

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО СЕВЕРНОЙ ЕВРАЗИИ 1 ВАРИА

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

Направление 46. 03.01 «история»

Направленность (профиль) программы Археология

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры археологии
(протокол №10 от 06.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Палеолитическое искусство Северной Евразии» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «история» 46.03.01 (программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки).

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М.В.Ломоносова от 30 декабря 2020 года № 1367.

Год (годы) приема на обучение: с 2021

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.
Дисциплина «Палеолитическое искусство Северной Евразии» относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору студента.
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля). Для успешного освоения дисциплины «Палеолитическое искусство Северной Евразии» студент должен обладать знаниями основ археологии, основ этнологии, истории первобытного общества, истории культуры.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Знать основные категории философии Уметь проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации Знать главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-7	Индикатор УК-7.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные категории философии Уметь проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации Знать главные направления философии в их

		<p>историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества</p> <p>Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач</p> <p>Знать основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории</p> <p>Уметь различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий</p> <p>Уметь осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития</p>
ОПК-1	<p>Индикатор ОПК-1.1 Демонстрирует знание типов и видов источников по исследуемой проблематике</p> <p>Индикатор ОПК-1.2 Устно и письменно описывает и анализирует источники, помещать их в исторический контекст</p> <p>Индикатор ОПК-1.3 Критически использует информацию, полученную из источников</p> <p>Индикатор ОПК-1.4 Использует знания источниковедения при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач</p>	<p>Знать типы и виды источников по археологии и искусству палеолита для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач</p> <p>Уметь осуществлять отбор и анализ археологических источников при решении исследовательских, педагогических и прикладных задач, комплексно работать с исторической информацией</p>
ОПК-2	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание историографии по истории изучаемого периода и проблематике курса</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области отечественной и всеобщей истории, истории искусства, палеолита</p> <p>Уметь анализировать историографию и использовать данные знания в</p>

	<p>Индикатор ОПК-2.3 Учитывает основные историографические концепции и проблемы при постановке и решении исследовательских задач</p>	<p>фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике</p>
ОПК-4	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знание современных проблем исторического познания, научных теорий, методологии, основных концепций и методов исторической науки</p> <p>Индикатор ОПК-4.3 Применяет современные понятия и методы исторической науки при анализе исторических процессов и явлений</p>	<p>Знать: Современные проблемы исторического познания, современные научные теории и методологию исторической науки</p> <p>Уметь: Использовать знания проблем исторического познания, современных научных теорий и методологии в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>
ПК-1	<p>Индикатор ПК-1.1 Демонстрирует знание основных методик проведения научных исследований с использованием знаний фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин, и профессиональных дисциплин направленности (профиля) учебного плана</p> <p>Индикатор ПК-1.2 Умеет поставить исследовательскую задачу и использовать заданную методику исследования в рамках своей направленности (профиля) учебного плана под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных археологических исследований с использованием знаний фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин, и профессиональных дисциплин в археологии</p> <p>Уметь использовать под руководством специалиста более высокой квалификации заданные методики при решении исследовательских задач в области археологии</p>
ПК-3	<p>Индикатор ПК-3.1 Демонстрирует знание основных методик поиска, анализа и обобщения информации в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах применительно к теме научного исследования</p> <p>Индикатор ПК-3.2</p>	<p>Знать: Особенности работы в архивах, музеях, библиотеках и основные принципы поиска информации в электронных ресурсах</p> <p>Знать:</p>

	<p>Умеет анализировать и обобщать собранную информацию в рамках поставленной научно-исследовательской задачи</p> <p>Индикатор ПК-3.3 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах архивов, музеев, библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p> <p>Индикатор ПК-3.4 Анализирует и обобщает собранную в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах информацию</p>	<p>Основные методики анализа и обобщения информации, собранной в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в электронных каталогах и электронных ресурсах</p> <p>Уметь: Применять навыки поиска информации в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах, а также навыки анализа и обобщения, полученной информации</p>
ПК-4	<p>Индикатор ПК-4.1 Демонстрирует знание основных методик составления отчетов о выполненной работе по заданной форме, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии</p> <p>Индикатор ПК-4.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>Индикатор ПК-4.3 Может выбрать под руководством специалиста более высокой квалификации методику составления отчетов о выполненной работе по заданной форме, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии</p>	<p>Знать: Основные методики составления отчетов о выполненной работе по заданной форме, обзоров, аннотаций, рефератов, библиографии</p> <p>Уметь: Под руководством специалиста более высокой квалификации представлять результаты своей работы по тематике проводимых исследований, в том числе составлять отчеты о выполненной работе по заданной форме обзоры, аннотации, рефераты</p>
ПК-9	<p>Индикатор ПК-9.3 Демонстрирует знание принципов и методов классификации, систематизации, атрибуции, научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p>Индикатор ПК-9.4 Демонстрирует умение и навыки готовить и обрабатывать актуальную</p>	<p>Знать: Методики систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p>

	<p>информацию и на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ</p>	<p>Уметь: Готовить и обрабатывать актуальную информацию, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов</p>
ПК-10	<p>Индикатор ПК-10.2 Демонстрирует знание особенностей разработки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок)</p> <p>Индикатор ПК-10.3 Демонстрирует умение выбрать оптимальный вариант исполнения и реализовать проект в срок</p>	<p>Знать: Общие принципы подготовки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок)</p> <p>Уметь: Включится в работу по разработке и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок)</p>
СПК-1	<p>Индикатор СПК-1.1 Критически оценивает познавательные возможности археологических источников различных хронологических периодов</p> <p>Индикатор СПК-1.2 Применяет современные методы и междисциплинарный подход при изучении разновременных археологических объектов</p>	<p>Знать: историю становления и развития научного знания в области археологии и искусства палеолита; региональные и хронологические особенности материальной, духовной и изобразительной культуры человечества в палеолите; ·</p> <p>Уметь: критически осмысливать и применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знание основных положений и концепций в области</p>

		археологии палеолита России и других стран, археологического источниковедения, истории, теории и методологии археологической науки
СПК-3	<p>Идентификатор СПК-3.1 Представляет организацию процесса археологических раскопок, фиксации, описания и камеральной обработки обнаруженных материалов на уровне современных требований.</p> <p>Идентификатор СПК-3.2 Представляет особенности процесса археологических охранно-спасательных работ.</p>	<p>Знать: виды и специфику археологических памятников палеолита,</p> <p>Уметь: составлять описание археологических коллекций палеолитических памятников</p>
СПК-4	<p>Индикатор СПК-4.1 Ориентируется в современной методике археологических исследований и прикладных проблемах археологии</p> <p>Индикатор СПК-4.2 Определяет объект исследования, ставит исследовательскую задачу и формулирует тему исследования в контексте актуальной проблематики археологии</p>	<p>Знать: как определяется объект исследования, ставится исследовательская задача и формулируется тема исследования в контексте актуальной проблематики археологии</p> <p>Уметь: применять методологию археологического исследования и проводить полевые и кабинетные исследования учитывая специфику конкретного предмета изучения</p>

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения: очный.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного	Занятия семинарског о типа	Всего	
Раздел 1. «Палеолитическое искусство как исторический источник». Содержания понятия «палеолитическое искусство». Монументальное искусство. Искусство малых форм. Декоративно-прикладное искусство. Своеобразие исследований и интерпретаций – несоответствие наличествующих материальных остатков всей полноте бытования конкретно- исторической реальности. Возможные аспекты изучения: рассмотрение возможностей социальных и мировоззренческих реконструкций; человек, окружающая среда и культурная динамика в эпоху плейстоцена; технико-типологический	12		6	6	6

анализ; материаловедение. История изучения палеолитического искусства. Открытие первых предметов искусства малых форм и монументального искусства. Основные теории происхождения искусства. Проблемы изучения развития абстрактного мышления и возникновения палеолитического искусства. Формообразование древнейших орудий – абстрактная модель. Проблема передача информации во время обучения. Развитие абстрактного мышления. Понятия: знак и символ. Понятие стиля в каменных орудиях и в искусстве.					
<p>Раздел 2.</p> <p>«Дискуссии о ранних формах символической деятельности».</p> <p>Украшения в среднем палеолите. Дискуссии об изделиях «антропоморфного облика». Дискуссии о музыкальных инструментах среднего палеолита. Охра в раннем и среднем палеолите. Утилитарные и неутилитарные пути использования охры. Погребения мустье – складывание ритуализированного поведения и сложных социальных структур. Особенности исследований пещерных памятников и интерпретации материалов. Коллекционирование <i>H. neanderthalensis</i> экзотических предметов естественного происхождения. Ранние этапы развития <i>H. sapiens</i>: биология и культура. Палеоантропологические и палеогенетические данные о происхождении <i>H. sapiens</i>. Появление в среднем палеолите первых украшений и орнаментированных изделий в Африке: серийное производство. Вопрос о взаимодействии <i>H. altaensis</i>, <i>H. neanderthalensis</i> и <i>H. sapiens</i>. Палеоантропология.</p>	16		8	8	8

Палеогенетика. Шательперрон, улуццо, селет и др. Системы жизнеобеспечения, в т.ч. использования водных ресурсов в пищу. Проблема начала верхнего палеолита и складывания всего комплекса явлений, составляющих феномен палеолитического искусства					
<p>Раздел 3.</p> <p>«Искусство ранней и средней поры верхнего палеолита»</p> <p>Ранняя пора верхнего палеолита. Дискуссии о понятиях «начальный верхний палеолит» и «ранний верхний палеолит». Украшения ранней поры верхнего палеолита Алтая и Сибири: материал и техника. Древнейшие украшения Европы: материал и техника. Древнейшие образцы искусства малых форм. Украшения. Операционная цепочка изготовления украшений из бивня и из зубов животных. Идея Р. Вайта о географической изменчивости техник изготовления отверстий. Сверление. Украшения из зубов человека в ориньяке. Раковины и экзотические материалы – определение расстояния импорта и связей. Возможности определения происхождения раковин – естественно-научные методы. Имитации украшений и использованные материалы. Искусство малых форм. Материалы (памятники Франции, Германии, Австрии, России). Палеоэкологические особенности бытования стоянок. Проблема сезонности. Основные подходы к установлению сезонности стоянок. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм на примере пещерных памятников Юго-Западной Германии. Сравнение</p>	18		9	9	9

<p>изображаемых видов животных и тех видов, чьи зубы использовались для изготовления украшений. Проблема соотношения видов – охотничьей добычи и изображаемых. Зооантропоморфы. Стилиевые сходства с древнейшими памятниками пещерного искусства. Понятие стиля в работах А. Леруа-Гурана. Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д. Монументальное искусство. Типы карста, пещер. Следы в пещерах. Гриффады. Гроты. Пещеры Шовэ и Фумане. Датирование. Основные естественно-научные методы изучения. Проблема идентификации видов. Сцены. Средняя пора верхнего палеолита. Украшения. Определение расстояния импорта и связей. Техники изготовления отверстий. Сверление. Имитации материалов в украшениях и использованные материалы. Планиграфия украшений и игл. Погребения и украшения. Погребения и образцы искусства малых форм. Искусство малых форм. Материалы. Техника изготовления керамики и пути использования керамических изделий. Антропоморфные и зооморфные статуэтки. Типы статуэток. Музыка и танцы. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм. Планиграфия орнамента. Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д. Монументальное искусство. Стили А. Леруа-Гурана: основные памятники и AMS датирование. Геометрические знаки. Зооантропоморфы. Сцены. Музыка и танцы.</p>					
--	--	--	--	--	--

Использование специальных искусственных конструкций для нанесения изображений в пещерах. Разнообразие светильников. Факелы и свидетельства их использования.					
<p>Раздел 4.</p> <p>«Искусство поздней поры верхнего палеолита. Методики исследований».</p> <p>Поздняя пора верхнего палеолита. Украшения. Материалы для изготовления украшений. Определение расстояния импорта и связей. Техники изготовления отверстий. Имитации материалов в украшениях и использованные материалы. Погребения и украшения. Искусство малых форм. Материалы. Антропоморфные и зооморфные статуэтки. Типы статуэток. Музыка и танцы. Раскрашенные плитки. Планиграфический анализ распределения предметов искусства малых форм. Планиграфия орнамента. Роль и место украшений и предметов искусства малых форм в выделении археологических культур, областей развития и т.д. Монументальное искусство. Франко-Кантабрийская область развития палеолитического искусства. Стили А. Леруа-Гурана: основные памятники и AMS датирование. Геометрические знаки. Зооантропоморфы. Сцены. Свидетельства и теории использования топографии пещер. Музыка и танцы. Использование специальных искусственных конструкций для нанесения изображений в пещерах. Гроты с настенными изображениями. Долина Коа. Стратиграфические подтверждения мадленского возраста. изображений под</p>	16		8	8	8

открытым небом. Восточная Европа. Символическое использование костей крупных млекопитающих на открытых стоянках. Раскрашенные кости животных в жилищах и пещерах. Уральский очаг палеолитического искусства. Особенности геоморфологии карстовых полостей, гидрологические особенности местности. Капова пещера. Игнатьевская пещера. Дискуссии о палеолитическом возрасте памятников монументального искусства в Северной Азии. Памятники пещерного искусства голоцена в Западной Европе. Методики естественно-научного изучения красочных пигментов. Основные методы, цели и задачи естественно-научных исследований красочных пигментов. Ход работ и основные результаты исследований красочных пигментов в МГУ: знакомство с лабораториями, ходом исследований, полученными результатами. Полевые методы исследований, использование и охрана памятников палеолитического искусства. Полевые методы изучения монументальных памятников палеолитического искусства. Копирование и фотографирование. Музеефикация. Консервация и реставрация: памятники монументального искусства, предметы мобильного искусства и украшения. Проблемы и угрозы сохранности памятников монументального искусства. Законодательство РФ в сфере охраны культурного наследия. ЮНЕСКО.					
Промежуточная аттестация: зачет	10				10
Итого	72	36		36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Содержания понятий «палеолитическое искусство», «знак» и «символ».
2. Основные теории происхождения искусства.
3. Содержание понятия «стиль» в искусстве палеолита.
4. История исследований пещерных памятников с настенными изображениями.
5. История исследований украшений и предметов искусства малых форм.
6. Пигменты в раннем и среднем палеолите. Современные лабораторные методы исследования пигментов.
7. Украшения, орнаментированные изделия и пигменты в среднем палеолите.
8. Украшения, предметы искусства малых форм и монументальное искусство ранней поры верхнего палеолита.
9. Украшения, предметы искусства малых форм и монументальное искусство средней поры верхнего палеолита.
10. Украшения, предметы искусства малых форм и монументальное искусство поздней поры верхнего палеолита.
11. Методики полевых исследований пещерных памятников с настенными изображениями. Полевые и лабораторные методы и подходы к консервации и реставрации предметы мобильного искусства и украшений.
12. Проблемы и угрозы сохранности памятников монументального искусства. Законодательство РФ в сфере охраны культурного наследия.

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)		
Оценка РО и соответствующие виды оценок средств	Незачет	Зачет
Знания Устный опрос	Отсутствие представления о содержании понятия «палеолитическое искусство», истории изучения палеолитического искусства, основные теории происхождения искусства и основных памятниках палеолитического искусства на территории Европы и Сибири.	Сформированные систематические представления о содержании понятия «палеолитическое искусство», истории изучения палеолитического искусства, основные теории происхождения искусства и основных памятниках палеолитического искусства на территории Европы и Сибири.

8. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной учебной литературы:

1. Археология. Учебник. Под редакцией академика РАН В.Л. Янина. М: Издательство Московского университета, 2011. Электронная версия <https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/>
2. Основы археологии. Программа курса // Исторический факультет Московского государственного университета. Кафедра археологии. Программы учебных курсов // См. на сайте кафедры археологии исторического факультета МГУ <http://www.hist.msu.ru/Science/IDK/research.htm>

• **Перечень дополнительной учебной литературы:**

1. Абрамова З.А. Палеолитическое искусство на территории СССР. (Свод Археологических Источников А 4 – 3). М. – Л.: АН СССР, 1962.
http://rockart-studies.ru/pdf/abramova_1962.%20paleolit%20iskusstvo%20na%20terr%20sssr.pdf
2. Гвоздовер М.Д. Орнамент на поделках костёнковской культуры. Советская археология, 1985, № 1.
https://old.archaeolog.ru/media/books_sov_archaeology/1985_book01.pdf
3. Житенев В.С. Капова пещера – палеолитическое подземное святилище. М.: Индрик, 2018.
4. Колпаков Е.М., Шумкин В.Я., Мурашкин А.И. Петроглифы Чальмн-Варрэ. *Čalmn-Varrè petroglyphs*. СПб.: ЛЕМА, 2018.
5. Хлопачев Г.А. (отв. редактор). Верхний палеолит. Образы, символы, знаки. Каталог предметов искусства малых форм из археологического собрания МАЭ РАН. СПб, 2016.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
3. <http://www.archeologia.ru> – Портал «Археология России»
4. <https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib> - Электронная библиотека Института археологии РАН
5. [http:// www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) - научная электронная библиотека РИНЦ

- Описание материально-технического обеспечения:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватель: д.и.н., В.С. Житенев

11. Автор программы: д.и.н., В.С. Житенев