

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана исторического факультета  
д.и.н., профессор, академик РАО  
Л.С. Белоусов

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Искусство эпохи Барокко и Классицизма» (16 часов)**

**Москва, 2023**

1. **Цель программы:** дополнительное образование взрослых в области истории европейского искусства XVII-XVIII вв., а именно: популяризация научных знаний по искусству барокко и классицизма; расширение эрудиции широкой аудитории в области истории искусства; формирование общего представления о развитии искусства разных европейских стран (Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии, Германии и стран Центральной Европы); воспитание понимания культурной ценности и важности сохранения и изучения художественного наследия.
2. **Планируемые результаты обучения:** знакомство с ключевыми памятниками архитектуры и изобразительного искусства эпохи Барокко и Классицизма в разных странах Европы; получение комплексного, системного представления об основных тенденциях, направлениях и особенностях развития художественной культуры с конца XVI до конца XVIII вв.; знание художественной проблематики и особенностей основных стилистических направлений эпохи; понимание наиболее характерных для этих стилей средств художественной выразительности и техник; владение основными понятиями, фактической базой и терминами из области истории искусства Барокко и Классицизма.
3. **Категория слушателей:** все желающие
4. **Срок обучения:** четыре календарные недели
5. **Форма реализации:** заочная (дистанционная)
6. **Режим занятий:** одна встреча в неделю по 4 ак. ч.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

### «Искусство эпохи Барокко и классицизма»

Темы	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1. Зарождение барокко. Искусство барокко в Италии: архитектура и скульптура. Основные тенденции развития живописи в Италии XVII в.	4	4	0
Тема 2. Искусство Испании, Фландрии и Голландии XVII в.	4	4	0
Тема 3. Искусство Франции XVII-XVIII вв. Классицизм, рококо и неоклассицизм.	4	4	0
Тема 4. Искусство Италии, Англии и стран Центральной Европы в XVIII в.	4	4	0
<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>0</b>

## 8. Учебно-тематический план

Тема	Всего часов	В том числе	
		Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1</b> 1. Борьба тенденций в итальянском искусстве второй половины XVI в. Кризис Ренессанса, предпосылки зарождения новой художественной системы. Тридентский собор и его влияние на развитие искусства. 2. Архитектура раннего Барокко. Сложение основных типов и принципов. Перестройка Рима конца XVI в. 3. Архитектура и скульптура зрелого Барокко. Творчество Л. Бернини и Фр. Борромини. 4. Развитие Барокко в разных регионах Италии. Архитектура позднего Барокко. 5. Художественная реформа братьев Карраччи, основание болонской Академии, развитие академизма. Эволюция монументальной живописи XVII в. 6. Революционная система Караваджо. Караваджизм в итальянской живописи XVII-XVIII вв. 7. Эволюция итальянской живописи XVIII в. Основные художественные центры, новые жанры и тенденции.	4	4	0
<b>Тема 2</b> 1. Историческая ситуация в Испании в XVI-XVII в., предпосылки расцвета испанского искусства. Особенности художественной традиции. Развитие архитектуры и скульптуры в XVII-XVIII вв. 2. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Эль Греко, Д.Веласкеса, Х. Риберы, Фр.Сурбарана и Б. Мурильо. 3. Особенности художественного развития Фландрии в XVII в., специфика Барокко во Фландрии. Творчество П.-П. Рубенса, его учеников и последователей. 4. Кардинальные изменения исторической и художественной ситуации в Голландии XVII в. Особенности религиозной, социальной системы, развитие художественного рынка. Преобладающая роль живописи. 5. Основные жанры и этапы развития голландской живописи XVII в. «Малые» и «великие» голландцы: творчество Фр. Халса, Я.Вермеера, Рембрандта.	4	4	0
<b>Тема 3</b> 1. Исторические условия развития	4	4	0

<p>французского искусства XVII-XVIII вв. Специфика религиозной, политической, социальной ситуации.</p> <p>2. Борьба тенденций во французском искусстве и архитектуре первой половины XVII в. Формирование принципов и художественной системы Классицизма.</p> <p>3. Расцвет Классицизма во второй половине XVII в. в эпоху правления Людовика XIV: Версаль как высшее воплощение классицистического синтеза искусств.</p> <p>4. Распад и трансформация классицизма в начале XVIII в., формирование стиля рококо. Архитектура и скульптура.</p> <p>5. Многообразие стилистических тенденций в живописи XVIII в.: рококо, сентиментализм, неоклассицизм. Творчество А.Ватто, Фр.Буше, С. Шардена, Ж.-Б. Греза, Ж.-Л.Давида.</p>			
<p><b>Тема 4</b></p> <p>1. Основные тенденции и стилистические направления в искусстве XVIII в.: позднее барокко, рококо, сентиментализм, неоклассицизм, проторомантизм.</p> <p>2. Искусство стран Центральной Европы в XVIII в., перекрестные влияния искусства французского классицизма и позднего барокко Италии. Искусство Австрии и Германии.</p> <p>3. Исторические условия и особенности развития британского искусства в XVII-XVIII вв. Архитектура Британии: палладианство и неоклассицизм. Альтернативные стилистические течения: псевдоготика.</p> <p>4. Специфика развития национальной британской школы живописи в XVIII в., основные жанры и мастера.</p>	4	4	0
<p><b>Всего:</b></p>	16	16	0

**1. Материально-техническое обеспечение программы.** Проведение дополнительной общеобразовательной программы предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, презентации в системе Power Point, доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

**2. Составители и преподаватели.** Составитель: доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Ефимова Елена Анатольевна. Преподаватель: доцент кафедры всеобщей истории искусств Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидат искусствоведения Ефимова Елена Анатольевна