

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова  
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа учебно-ознакомительной практики  
в городах Великий Новгород и Псков**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**035400 «История искусств»**

Форма обучения

очная

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр/Магистр**

## **1. Цели учебно-ознакомительной практики**

Целями учебно-ознакомительной практики являются

- интеграция теоретической и профессионально-практической, учебной и научно-исследовательской деятельности студентов, закрепление теоретических представлений о методах изучения памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства как элементах особой аналитической системы, позволяющей охарактеризовать основные закономерности развития мирового и отечественного художественного процесса.

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в ходе усвоения студентами теоретических курсов на предшествующих этапах обучения;
- начальное освоение нового материала для прохождения теоретических курсов на последующих этапах обучения;
- приобретение начальных практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности

## **2. Задачи учебно-ознакомительной практики**

Задачами учебно-ознакомительной практики являются:

- непосредственное ознакомление студентов с памятниками архитектуры и изобразительного искусства, находящимися в Великом Новгороде, Пскове и их музеях, а также в окрестностях этих городов (Старая Ладога, Печоры, Изборск и др.);
- формирование у студентов представления об основных процессах и этапах развития искусства Древней Руси, об особенностях региональных школ и практике реставрационных работ на примере памятников Великого Новгорода, Пскова, а также произведений из собраний Новгородского и Псковского музеев-заповедников и др.
- отработка и закрепление навыков типологического, формально-стилистического, иконографического анализа и атрибуции на примере конкретных памятников архитектуры и изобразительного искусства;
- приобретение начальных практических навыков научно-исследовательской, преподавательской и научно-просветительской деятельности (ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-11).

## **3. Место учебно-ознакомительной практики в структуре ООП бакалавриата**

Учебно-ознакомительная практика входит в раздел Б5 Практики. Прохождению практики предшествует изучение следующих дисциплин ООП: «Введение в историю искусства», «Отечественная история до XVIII в.», «Основы археологии», входящих в профессиональный цикл. Знания и навыки, полученные в ходе учебно-ознакомительной практики, необходимы для последующего изучения дисциплины «Искусство Древней Руси», для работы в семинаре «Искусство Древней Руси», для выполнения семинарских работ, а также для изучения дисциплин вариативной части (дисциплин по выбору студентов).

Студенты должны владеть начальными навыками типологического, формально-стилистического и иконографического анализа и атрибуции, полученными в ходе практического курса «Описание и анализ памятников» и предшествующих практике теоретических курсов. Эти навыки отрабатываются и закрепляются на материале избранных произведений искусства в музеях, а также памятников, находящихся в городах Великий Новгород и Псков с их окрестностями. Выбор этих городов обусловлен высокой концентрацией первоклассных памятников архитектуры, монументальной и станковой живописи и декоративно-прикладного искусства эпохи Средневековья. Памятники и музейные собрания Великого Новгорода и Пскова дают наиболее полное, комплексное представление об основных гранях художественной культуры Древней Руси, о разных аспектах политической, социальной и экономической истории русского Средневековья, а также о истории и методах изучения, сохранения и реставрации средневекового наследия.

## **4. Формы проведения учебно-ознакомительной практики**

Основная форма проведения практики – учебно-ознакомительная (занятия на памятниках, в городской среде, в музейных экспозициях и фондах, в реставрационных мастерских).

### 5. Место и время проведения производственной археологической практики

Студенты 1 курса отделения истории искусства исторического факультета МГУ проходят учебно-ознакомительную практику в городах Великий Новгород и Псков и их окрестностях (Старая Ладога, Изборск, Печоры и т.д.) и в находящихся там музеях (Новгородский, Псковский, Староладожский музеи-заповедники). Оптимальное время проведения практики – 11 дней в летний период.

### 6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебно-ознакомительной практики

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- знать периодизацию истории искусства Древней Руси, основные черты ее важнейших этапов, важнейшие произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, находящиеся в Великом Новгороде, Пскове и их окрестностях;
- уметь находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Древней Руси (СК-2);
- владеть нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, а также профессиональной терминологией, уметь грамотно и ясно излагать свои мысли устно и письменно (ИК-1);
- уметь анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию по истории искусства Древней Руси на основе комплексных научных методов (СК-7);
- уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов в области изучения искусства Древней Руси (ПК-2);
- уметь самостоятельно приобретать новые знания по истории искусства Древней Руси с помощью научной литературы, осмотра памятников и экспозиций музеев (СК-3);
- уметь анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития истории искусства Древней Руси (ПК-7).

### 7. Структура и содержание учебно-ознакомительной практики

Общая трудоемкость учебно-ознакомительной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 а.ч.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап: вводная лекция и инструктаж по технике безопасности	2 ч.			Ведомость прохождения инструктажа по технике безопасности

2	Выездной этап. Знакомство с памятниками архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, их фотофиксация и фиксация наблюдений				
	<p><b>День 1</b>          Тема I.1. История и культура средневекового Новгорода (обзорное занятие).          Тема II.1. Памятники архитектуры, монументальной живописи, иконописи и декоративно-прикладного искусства в новгородском Детинце.          Тема III.1. Древнерусская живопись в собрании Новгородского музея-заповедника.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 2</b>          Тема III.2. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси в собрании Новгородского музея-заповедника.          Тема III.3. Русское искусство XVIII–XIX вв. в собрании Новгородского музея-заповедника.          Тема II.2. Памятники архитектуры и монументальной живописи Софийской стороны Новгорода.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 3</b>          Тема II.3. Деревянная архитектура XVI–XVIII вв. Музей деревянного зодчества «Витославицы».          Тема II.4. Памятники архитектуры XII–XIII вв. в окрестностях Софийской стороны.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 4</b>          Тема II.5. Памятники архитектуры и монументальной живописи Торговой стороны.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	

	<p><b>День 5</b> Тема II.6. Ансамбль Ярославова дворища. Памятники архитектуры и монументальной живописи.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 6</b> Тема II.7. Храмы и монастыри в окрестностях Новгорода. Архитектура и монументальная живопись.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 7</b> Тема II.8. Старая Ладога. Памятники архитектуры и монументальной живописи, исторический ландшафт.</p>		6 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 8</b> Тема I.2. История и культура средневекового Пскова (обзорная лекция). Тема II.9. Памятники архитектуры Пскова XII–XIV вв.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 9</b> Тема II.10. Изборск и Печоры. Памятники архитектуры, исторические ландшафты. Тема II.11. Памятники архитектуры Пскова XV–XVII вв.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	<p><b>День 10</b> Тема II.11. Памятники архитектуры Пскова XV–XVII вв. (продолжение). Тема II.12. Мирожский и Снетогорский монастыри. Архитектура и монументальная живопись XII–XIV вв.</p>		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	

	<b>День 11</b> Тема II.13. Церковь Успения в Мелётове близ Пскова. Архитектура и монументальная живопись XV в. Тема III.4. Древнерусская живопись в собрании Псковского музея-заповедника. Тема III.5. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси в собрании Псковского музея-заповедника.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
3	Обработка и систематизация полученной информации. Подготовка к зачёту			6	
4	Зачёт по практике			2	зачёт

*Примечание: к видам учебной работы на учебной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.*

#### **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в ходе учебно-ознакомительной практики**

Проведение практики должно обеспечиваться преподавательским составом, уровень квалификации преподавателей не ниже магистра (специалиста), с соответствующей подготовкой по истории искусства.

При проведении летней учебно-ознакомительной практики в Великом Новгороде и Пскове используются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-практические технологии:

- лекции, проводимые преподавателем на памятниках и в музейных экспозициях;
- обсуждение важнейших тем в режиме семинара;
- практические занятия в форме графической и фотографической фиксации памятников;
- занятия, проводимые сотрудниками местных музеев и реставраторами на памятниках, в музейных экспозициях, фондах и реставрационных мастерских.

#### **9. Учебно-методическое обеспечение работы студентов в ходе учебно-ознакомительной практики**

Учебно-методическое обеспечение осуществляется путем проведения теоретических занятий (лекций) перед началом и в ходе практики. Во время ее проведения студентам предлагаются индивидуальные практические задания, заключающиеся в характеристике определенного памятника с точки зрения его типологии, иконографии, стиля и т.д.

##### **Вопросы к зачёту:**

1. Архитектура Новгорода XI – первой трети XII в.
2. Архитектура Новгорода XII – первой трети XIII в.
3. Монументальная живопись Новгорода первой трети XII в.
4. Монументальная живопись Новгорода середины – второй половины XII в.
5. Архитектура Новгорода конца XIII – середины XIV в.
6. Архитектура Новгорода второй половины XIV – начала XV в.
7. Монументальная живопись Новгорода второй половины XIV в.
8. Архитектура Новгорода XV в.

9. Монументальная живопись Новгорода XV в.
10. Архитектура Новгорода XVI в.
11. Иконопись Новгорода XI–XIII в.
12. Иконопись Новгорода XIV в.
13. Иконопись Новгорода XV в.
14. Иконопись Новгорода XVI–XVII вв.
15. Декоративно-прикладное искусство Новгорода XI–XVII вв.
16. Архитектура Пскова XII–XIV вв.
17. Архитектура Пскова XV–XVI вв.
18. Монументальная живопись Пскова XII–XV вв.
19. Иконопись Пскова XIV–XV вв.
20. Иконопись Пскова XVI–XVII вв.
21. Декоративно-прикладное искусство Пскова XV–XVII вв.

#### **10. Формы промежуточной аттестации (по итогам учебно-ознакомительной практики)**

Отчётность по учебно-ознакомительной практике производится на месте в несколько этапов, каждый из которых направлен на проверку знаний по разделам практики (памятники архитектуры Великого Новгорода; памятники живописи Великого Новгорода; памятники архитектуры Пскова; памятники живописи Пскова).

Проверка теоретических знаний производится в рамках зачёта, который проводится в начале семестра, следующего за временем проведения практики, и проходит в форме собеседования. Зачётная оценка складывается из нескольких компонентов: 1) знание основных исторических фактов, связанных с осмотренными памятниками, и обстоятельств их создания; 2) умение охарактеризовать основные особенности типологии, конструкции, объёмно-пространственного построения, иконографической программы, стиля, техники исполнения памятников; 3) умение описывать историко-культурные и художественные процессы, в рамках которых были созданы осмотренные памятники; 4) узнавание осмотренных памятников по фотографиям, предложенным преподавателем.

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-ознакомительной практики**

а) основная литература:

Общие труды и справочники:

История русского искусства. Том 1. Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. М., 2008.

Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X–XVII веков. М., 2007.

Православная энциклопедия. Т. 1-24. М., 2000–2010.

Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.

Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007.

Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Кочетков. Изд. 2. М., 2009.

Монографии:

Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.

Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М., 1983.

Вздорнов Г.И. История реставрации и изучения русской средневековой живописи. М., 1986.

Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII веков. Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.

Комеч А.И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М., 1993.

Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков. М., 1987.



- Лифшиц Л.И. Очерки истории живописи древнего Пскова. Середина XIII – начало XV века. Становление местной художественной традиции. М., 2004.
- Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб., 2004.
- Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией. М., 1980.
- Попова О.С. Русская книжная миниатюра XI–XV вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Вып. 1. М., 1983. С. 9–74.
- Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
- Смирнова Э.С. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начало XV века. М., 1976.
- Смирнова Э.С. Живопись Северо-Восточной Руси. Ростов. Владимир. Кострома. Муром. Рязань. Москва. Вологодский край. Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.
- Смирнова Э.С. Московская икона XIV–XVII веков. СПб., 1988.
- Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.
- Стерлигова И.А. Драгоценный убор русских икон XI–XIV вв. Происхождение, символика, художественный образ. М., 2000.

б) дополнительная литература:

Каталоги:

- Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Т. 1. Древнерусское искусство X – начала XV века. М., 1995.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. XI–XV века / Отв. ред. И.А. Стерлигова. М., 1996.
- Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI–XVII веков / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 2008.
- Иконы Успенского собора Московского Кремля. XI – начало XV века. Каталог. М., 2007.
- Раппопорт П.А. Русская архитектура X–XIII вв. Каталог памятников. Л., 1982.

Монографии:

- Антипов И.В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского. М., 2009.
- Вздорнов Г.И. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. М., 2006.
- Нерсисян Л.В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. М., 2002.
- Подъяпольский С.С. Историко-архитектурные исследования. Статьи и материалы. М., 2006.
- Седов Вл.В. Псковская архитектура XVI века. М., 1996.
- Смирнова Э.С. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век. М., 1994.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- Археология России: <http://www.archeologia.ru/>
- Иконография восточнохристианского искусства. База данных памятников восточнохристианского искусства <http://lib.pstgu.ru/icons/index.php>
- Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики <http://www.icon-art.info/>
- Электронная библиотека по русской архитектуре: <http://archi.ru/lib/publications.html>

## 12. Материально-техническое обеспечение учебно-ознакомительной практики

Для проведения практики необходимо:



1. Обеспечение железнодорожного проезда студентов и преподавателей по маршрутам Москва – Великий Новгород и Псков – Москва (оплата билетов и постельного белья).
2. Обеспечение проживания студентов и преподавателей в Великом Новгороде и Пскове (суточные, гостиница на 11 суток).
3. Аренда автотранспорта на 4 дня для перемещения между основными пунктами проведения практики и выездов на памятники в окрестности (Великий Новгород – Псков, Великий Новгород – Старая Ладога, Псков – Печоры и Изборск).
4. Оплата билетов и экскурсионного обслуживания в музеях.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта, самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В.Ломоносова для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

**Исторический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова,  
кафедра истории отечественного  
искусства**

**А.С. Преображенский**