

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ТРУДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ

89

СЕРИЯ II

ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

45

Редакционный совет:

академик РАН, д.и.н., проф. С.П. Карпов (со-председатель);
д.иск., проф. И.И. Тучков (со-председатель);
д.и.н., проф. Л.С. Белоусов; д.и.н. проф. Н.С. Борисов;
член-корр., д.и.н., проф. Л.И. Бородкин; д.и.н., проф. А.Г. Голиков;
д.и.н., проф. С.В. Девятков; д.и.н., гл.н.с. Л.В. Кошман;
д.и.н. А.Р. Канторович; академик РАН, д.и.н., проф. Ю.С. Кукушкин;
д.и.н., проф. Л.С. Леонова; к.и.н. Н.В. Литвина;
д.фил.н., проф. О.В. Раевская; д.и.н., проф. Г.Ф. Матвеев;
д.и.н., проф. С.В. Мироненко; член-корр., д.и.н., проф. Е.И. Пивовар;
д.и.н. А.В. Подосинов; к.и.н., доц. Ю.Н. Роголев;
д.и.н. С.Ю. Сапрыкин; д.и.н., проф. В.В. Симонов;
д.иск., проф. В.В. Седов; к.и.н. О.В. Солопова;
к.и.н. А.А. Талызина; д.и.н. проф. Д.А. Функ.

Москва

2017

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
МГУ имени М.В. ЛОМОНОСОВА

AMANT ALTERNA CAMENAE

Сборник статей к 60-летию И.И. Тучкова

Москва

2017

УДК 7.03 (082)

ББК 85.103я43

A46

*Печатается по решению Ученого совета исторического факультета МГУ
имени М. В. Ломоносова (протокол №6 от 13 октября 2016 г.)*

Вступительная статья С.С. Ванеяна

Предисловие С.П. Карпова

Редактор и составитель М.А. Лопухова

Со-редактор Е.С. Кочеткова

На обложке: Диего Веласкес. Сад виллы Медичи в Риме. 1630. Мадрид, Прадо

AMANT ALTERNA CAMENAE

Collection of essays in honor of Ivan Tuchkov

With prefaces by Sergey Karpov and Stepan Vaneyan

Edited by Marina Lopukhova

Co-editor Ekaterina Kochetkova

Научное издание

A46 Amant alterna camenae : Сборник статей к 60-летию И.И. Тучкова: Научное издание. — М. : Издатель Степаненко, 2017. — 624 с.
ISBN 978–5–901882–65–8

Настоящий сборник приурочен к 60-летию декана исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, доктора искусствоведения, профессора Ивана Ивановича Тучкова, известного российского ученого, специалиста по истории итальянского искусства эпохи Возрождения и Древнего Рима. В него вошли статьи видных историков и искусствоведов – коллег И.И. Тучкова по университету, его друзей, сотрудников крупнейших отечественных музеев и научно-исследовательских институтов, а также его учеников по кафедре всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ, которой он руководит с 2007 года. Тематика статей охватывает широкий круг проблем отечественной и зарубежной культуры и раскрывает три основополагающих сюжета науки об искусстве. Это история ключевых терминов и понятий в истории искусства; историческая судьба отдельного художественного памятника и его историография, которая подчас становится иллюстрацией истории дисциплины в целом; наконец, аллегорическая репрезентация государственной власти и личности заказчика, его увлечений и вкусов, в памятниках дворцовой и загородной архитектуры, живописи, садово-паркового и интерьерного искусства от древности до Нового времени – проблема, которую много и успешно исследует сам И.И. Тучков.

Издание адресовано историкам, историкам искусства и архитектуры, культурологам, студентам и аспирантам, а также широкой аудитории, интересующейся проблемами мировой и отечественной художественной культуры.

ISBN 978–5–901882–65–8

© Коллектив авторов, 2017

© Степаненко А. Ю., 2017

Обращение к читателю

У каждого человека в жизни свои стремления, своя планида. У одного — поиск славы и почестей, у другого — власти и денег, у третьего — покоя и благополучия, у немногих — смиренная и настойчивая реализация своего призвания, как сам человек его понимает. Не отвергая ни одну из этих мотиваций, более всего ценю выполнение долга и поиск Истины. Обрести всю ее полноту, конечно же, невозможно, но в мы в силах отделить правду ото лжи, подлинное от мнимого, высокое от низкого и порочного. И в этом нам часто помогает Искусство, то самое служение музам, которое не терпит суеты и чуждо тщеславию. Соединение харит с музами — редкий дар человеку, восходящему на Олимп. Этот удел дан нашему юбиляру, начавшему свой путь в науке с постижения античного искусства и понявшему смыслы его воплощений в эпоху Ренессанса. Ведь вилла, о которой он так много и талантливо писал, — есть и воплощение Красоты и Гармонии, и плод Мудрости и таланта Созидателя.

Эта мудрость, в сочетании с терпением и с опорой на Традицию, теперь особенно нужна Ивану Ивановичу в руководстве Историческим факультетом, которое по праву и избранием коллег было ему вверено незадолго до этого замечательного юбилея.

От души поздравляя Ивана Ивановича с 60-летием, желаю ему доброго здоровья, крепости сил и духа, мужества и уверенности в управлении кораблем — флагманом нашего исторического образования. И пусть фортуна, изображаемая на фронтонах изучаемых им прекрасных дворцов и храмов, ведет его к вершинам науки и искусства.

*С. Картов,
академик РАН,
Президент исторического факультета МГУ*

Оглавление

Обращение к читателю (С.П. Карпов)	5
Предисловие (С.С. Ванеян)	7
Список трудов И.И. Тучкова	11
Раздел 1. История искусства как история идей	
Налимова Н.А. «Исторический рельеф» до римлян (на материале памятников классической Ликии)	17
Осенмук В.В. Модель мироздания в средневековой живописи чань-буддизма	33
Гусарова Т.П. Миклош Олах и его интерпретация гуннской концепции происхождения венгров	50
Ефимова Е.А. Ренессансное витрувианство. Общие контуры теоретического направления	64
Маркова В.Э. К проблеме истоков итальянского натюрморта	88
Карев А.А. О месте Ф.С. Рокотова в русском искусстве XVIII века	103
Алленов М.М. Малевич 2014 года на выставке в Лондоне	124
Ванеян С.С. Нильс Лунинг Прак: филебовы тела и грезы интеграции	147
Раздел 2. История искусства как судьба памятника	
Захарова А.В. Два золотых Евангелия: из второго Рима в первый и третий	209
Седов Вл.В. Церковь Успения в Клину: венецианский образ в древнерусском интерьере ...	220
Расторгуев В.А. О бюсте Франческо дель Неро в Итальянском дворике ГМИИ. Опыт исследования одной музейной этикетки	236
Игошина Е.П. Серия рисунков мастерской Веронезе-Дзелотти из ГМИИ имени А.С. Пушкина: к вопросу реконструкции росписи виллы Соранцо в Тревилле ди Кастельфранко	262
Попова О.С. Из истории одной картины	273
Садков В.А. Вновь опознанные работы Отто ван Вена. К вопросу об индивидуальной стилистике и интернациональной типологии в европейском парадном портрете рубежа XVI и XVII веков	279
Веденева Н.О. Первое «Искушение св. Антония» Жака Калло в собрании ГМИИ. К вопросу об истории создания и происхождении гравюры	301
Морозова С.С. Скульптура с бульвара Распай	313
Толстой А.В. Анненков – Блок. Диалог вокруг иллюстрации	322

Раздел 3. История искусства как история саморепрезентации

Никулина Н.М. О раннем этапе формирования официального художественного стиля в искусстве ахеменидского Ирана	361
Бойцов М.А. Серебряный жезл, печать на шее и мера овса. О третьем церемониальном разделе Золотой буллы 1356 года	371
Чуркина Д.А. Идея загородной жизни при феррарском дворе XV века: бытовые и художественные реалии	389
Лопухова М.А. О ранней декорации виллы Медичи в Поджо а Кайано	424
Кочеткова Е.С. Парковый ансамбль виллы д'Эсте в Тиволи: символическая топография искусства и природы	465
Дмитриева О.В. Сэр Генри Ли, портрет Елизаветы I из Дитчли и коды английской куртуазной культуры	488
Сиповская Н.В. Фарфоровый кабинет как политическая декларация: Китайский зал Царскосельского дворца Ф.Б. Растрелли	517
Вдовин Г.В. К семантике понятия «итальянское»: опыт позитивизма в изучении русской культуры конца XVIII века (на примере итальянского павильона дворца в Останкине)	530
Соколова М.В. Замковые формы в викторианской усадебной архитектуре	588
Summary	596