



№ по порядку	НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Трудоемкость в зачетных единицах	Распределение по семестрам			объем учебной нагрузки в ак. часах, 1 а.ч.=45 мин							РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО КУРСАМ И СЕМЕСТРАМ																		
			Экзаменов	Зачетов	Курсовых работ и	Общая трудоемкость	в том числе ауд. занятий						Самостоятельная работа студентов	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс		VI курс							
							Общая аудиторная нагрузка	Лекций	Лабораторных занятий	Практических занятий	Семинаров	1		2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12							
			недель- теор.обуч./ всего												18	16	18	14													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25							
18	В-ПД Дисциплины по выбору студента на иностранном языке	4,00		3,3		144	72	36				36	72			4,0															
	<b>Пр НИР Практики и научно-исследовательской работа</b>	<b>31,00</b>				<b>1116</b>						<b>1116</b>																			
	<b>Прак Практики</b>	<b>24,00</b>				<b>864</b>						<b>864</b>																			
19	Прак Музейная	3,00	2			108						108		0,0																	
20	Прак Преддипломная практика	21,00	5			756						756				0,0	0,0														
	<b>НИР Научно-исследовательской работа</b>	<b>7,00</b>				<b>252</b>						<b>252</b>																			
21	НИР Научно-исследовательская работа**	7,00	4	2		252						252	0,0		0,0																
	<b>ГИА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>9,00</b>				<b>324</b>						<b>324</b>																			
	<b>И ГЭ Государственные экзамены</b>	<b>3,00</b>				<b>108</b>						<b>108</b>																			
22	И ГЭ Междисциплинарный экзамен по направлению "История искусств"	3,00	5			108						108				0,0															
	<b>ИВР Выпускные работы и проекты</b>	<b>6,00</b>				<b>216</b>						<b>216</b>																			
23	ИВР Защита выпускной квалификационной работы	6,00	5			216						216				0,0															
<b>по основному подплану</b>						<b>4320</b>	<b>1200</b>	<b>460</b>		<b>316</b>	<b>424</b>	<b>3120</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>10,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>						
в том числе без физкультуры, факультативов						<b>4320</b>	<b>1200</b>	<b>460</b>		<b>316</b>	<b>424</b>	<b>3120</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>20,0</b>	<b>10,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>						
Всего кредитов по семестрам													<b>24,0</b>	<b>24,0</b>	<b>24,0</b>	<b>24,0</b>	<b>24,0</b>														
Недельная нагрузка в семестре													<b>1,0</b>	<b>0,8</b>	<b>1,0</b>	<b>0,9</b>	<b>1,7</b>														
Число курсовых работ																															
Число экзаменов						18				Трудоемкость в зачетных единицах			120,0	2	6	4	3	3													
Число зачетов						16							6	3	4	3															

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
 магистратура Очная-заочная (вечерняя)  
 План: ИМв\_ИСТОРИЯ ИСКУССТВ\_И\_2023

форма обучения

Подплан	Семестр	Уточняемый предмет	Кредит	Уточняющий предмет	Кредит
им_история искусств_и	3	Дисциплины по выбору студента	2	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	3		2	Историография русского искусства XVIII - XX веков	2
	3		2	Научный каталог и антикварная экспертиза: сходства и различия	2
	3		2	История западноевропейской гравюры XV - XX веков	2
	3		2	Современные направления социальной/культурной антропологии	2
	3		8	Русская скульптура XX века	2
	3		8	Проблемы византийского искусства	2
	3		8	Искусство античного Средиземноморья: контакты, параллели, влияния	2
	3		8	Отечественный театр: от "серебряного века" к русскому зарубежью. Часть 2	2
	3		8	Основы атрибуции, иконографии и типологии произведений искусства XVIII века в России	2
	3		8	Иск к искусству современности	2
	3		8	Искусство Индии: актуальные проблемы изучения	2
	3		8	Методы и технологии работы историка с аудиовизуальными документами	2
	3		8	Основы PR и маркетинга в сфере культуры	2
	3		8	История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		8	Авангардные художественные практики первой половины XX века	2
	3		8	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 1)	2
	3		8	Итальянская скульптура XV - XVI века: проблемы атрибуции	2
	3		8	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы от эпохи Возрождения до Ар деко	2
	3		8	"Мир бесконечно малых величин": Жанровая типология и индивидуальная стилистика в картинах и рисунках нидерландских художников эпохи Рубенса и Рембрандта	2
	3		8	Мир английской усадьбы	2
	3		8	Судьба Вечного города: архитектура Рима от Авиньонского пленения до Пиранези	2
	3		8	Иконография искусства средневекового Запада. Историко-типологическая морфология	2

	3		8	Проблемы позднеантичного и раннехристианского искусства IV - V веков	2
	3		8	Теория архитектуры от античности до XX века (часть 2)	2
	3		8	Живопись Барокко. Проблемы атрибуции и экспертизы	2
	3		8	Творческое наследие русских художников и критиков XIX-XX веков. Часть 2	2
	3		8	Творческое наследие русских художников и критиков XIX-XX веков. Часть 1	2
	3		8	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 1)	2
	3		8	Европейская книжная миниатюра эпохи готики (часть 2)	2
	3		8	Садово-парковое искусство России и современный ландшафтный дизайн	2
	3		8	Древнерусская живопись XI - начала XV века	2
	3		8	Иконография Ветхого завета (часть 2)	2
	3		8	Метаморфозы обнаженной природы в русской скульптуре и графике XX века	2
	3		8	Феномен частной художественной галереи в постсоветском пространстве	2
	3		8	История русской архитектуры	2
	3		8	Культура и искусство Древнего мира	2
	3		8	По мастерским московских скульпторов	2
	3		8	Иллюстрированные рукописи латинского Средневековья	2
	3		8	Советское искусство 1920-30-х годов	2
	3		8	"Золотая легенда" Иакова Ворагинского: от рассказа о святых к живописному рассказу	2
	3		8	Современная музейная практика: хранитель, эксперт, куратор	2
	3		8	Реставрация масляной живописи	2
	3		8	История искусства буддизма	2
	3		8	Искусство под знаком глобализации (на английском языке)	2
	3		8	Иконография Нового Завета: от Протоэвангелия до детства Христа	2
	3		8	Академическое чтение	2
	3		8	Античность в архитектурных рисунках эпохи Возрождения	2
	3		8	Западноевропейская печатная книга эпохи Возрождения	2
	3		8	Натурфилософия и проблемы интерпретации европейской живописи XVI - первой половины XVII веков	2
	3		8	Древнерусская иконопись XII-XVII веков по материалам экспозиции Государственной Третьяковской галереи	2
	3		8	Кураторские стратегии и практики в сфере современного искусства	2
	3		8	Проблемы русского искусства XVIII века	2

	3		История русского садового-паркового искусства. Древняя Русь	2
	3		Европейская архитектура Возрождения	2
	3		Архитектура Рима XVI века	2
	3		Архитектура западноевропейских католических храмов XX века	2
	3		Теоретические основания современного искусствознания	2
	3		Искусство Европы на рубеже XVI и XVII веков: проблемы маньеризма, барокко и классицизма	2
	3		Фотоотпечаток. Век XX	2
	3		Французские резиденции эпохи барокко и классицизма: дворец и вилла	2
	3		Фактура живописи	2
	3		Институт кураторства: история возникновения, эволюция, актуальные стратегии	2
	3		Университетское образование в России в первой половине XIX века	2
	3		Искусство книги в Древней Руси	2
	3		Архитектура Ливонии	2
	3		Неклассическая философия и современное искусство	2
	3		Иконография Нового Завета: Страшный суд и Апокалипсис	2
	3		Проблемы монументальной живописи в византийских провинциях в XIII веке	2
	3		Структура художественного произведения: основные понятия	2
	3		Художественное стекло от древности до начала XX века: проблемы атрибуции	2
	3		Проблемы визуального в теории искусства XX века	2
	3		Иконография и культ в искусстве Древнего мира	2
	3		История, Культурная память и Травма	2
	3		Кураторские практики в контексте современного искусства	2
	3		Современные направления социальной/культурной антропологии	2
	3	Дисциплины по выбору на иностранном языке	Дисциплина в русской армии во время Первой Мировой войны (на английском языке)	2
	3		Стратегии памяти и ее отражение в искусстве XX века (на английском)	2
	3		История искусства после Второй мировой войны: пути развития в Западной и Восточной Германии (на немецком языке)	2
	3		Искусство классической Греции: новый взгляд (на английском языке)	2
	3		Разработка проектов в области прикладной антропологии (на английском языке)	2
	3		Книга художника: понятие, история и формы (на немецком языке)	2

