Фландрии и Голландии XV-XVII веков	2	
5		2	История искусства Буддизма	2	
5		2	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы в XVIII веке	2	
5		2	Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	2	
5		2	Архитектура западноевропейских католических храмов XX века	2	
5		2	Иконография Нового завета	2	
5		2	Теоретические основания современного искусствознания	2	
5		2	Символизм и стиль модерн в России и Западной Европе	2	
5		2	Повседневность в архитектуре	2	
5		2	Античность в архитектурном рисунке Возрождения: практика атрибуции	2	
5		2	Некласическая философия и современное искусство	2	
5		2	Структура художественного произведения: основные понятия	2	
5		2	Иконография и культ в искусстве Древнего мира	2	
5		2	Иллюстрированные латинские рукописи VII - XII веков	2	
5		2	Проблемы византийского искусства: от Юстиниана до Палеологов	2	
5		2	Современная философия искусства: практикум чтения	2	
5		2	Классическая традиция в европейском искусстве	2	
5		2	Венеция и ее «история»	2	
5	Иностранный язык (профессиональный)	4	Английский язык	4	
5		4	Немецкий язык	4	
5		4	Французский язык	4	
5	Междисциплинарные курсы	1	Экономический анализ права	1	
5		1	Современные экологические проблемы и устойчивое развитие	1	

	5	Гуманитарный и естественнонаучный подходы в системе медицинских знаний.	1
	5	История русского театра как история России	1
	5	Общение сквозь призму национальных культур	1
	5	Английский язык для русскоязычных учащихся: корректирующий курс (на английском языке)	1
	5	Стиль современного города: глобализация и национальные особенности	1
	6	Дисциплины по выбору студента	2
	6	Рисунок и живопись	2
	6	Мир английской усадьбы	2
	6	Замок, вилла, дворец: заграничные резиденции Франции от Средних веков до XX столетия. Часть 1	2
	6	Русская скульптура. Основы изучения, хранения и экспозиции	2
	6	Материалы для истории русского современного искусства	2
	6	История русского декоративно-прикладного искусства	2
	6	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2
	6	Реализм и символизм в голландской живописи XVII века	2
	6	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	6	Историография русского искусства XVIII - XX веков	2
	6	Теоретические основания современного искусствознания	2
	6	Европейская миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	6	Ренессансный рисунок на темы античности: методы изучения	2
	6	Европейская архитектура Возрождения	2
	6	Искусство Венеции, Византии, средневековой Руси: точки пересечения	2
	6	Царские надписи Месопотамии: III тысячелетие до нашей эры	2
	6	Зарубежное искусство первой половины XX века мастера, направления, контекст	2
	6	Венеция и ее «история»	2
	6	Основные проблемы истории древнерусского искусства	2
	6	Иностранный язык (профессиональный)	4
	6	Английский язык	4
	6	Немецкий язык	4
	6	Французский язык	4
	6	Межфакультетские курсы	1
	6	Лексикология	1
	6	Международный бизнес	1
	6	Общая астрономия	1
	6	Основы предпринимательства	1
	6	Вычислительная математика в простейших моделях естествознания	1
	6	Этика бизнеса	1
	6	Экономический анализ права	1
	6	Полеты в космос. Оперативное управление космическими аппаратами	1
	6	Проблемы защиты информации в компьютерных системах	1
	6	Современная психология перед вызовом будущего	1
	6	Мистика и русская литература	1
	6	Миф — обряд — текст в фольклоре и в современной культуре	1
	6	Английская классическая поэзия: эпоха, авторы, тексты	1
	6	Основы логико-аргументативной культуры	1
	6	Основы психологии	1
	6	Основы современного международного права	1
	6	Основы теории макросистем и ее приложения	1
	6	Переход "Учеба-работа": от теории к практике	1
	6	Правовое регулирование деятельности некоммерческих организаций	1
	6	Химия. Человек и окружающая среда	1
	6	Чины, титулы и системы наград от древности до современности	1
	6	Что такое слово?	1
	6	Экономика всего: как институты определяют нашу жизнь	1
	6	Экономика знаний	1
	6	Экономическая безопасность	1
	6	Стиль современного города: глобализация и национальные особенности	1
	6	История искусства Античности и Средневековья	1
	7		0
	8		0

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
 - для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
 - для изменения обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
 - для изменения перечня факультативных дисциплин;
 - для изменения сроков проведения практики с учетом местных условий;
 - для изменения графика учебного процесса.
- Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.
- Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета исторического факультета

Декан
Тучков И.И.

Проректор
Врещет П.В.