

# **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Искусство Древней Руси**

**Рекомендуется для направления подготовки специальности**

**035400 «История искусств»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр/Магистр**

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями освоения дисциплины *Искусство Древней Руси*** является знакомство студентов с основными периодами развития архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства средневековой Руси – начального этапа истории отечественного искусства. Это принципиально важный этап в истории русской художественной культуры, закладывающий основы и определяющий направление ее дальнейшей эволюции. Его отличают качественные изменения по сравнению с художественной культурой Восточной Европы до христианизации восточных славян, тесные связи с искусством Византии и других стран христианского мира, а также творческая переработка поступавших оттуда идей и форм. Искусству Древней Руси на разных этапах его существования свойственны собственные, индивидуальные принципы формального и образного строя архитектуры и искусства, повлиявшие на формирование ряда крупных явлений русской художественной культуры Нового и Новейшего времени. Большим разнообразием отличается искусство русских художественных центров, существовавших в эпоху Киевской Руси, в XIV–XV веках и в эпоху позднего Средневековья.

### **Задачи дисциплины:**

1. Показать особенности одного из важнейших периодов истории отечественного искусства – истории искусства Древней Руси – как начального этапа развития русской художественной культуры;
2. Дать представление о том, что искусство Древней Руси представляет собой органичную часть художественной культуры византийского мира, наследует с ее помощью античные традиции и вместе с тем дает выразительный пример самостоятельного развития одной из крупных региональных ветвей византийского искусства, вырабатывающей собственные художественные предпочтения и совершающей постепенный переход от чисто средневековых форм к образности Нового времени;
3. Показать, что специфику средневекового искусства Руси определяет не только его теснейшие связи с искусством Византии, но и контакты с западнохристианским миром, а также с культурой Центральной Азии и стран ислама.
4. Охарактеризовать основные этапы развития искусства Древней Руси, показать особенности их исторического развития;
5. Показать, что искусство Древней Руси во многом определяет дальнейшие пути развития отечественного искусства, формируя определенные духовные ценности и воздействуя как на традиционное религиозное искусство России Нового времени, так и на «светское» искусство XVIII–XX веков;
6. Показать типологическое, иконографическое и художественное разнообразие памятников искусства средневековой Руси, их своеобразие по отношению к византийским и западноевропейским аналогам, специфику их духовного содержания, выражающую устремления и особенности религиозного сознания русского народа;
7. Продемонстрировать связь произведений искусства Древней Руси с процессами, определявшими историческую эволюцию русской культуры и культуры христианского Средневековья;
8. Подчеркнуть, что для дальнейшего развития русского искусства очень существенны явления, возникшие в эпоху Средневековья (формирование ряда архитектурных типов, особенно в церковной архитектуре, создание многих иконографических изводов, тематические предпочтения, характерные для русской иконописи, и т.д.);
9. Проследить формирование основных региональных художественных школ, существовавших на разных этапах развития русского искусства;

10. Охарактеризовать творчество крупных мастеров средневековой Руси в процессе их эволюции;
11. Познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
12. Дать представление как о периодах постепенной эволюции русской художественной культуры, так и о эпохах резкого разрыва с более ранней традицией;
13. Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами, особенностями ментальности создавшей его эпохи / цивилизации / культуры;
14. Изучить основные подходы к изучению искусства Древней Руси в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения искусства Древней Руси.
15. Воспитать гармонично развитую личность, обладающую гражданским самосознанием и общечеловеческими духовными ценностями, имеющую осознанную патриотическую позицию на примере изучения культуры и художественных традиций Древней Руси и вклада русской культуры в общемировую культуру и искусство.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Искусство Древней Руси» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебного модуля программы по «Истории отечественного искусства» и необходим для ознакомления с историей русского искусства Нового и Новейшего времени (курсы «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX – начала XX века», «Русское искусство XX века»).

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана со многими изучаемыми курсами по модулю «Всеобщая история искусства»: «Раннехристианское искусство. Искусство Византии», «Западноевропейское искусство Средних веков», «Искусство эпохи Возрождения». От слушателей курса требуются знание общих закономерностей развития мирового искусства (дисциплина «Введение в историю искусства»), владение приемами формально-стилистического и иконографического анализа.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, истории философии, истории эстетики, истории литературы, всеобщей истории искусства, методологии изучения истории искусства и т.д.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, ИК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

*Знать:*

основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве Древней Руси X–XVII вв., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса, пути и результаты контактов между искусством Древней Руси, Византии и Западной Европы, преемственность между русским искусством эпохи Средневековья и Нового времени (ОНК-2, ОНК-3);

понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства христианского Средневековья, в том числе Древней Руси, содержание, символику и

формальные выразительные средства искусства Древней Руси в контексте мирового художественного процесса (ОНК-2, ОНК-3);

конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства Древней Руси, Византии и средневекового Запада, принципы интерпретации произведений средневекового искусства (ПК-3);

иметь представление о крупнейших музейных и частных коллекциях произведений искусства Древней Руси (ПК-3).

*Уметь:*

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Древней Руси, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2, ИК-2, ПК-1, ПК-2);

работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением древнерусского искусства (ИК-2, ИК-3);

анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические, формальные и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания (ПК-2, ПК-3);

различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения (ПК-2, ПК-3);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Древней Руси (ИК-1);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве Древней Руси (ПК-7);

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древней Руси» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

иметь способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования в области истории искусства Древней Руси (СК-3);

иметь способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач, связанных с изучением и экспонированием искусства Древней Руси, выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах (СК-6);

анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства Древней Руси (СК-7);

иметь способность к творчеству, порождению новых идей, выдвижению самостоятельных гипотез об искусстве Древней Руси (СК-1);

иметь способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, редактированию научных публикаций, связанных с тематикой искусства Древней Руси (ПК-4).

**Владеть:**

методологией научных исследований в области искусства Древней Руси; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ОНК-4);

понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства (ОНК-2, ОНК-3, ПК-3);

методикой преподавания курсов по истории искусства Древней Руси в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6).

**4. Структура и содержание дисциплины «Искусство Древней Руси»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Семинар	Самостоятельная работа –	
				96 а.ч.	32 а.ч.	изучение литературы к курсу, научно-исследовательская работа, посещение музеев, подготовка к экзамену 160 а.ч.	Консультации, дискуссии, работа и доклады в семинаре, опрос, экзамен
1.	<b>Тема 1. Периодизация и история изучения древнерусского искусства</b>	4	1	2 а.ч.		5 а.ч.	дискуссии; консультации
2	<b>Раздел 1. Искусство</b>	4					

	<b>домонгольской Руси</b>						
3.	<b>Тема 1.1.</b> Дохристианские древности на территории Руси	4	1	4 а.ч.	2 а.ч.	5 а.ч. Освоение литературы, посвященной дохристианским древностям на территории Руси	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
4	<b>Тема 1.2.</b> Искусство Киевской Руси. Конец X – середина XI в.	4	2	6 а.ч.	2 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной искусству Киевской Руси конца X – середины XI в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
5	<b>Тема 1.3.</b> Архитектура и живопись русских земель второй половины XI – первой трети XIII в. Южная и Западная Русь	4	3	6 а.ч.	2 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной архитектуре и живописи южно- и западнорусских земель второй половины XI – первой трети XIII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
6	<b>Тема 1.4.</b> Архитектура и живопись Новгорода. XII – первая треть XIII в.	4	4	6 а.ч.	2 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной архитектуре и живописи Новгорода XII – первой трети XIII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
7	<b>Тема 1.5.</b> Архитектура и живопись Владимиро-Суздальского княжества. XII – первая треть XIII в.	4	5	6 а.ч.	2 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной архитектуре и живописи Владимиро-Суздальского княжества XII – первой трети XIII в. Посещение экспозиции Гос. Третьяковской галереи для ознакомления с собранием древнерусского искусства	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
8	<b>Тема 1.6.</b> Декоративно-прикладное искусство XI – начала XIII в.	4	6	2 а.ч.	2 а.ч.	5 а.ч. Освоение литературы, посвященной декоративно-прикладному искусству XI – начала XIII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации; устный опрос 1

9	<b>Раздел 2.</b> <b>Русское искусство второй половины XIII – XV в.</b>	4					
10.	<b>Тема 2.1.</b> Русское искусство в середине – второй половине XIII в.	4	6	4 а.ч.	1 а.ч.	5 а.ч. Освоение литературы, посвященной русскому искусству середины – второй половины XIII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
11.	<b>Тема 2.2.</b> Архитектура Новгорода и Пскова конца XIII – XV в.	4	7	6 а.ч.	1 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной архитектуре Новгорода и Пскова конца XIII – XV в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
12.	<b>Тема 2.3.</b> Архитектура Москвы XIV–XV вв.	4	8	4 а.ч.	1 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной архитектуре Москвы XIV–XV вв.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
13.	<b>Тема 2.4.</b> Русская живопись первой половины XIV в.	4	8	2 а.ч.	1 а.ч.	5 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской живописи первой половины XIV в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
14.	<b>Тема 2.5.</b> Монументальная живопись и иконопись Новгорода второй половины XIV – начала XV в.	4	9	6 а.ч.	2 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной монументальной живописи и иконописи Новгорода второй половины XIV – начала XV в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
15.	<b>Тема 2.6.</b> Живопись Москвы конца XIV – первой трети XV в.	4	10	6 а.ч.	2 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной живописи Москвы конца XIV – первой трети XV в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
16.	<b>Тема 2.7.</b> Живопись Москвы середины XV – начала XVI в.	4	11	4 а.ч.	1 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной живописи Москвы середины XV – начала XVI в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
17.	<b>Тема 2.8.</b> Художественные центры Северо-Востока и	4	11	2 а.ч.	1 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной живописи Северо-	дискуссии; консультации; устный опрос 2

	Северо-Запада Руси в XV в. Живопись Ростова, Твери, Новгорода, Пскова.					Востока и Северо-Запада Руси в XV в. Посещение экспозиции Гос. Третьяковской галереи для ознакомления с собранием древнерусского искусства	
18.	<b>Тема 2.9.</b> Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XV вв.	4	12	2 а.ч.		4 а.ч. Освоение литературы, посвященной декоративно-прикладному искусству Руси XIV–XV вв.	дискуссии; консультации
19.	<b>Раздел 3.</b> Русское искусство эпохи позднего Средневековья	4					
20.	<b>Тема 3.1.</b> Архитектура Москвы последней четверти XV – первой трети XVI в.	4	12	4 а.ч.	1 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной архитектуре Москвы последней четверти XV – первой трети XVI в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
21.	<b>Тема 3.2.</b> Русская архитектура XVI в. Типология, основные этапы развития.	4	13	4 а.ч.	1 а.ч.	6 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской архитектуре XVI в. Посещение Музеев Московского Кремля для ознакомления с памятниками архитектуры и собранием древнерусского искусства	доклады в семинаре; опрос; дискуссии; консультации
22.	<b>Тема 3.3.</b> Русская живопись XVI в. Москва, Новгород, прочие центры.	4	13	2 а.ч.	1 а.ч.	3 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской живописи XVI в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
23	<b>Тема 3.3.</b> Русская живопись XVI в. Москва, Новгород, прочие центры.	4	14	4 а.ч.	1 а.ч.	3 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской живописи XVI в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации



24.	<b>Тема 3.4.</b> Русская архитектура XVII в.	4	14	3 а.ч.	1 а.ч.	3 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской архитектуре XVII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
25	<b>Тема 3.4.</b> Русская архитектура XVII в.	4	15	2 а.ч.	1 а.ч.	3 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской архитектуре XVII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
26.	<b>Тема 3.5.</b> Русская живопись XVII в.	4	15	4 а.ч.	2 а.ч.	3 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской живописи XVII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
	<b>Тема 3.5.</b> Русская живопись XVII в.		16	4 а.ч.	1 а.ч.	3 а.ч. Освоение литературы, посвященной русской живописи XVII в.	доклады в семинаре; дискуссии; консультации
27	<b>Тема 3.6.</b> Русское декоративно-прикладное искусство XVI–XVII вв.	4	16	2 а.ч.	1 а.ч.	5 а.ч. Освоение литературы, посвященной русскому декоративно-прикладному искусству XVI–XVII вв.	дискуссии; консультации; устный опрос 3
28		4	сессия			36 а.ч.	экзамен

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Искусство Древней Руси» знакомит с архитектурой, живописью и декоративно-прикладным искусством Руси X–XVII вв., дает представление об особенностях художественных процессов этого периода, показывает эволюцию художественной культуры средневековой Руси. В процессе чтения курса особое внимание уделяется художественным связям Руси с другими регионами христианского мира (Византия, Западная Европа) и проблеме своеобразия русского искусства. На основании современных научных концепций освещаются и другие проблемы, важные для понимания средневековой культуры: проблема взаимодействия искусства и богослужения, проблема отражения в искусстве религиозного сознания эпохи, проблема авторства и роли заказчика, проблема художественных центров, и др.

### **Содержание разделов дисциплины**

#### **Тема 1.**

Хронологические и географические границы, периодизация истории искусства Древней Руси. История его открытия и изучения, задачи науки на современном этапе ее развития.

#### **Раздел 1. Искусство домонгольской Руси**

Тема 1.1. Дохристианские древности на территории Руси. Начальный этап истории русского искусства. Археологические древности эпохи Великого переселения народов. Славянские, финские, балтские и скандинавские древности. Художественный импорт из Византии, Западной Европы и стран Востока.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы о дохристианских древностях на территории Руси.

Тема 1.2. Искусство Киевской Руси. Конец X – середина XI в. Византийское искусство в эпоху христианизации Руси. Архитектура времени Владимира и Ярослава. Софийские

соборы Киева, Новгорода и Полоцка. Мозаики и фрески Софии Киевской, древнейшие иконы и лицевые рукописи.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по искусству Киевской Руси.

Тема 1.3. Архитектура и живопись русских земель второй половины XI – первой трети XIII в. Южная и Западная Русь (Киев, Чернигов, Полоцк, Смоленск, Гродно, Галич). Типология церковных сооружений, локальные варианты. Храмы с позакомарным покрытием и башнеобразные сооружения. Лицевые рукописи, ансамбли монументальной живописи (Киев, Полоцк).

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по архитектуре и живописи русских земель второй половины XI – первой трети XIII в.

Тема 1.4. Архитектура и живопись Новгорода. XII – первая треть XIII в. Общерусские тенденции и формирование местной традиции. Княжеские соборы раннего XII в., менее масштабные сооружения второй половины столетия. Проникновение новых архитектурных форм в начале XIII в. и их значение для дальнейшего развития местного зодчества. Ансамбли храмовых росписей и иконы в контексте византийского искусства комниновского периода.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по архитектуре и живописи Новгорода XII – первой трети XIII в.

Тема 1.5. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальского княжества. XII – первая треть XIII в. Идеи основы церковного строительства при Андрее Боголюбском и Всеволоде. Проблема синтеза византийских и западноевропейских форм. Фасадная пластика: иконографические программы и стиль рельефов. Росписи и иконы.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по архитектуре и живописи Владимиро-Суздальского княжества XII – первой трети XIII в.; посещение экспозиции Гос. Третьяковской галереи для ознакомления с собранием древнерусского искусства.

Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство Руси XI – начала XIII в. Типы предметов и их функции. Художественный металл и основные техники его обработки. Лицевое шитье. Соотношение византийской и западноевропейской традиций.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по декоративно-прикладному искусству Руси XI – начала XIII в.

## **Раздел 2.**

Тема 2.1. Русское искусство в середине – второй половине XIII в. Живопись Юго-Западной Руси, Новгорода и северо-восточных земель. Специфика эпохи, роль политических событий, проблема контактов с Византией. Сохранение традиций и проникновение новых художественных форм.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русскому искусству середины – второй половины XIII в.

Тема 2.2. Архитектура Новгорода и Пскова конца XIII – XV в. Сложение новой традиции, роль домонгольских форм и их переосмысление. Художественная специфика новгородских и псковских построек.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по архитектуре Новгорода и Пскова конца XIII – XV в.

Тема 2.3. Архитектура Москвы XIV–XV вв. Формирование ансамбля Московского Кремля. Храмы конца XIV – первой трети XV в. Генезис их форм и художественное своеобразие в контексте поздневизантийской архитектуры. Фасадная пластика.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по архитектуре Москвы XIV–XV вв.

Тема 2.4. Русская живопись первой половины XIV в. Новгород, Москва и Средняя Русь. Укоренение форм палеологовского искусства.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русской живописи первой половины XIV в.

Тема 2.5. Монументальная живопись и иконопись Новгорода второй половины XIV – начала XV в. «Классическое» и «экспрессивное» течения. Византийские и балканские мастера. Феофан Грек. Произведения местных мастеров.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по монументальной живописи и иконописи Новгорода второй половины XIV – начала XV в.

Тема 2.6. Живопись Москвы конца XIV – первой трети XV в. Произведения византийских мастеров, Андрея Рублёва и его современников – росписи, иконы, миниатюры рукописей. Московские памятники на фоне произведений поздневизантийского искусства.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по живописи Москвы конца XIV – первой трети XV в.

Тема 2.7. Живопись Москвы середины XV – начала XVI в. Произведения Дионисия, мастеров его круга и представителей иных направлений.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по живописи Москвы середины XV – начала XVI в.

Тема 2.8. Художественные центры Северо-Востока и Северо-Запада Руси в XV в. Живопись Ростова, Твери, Новгорода, Пскова. Общие тенденции развития и специфика местных вариантов.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по живописи художественных центров Северо-Востока и Северо-Запада Руси в XV в.; посещение экспозиции Гос. Третьяковской галереи для ознакомления с собранием древнерусского искусства.

Тема 2.9. Декоративно-прикладное искусство Руси XIV–XV вв. Художественный металл, лицевое шитьё. Стилистическая эволюция, локальные варианты.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по декоративно-прикладному искусству Руси XIV–XV вв.

### **Раздел 3. Русское искусство эпохи позднего Средневековья**

Тема 3.1. Архитектура Москвы последней четверти XV – первой трети XVI в. Итальянские архитекторы. Оборонительные сооружения, храмы и палаты Московского Кремля, их воздействие на дальнейшее развитие русской архитектуры.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по архитектуре Москвы последней четверти XV – первой трети XVI в.

Тема 3.2. Русская архитектура XVI в. Типология, основные этапы развития. Бесстолпные, центрические и шатровые храмы. Памятники Москвы, Новгорода и провинции. Итальянизмы в архитектуре первой трети XVI в. Зодчество времени Ивана Грозного. Годуновская архитектура. Деревянное зодчество.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русской архитектуре XVI в.; посещение Музеев Московского Кремля для ознакомления с памятниками архитектуры и собранием древнерусского искусства.

Тема 3.3. Русская живопись XVI в. Москва, Новгород, прочие центры. Этапы эволюции, иконографические и стилистические новации, отражение государственной идеологии. Художественная специфика искусства в эпоху Ивана Грозного и в годуновский период. Проблема художественных контактов с другими православными странами.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русской живописи XVI в.

Тема 3.4. Русская архитектура XVII в. Типологическая и стилистическая эволюция. Новые сооружения Московского Кремля, ансамбли монастырей и архиерейских домов. Монастыри патриарха Никона и идеология его времени. Посадские храмы Москвы и Ярославля. Нарышкинский стиль. Деревянное зодчество.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русской архитектуре XVII в.

Тема 3.5. Русская живопись XVII в. Синтез традиционных и новых форм как выражение переходного характера эпохи. Западноевропейский компонент русской культуры. Русская живопись в контексте искусства православных земель поствизантийской эпохи. Творчество Симона Ушакова и других мастеров Оружейной палаты. Художественные центры Поволжья – Ярославль, Кострома. Проблема портрета.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русской живописи XVII в.

Тема 3.6. Русское декоративно-прикладное искусство XVI–XVII вв., его связь с придворным церемониалом, богослужением, развитием почитания русских святынь и чудотворных икон. Основные виды и техники, роль западноевропейского компонента.

Самостоятельная работа студента: изучение основной литературы по русскому декоративно-прикладному искусству XVI–XVII вв.

## **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Работа в аудитории: лекции; семинары; индивидуальные консультации; обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные семинары в экспозициях и фондах музеев, посещение выставок, реставрационных мастерских, осмотр памятников архитектуры.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью усвоения пройденного материала в библиотеках, компьютерных классах.

При реализации программы дисциплины «Искусство Древней Руси» используются различные образовательные технологии. Аудиторные занятия проводятся в форме лекций с использованием ПК и компьютерного проектора и семинара, на котором обсуждаются лекционный материал и письменные работы студентов. Самостоятельная работа студентов включает занятия под руководством и при консультации преподавателя (руководство письменными работами студентов, консультации и помощь в подборе литературы и в ее освоении, консультация и помощь в подготовке к устному опросу, экзамену, консультация и помощь при посещении музеев и выставок) и индивидуальную работу студента в библиотеке, в компьютерном классе, в домашних условиях.

При реализации программы дисциплины «Искусство Древней Руси» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, а также обсуждение, дискуссия по наиболее сложным вопросам и темам, затронутым на лекционных занятиях.

## **Рекомендуемые научно-исследовательские технологии**

Написание учащимся научно-исследовательской работы на предложенную тему под руководством научного руководителя.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля**

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- подготовка к работе в семинаре;
- написание письменной работы;
- подготовка к участию в дискуссии;
- подготовка к участию в устном опросе;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится: за полный и исчерпывающий ответ, за знание материала, литературы вопроса, памятников и проблем, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится: за исчерпывающий, но не полный ответ, за приблизительное знание материала, литературы вопроса, памятников и проблем, за не всегда присутствующую ясность в изложении материала и не выявленную культуру речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за приблизительный и неполный ответ и знание материала, памятников.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенный отвечающим, за очевидное отсутствие знания проблем, материала, памятников.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины: Смирнова Э.С., Преображенский А.С. Древнерусское искусство // Программы общих курсов. М., 2007. С. 137–155.

**Контрольные вопросы** для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### **Контрольные вопросы для текущего контроля (устный опрос).**

I.

1. Храмы Киева и Чернигова конца X – середины XI в.
2. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка.
3. Мозаики и фрески Софии Киевской.
4. Древнейшие русские иконы и лицевые рукописи.
5. Киевские и южнорусские храмы с позакомарным покрытием конца XI – XII в.
6. Росписи южнорусских храмов XII в.
7. Архитектура Новгорода XII в.
8. Новгородские иконы и фрески XII – начала XIII в.
9. Новые черты в русской архитектуре второй половины XII – начала XIII в.
10. Архитектура и фасадная пластика Владимиро-Суздальской Руси.
12. Фрески и иконы Владимиро-Суздальской земли XII – начала XIII в.
13. Драгоценная церковная утварь домонгольского времени.

II.

1. Русская живопись первых десятилетий после монгольского нашествия.
2. Храмы Новгорода XIV века.
3. Иконы Северо-Восточной Руси XIV века.
4. Ансамбли новгородской монументальной живописи второй половины XIV века.
5. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде.
6. Строительство в Московском Кремле при Иване Калите.
7. Белокаменные храмы Москвы и Подмосковья конца XIV – первой трети XV в.
8. Московские иконы конца XIV века.
9. Андрей Рублёв и московская живопись первой четверти XV в.
10. Иконы и миниатюры Дионисия и московских мастеров его круга.
11. Росписи собора Ферапонтова монастыря.
12. Живопись Новгорода и Пскова XV в.
13. Лицевое шитье XIV–XV вв.

### Ш.

1. Постройки итальянских архитекторов в Московском Кремле.
2. Храмы первой половины XVI в. с крещатым сводом.
3. Центрические и шатровые сооружения XVI в.
4. Тип шестистолпного пятиглавого собора в архитектуре XVI в.
5. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного) в Москве.
6. Подмосковные усадебные храмы годуновской эпохи.
7. Иконы середины – второй половины XVI в. на символические сюжеты.
8. Московская живопись середины – третьей четверти XVI в.
9. Живопись годуновской эпохи.
10. Русская архитектура эпохи первых Романовых.
11. Нарышкинский стиль в архитектуре конца XVII в.
12. «Живоподобие» в живописи второй половины XVII в. и творчество мастеров Оружейной палаты.
13. Иконы и росписи работы ярославских и костромских мастеров второй половины XVII в.
14. Регалии московских государей XVI–XVII вв.

### Контрольные вопросы для экзамена:

1. Дохристианские древности на территории Руси (VI–X вв.)
2. Архитектура Киевской Руси конца X – середины XI в.
3. Архитектура Киева и Южной Руси конца XI – первой четверти XII в.
4. Архитектура Южной и Западной Руси XII – первой трети XIII в.
5. Храмы с башнеобразной композицией XII – первой трети XIII в.
6. Архитектура Новгорода первой трети XII в.
7. Архитектура Новгорода середины XII – первой трети XIII в.
8. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины – третьей четверти XII в. (1150-е – 1170-е гг.)
9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси последней четверти XII в. – первой трети XIII в.
10. Архитектура Москвы XIV – первой трети XV в.
11. Архитектура Новгорода XIV–XV вв.
12. Архитектура Пскова XIV–XV вв.
13. Архитектура Московского Кремля последней четверти XV – начала XVI в.
14. Русская архитектура XVI в. Этапы и пути развития, основные типологические варианты
15. Столпообразные и шатровые храмы XVI в.
16. Архитектура XVII в. Основные этапы и локальные варианты
17. Архитектура нарышкинского стиля
18. Русское декоративно-прикладное искусство домонгольского периода
19. Русское декоративно-прикладное искусство XIV–XV вв.
20. Русское декоративно-прикладное искусство XVI–XVII вв.
21. Живопись Киевской Руси первой половины XI в.
22. Живопись Киевской Руси второй половины XI – начала XII в.
23. Живопись Южной и Западной Руси XII в.
24. Живопись Новгорода первой трети XII в.
25. Живопись Новгорода второй четверти – конца XII в.
26. Живопись Владимиро-Суздальской Руси XII в.
27. Русская живопись первой трети XIII в.
28. Русская живопись середины – второй половины XIII в. Пути развития.
29. Русская живопись первой половины XIV в.
30. Новгородские росписи второй половины XIV в. Художественные направления.

31. Феофан Грек и новгородские росписи «экспрессивного» направления второй половины XIV в.
32. «Классическое» направление в новгородской живописи второй половины XIV в.
33. Московская живопись последней трети XIV в.
34. Московская живопись первой трети XV в. Андрей Рублёв и его современники
35. Московская живопись последней трети XV в. Дионисий и художники его круга
36. Живопись локальных художественных центров конца XIV – XV в.
37. Новгородская живопись XV в.
38. Русская живопись XVI в. Проблематика. Пути развития.
39. Русская живопись XVII в. Проблематика. Пути развития.
40. Художники Оружейной палаты середины – второй половины XVII в.

### **Примерные темы семинарских работ для семинара «Искусство Древней Руси»:**

#### **Архитектура**

1. Успенский собор Киево-Печерской лавры как архитектурный и идейный прототип Успенских соборов домонгольской Руси.
2. Георгиевский собор Юрьева монастыря в Новгороде и его место в русской архитектуре XI - начала XII в.
3. Церковь Петра и Павла в Смоленске. Типология и образ русского позакомарного храма.
4. Церковь Покрова на Нерли. Программа скульптурного декора.
5. Церкви Спаса на Нередице и Рождества Богородицы в Перыньском скиту в Новгороде. Эволюция новгородской архитектурной традиции в конце XII – первой трети XIII в.
6. Собор и княжеский дворец. По материалам русской домонгольской архитектуры.
7. Стиль скульптурного убранства Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
8. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде (1374 г.) и становление новгородской архитектурной традиции.
9. Архитектура Новгорода первой половины – середины XV в. в контексте новгородской культуры своего времени.
10. Московское зодчество XIV – первой трети XV в. и архитектура византийского мира палеологовской эпохи.
11. Церковь Исидора Блаженного (Вознесения) в Ростове Великом: типология и стиль.
12. Храм Св. Софии в Вологде и тип шестистолпного собора в XVI в.
13. Спасо-Преображенская церковь в селе Остров: к проблеме происхождения и эволюции шатровых храмов XVI в.
14. Ансамбль в Вяземах и церковь Троицы в Хорошеве как памятники “годуновского” зодчества.
15. Храмы Троицы в Голенищеве и Покрова в Медведкове в Москве: судьба традиций шатрового зодчества в первой половине XVII в.
16. Церковь Николы в Пыжах и посадские храмы Москвы середины – второй половины XVII в.
17. Храмы Успения на Покровке и Николы Большой Крест: варианты «нарышкинского» стиля в архитектуре приходских храмов Москвы.
18. Роль скульптурного декора в формировании «нарышкинского» стиля.
19. Церковь Иоанна Предтечи в Толчковой слободе в Ярославле как памятник ярославского зодчества XVII в.
20. Ансамбль Архиерейского дома в Ростове Великом: к типологии архиерейских резиденций XVII в.
21. Крутицкое подворье в Москве: типология, традиции и новаторство.

## **Живопись**

1. Образы архангела Гавриила в иконах «Благовещение» начала XII в. (ГТГ) и «Ангел Златые власы» конца XII в. (ГРМ).
2. Храмовая икона Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде (ГТГ) и изображения св. воинов в византийском и русском искусстве XI-XII вв.
3. «Св. Николай Чудотворец с избранными святыми» - икона конца XII в. из Новодевичьего монастыря (ГТГ). Иконографическая программа и проблемы стиля
4. Икона «Богоматерь Умиление» конца XII в. из Успенского собора Московского Кремля.
5. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
6. Икона «Спас Вседержитель» из Успенского собора в Ярославле первой половины – середины XIII в. (Ярославский художественный музей).
7. Иконы Спаса Нерукотворного конца XIII – начала XIV в. из Введенской церкви в Ростове Великом (ГТГ) и конца XIV в. из Успенского собора Московского Кремля: пути развития русского искусства в палеологовскую эпоху.
8. Васильевские врата 1336 г. в Александрове. Иконографическая программа. Адаптация стиля византийского искусства XIV в.
9. Образы монахов в русской монументальной живописи второй половины XIV – начала XV в.
10. Росписи церкви Рождества на Кладбище в Новгороде как памятник позднепалеологовского периода.
11. Икона «Покров Богоматери» из Зверина монастыря (Новгородский музей). 1399 г. Иконография и стиль.
12. Иконы «Богоматерь Донская» и «Богоматерь Пименовская» (ГТГ): варианты образа Богоматери в палеологовской живописи и становление московского искусства.
13. Стилистические течения в московской живописи начала XV в. на примере икон из праздничного ряда Успенского собора во Владимире.
14. Царские врата с изображением Благовещения и четырех евангелистов из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры как памятник московской живописи эпохи Андрея Рублёва.
15. Образ Иоанна Предтечи в деисусной иконе из Николо-Песношского монастыря (МИАР).
16. Две иконы «Успение» - храмовые образы Успенского собора Московского Кремля и Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (ГТГ). «Облачная» иконография сюжета и стилистические течения в русском искусстве второй половины XV в.
17. Икона «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля конца XV в. Проблемы стиля.
18. «Распятие» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря (1497 г., Кирилловский музей) и «Распятие» Дионисия из Павло-Обнорского монастыря (1500 г., ГТГ).
19. Икона Спасителя из деисусного чина из села Гуменец (Ростовский музей) и палеологовские мотивы в русской живописи первой половины XVI в.
20. Храмовая икона собора Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле (Ярославский музей-заповедник). Проблемы атрибуции.
21. Иконографические типы Богоматери в XVI в.: иконы «Богоматерь Гора Нерукосечная» и «Богоматерь Неопалимая Купина» из местного ряда Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря (Музей-заповедник «Коломенское»).
22. Икона «Достойно есть» из Успенского собора Московского Кремля и московская живопись середины XVI в.



23. Икона «Иже херувимы» (ГТГ) из Благовещенского собора в Сольвычегодске и иконография Великого Входа.
  24. Цикл «Символ веры» в системе росписи Архангельского собора Московского Кремля.
  25. Иконы Истома Савина «Митрополит Петр с житием» и «Богоматерь Боголюбская (Моление о народе), с избранными святыми» (ГТГ).
  26. Росписи паперти Благовещенского придела церкви Николы Надеина в Ярославле и проблема традиции в культуре первой половины XVII в.
  27. Иконостас собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря. Проблемы стиля.
  28. Иконы Богоматери письма Симона Ушакова. Проблемы иконографии.
- Возможны также другие темы по выбору учащегося при согласовании с преподавателем.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

- История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008; Том 2/1. Искусство 20-х – 60-х годов XII века. М., 2012 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Православная энциклопедия. Т. 1-34. М., 2000–2014 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

### **б) дополнительная литература:**

- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков. Т. I–II. М., 1961–1962 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. Работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века. М., 1972 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).
- Попов Г.В. Живопись и миниатюра Москвы середины XV – начала XVI века. М., 1975 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Археология России: <http://www.archeologia.ru/>

Иконография восточнохристианского искусства. База данных памятников восточнохристианского искусства <http://lib.pstgu.ru/icons/index.php>

Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики <http://www.icon-art.info/>

Электронная библиотека по русской архитектуре: <http://archi.ru/lib/publications.html>

Сайты российских и зарубежных музеев, частных коллекций и галерей

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает:

### **помещение**

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

### **оборудование**

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

### **Разработчики:**

**Исторический факультет**

**МГУ имени М.В. Ломоносова,**

**кафедра истории**

**отечественного искусства**

**профессор**

**Э.С. Смирнова**

**Исторический факультет**

**МГУ имени М.В. Ломоносова,**

**кафедра истории**

**отечественного искусства**

**доцент**

**А.С. Преображенский**