

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
ИБ_история искусств	5	Дисциплины по выбору студента	2	Русская скульптура XX века	2
	5		2	Методы технической экспертизы в произведении искусства	2
	5		2	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	5		2	Европейская керамика и стекло от эпохи Возрождения до Ар деко (включая Россию)	2
	5		2	Современные художественные выставки: темы, организаторы, проблемы	2
	5		2	Иконография русских святых. Основные проблемы	2
	5		2	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2
	5		2	Проблемы знаточества в западноевропейской живописи	2
	5		2	Первобытное изобразительное искусство. История изучения и памятники	2
	5		2	Искусство Древнего мира	2
	5		2	История раннесредневековой Англии (V - XI веков)	2
	5		2	По мастерским московских художников	2
	5		2	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	5		2	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	5		2	Авангардные художественные практики первой половины XX века	2
	5		2	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 1)	2
	5		2	Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2
	5		2	Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции	2
	5		2	Материалы к истории современного русского искусства	2
	5		2	"Мир бесконечно малых величин": Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2
	5		2	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	5		2	По мастерским московских скульпторов	2
	5		2	"Золотая легенда" Иакова Ворагинского: от рассказа о святых к живописному рассказу	2
	5		2	Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор	2
	5		2	Реставрация масляной живописи	2
	5		2	Зримый образ и скрытый смысл: аллегории и эмблематика в живописи Германии, Фландрии и Голландии XV-XVII веков	2
	5		2	История искусства буддизма	2

	5		2	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы в XVIII веке	2
	5		2	Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	2
	5		2	Архитектура западноевропейских католических храмов XX века	2
	5		2	Иконография Нового завета	2
	5		2	Теоретические основания современного искусствознания	2
	5		2	Символизм и стиль модерн в России и Западной Европе	2
	5		2	Поверхность в архитектуре	2
	5		2	Античность в архитектурном рисунке Возрождения: практика атрибуции	2
	5		2	Неклассическая философия и современное искусство	2
	5		2	Структура художественного произведения: основные понятия	2
	5		2	Иконография и культ в искусстве Древнего мира	2
	5		2	Иллюстрированные латинские рукописи VII - XII веков	2
	5		2	Проблемы византийского искусства: от Юстиниана до Палеологов	2
	5		2	Современная философия искусства: практикум чтения	2
	5		2	Классическая традиция в европейском искусстве	2
	5		2	Венеция и ее «истории»	2
	6	Дисциплины по выбору студента	2	Рисунок и живопись	2
	6		2	Мир английской усадьбы	2
	6		2	Замок, вилла, дворец: загородные резиденции Франции от Средних веков до XX столетия. Часть 1	2
	6		2	Русская скульптура. Основы изучения, хранения и экспертизы	2
	6		2	Материалы для истории русского современного искусства	2
	6		2	История русского декоративно-прикладного искусства	2
	6		2	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2
	6		2	Реализм и символизм в голландской живописи XVII века	2
	6		2	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	6		2	Историография русского искусства XVIII - XX веков	2
	6		2	Теоретические основания современного искусствознания	2
	6		2	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	6		2	Ренессансный рисунок на темы античности: методы изучения	2
	6		2	Европейская архитектура Возрождения	2
	6		2	Искусство Венеции, Византии, средневековой Руси: точки пересечения	2
	6		2	Царские надписи Месопотамии: III тысячелетие до нашей эры	2
	6		2	Зарубежное искусство первой половины XX века: мастера, направления, контекст	2
	6		2	Венеция и ее «истории»	2

	6		2	Основные проблемы истории древнерусского искусства	2
--	---	--	---	--	---

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета
исторического факультета

И.о. декана
Белоусов Л.С.