

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
_____ **Л.С.**
Белоусов
«__» _____ **20**
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

2 ВАРИА

Визуальная антропология

Уровень высшего образования:
магистратура

Направление подготовки (специальность):
46.04.01 «история»

Направленность (профиль) ОПОП:
этнография, этнология и социокультурная антропология

Форма обучения:
очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры «этнологии»
(протокол № 6, 20.05.2022)

Москва 2022

На обратной стороне титула:

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «история» для *программ магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.*

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М.В.Ломоносова от 30 декабря 2020 года №1367.

Год приема на обучение: с 2022

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, дисциплина по выбору
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): для успешного освоения дисциплины «Визуальная антропология» студент должен обладать основами знаний по отечественной и всеобщей истории, истории культуры, методологии изучения истории и т.д.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
УК-1	Индикатор УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности	Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой Знать главные направления философии в их историческом своеобразии Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач Уметь осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь вырабатывать стратегию действия Уметь формулировать научно обоснованные гипотезы Уметь применять методологию научного познания в профессиональной деятельности
УК-4	Индикатор УК-4.1 Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта	Уметь сформулировать цель проекта и задачи для ее достижения Уметь разработать план реализации проекта, в том числе запланировать необходимые ресурсы и оценить возможные риски

		<p>Уметь выполнять запланированную последовательность действий для достижения результатов проекта</p> <p>Уметь организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата</p>
УК-7	<p>Индикатор УК-7.1 Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать основные категории и концепции философии в их взаимосвязи с современной культурой</p> <p>Знать главные направления философии в их историческом своеобразии</p> <p>Уметь использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач</p>
ОПК-2	<p>Индикатор ОПК-2.1 Демонстрирует знание историографии истории изучаемого периода</p> <p>Индикатор ОПК-2.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p> <p>Индикатор ОПК-2.3 Учитывает основные историографические концепции и проблемы при постановке и решении исследовательских задач</p> <p>Индикатор ОПК-2.4 Интерпретирует прошлое в историографической теории и практики</p> <p>Индикатор ОПК-2.5</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области отечественной и всеобщей истории</p> <p>Уметь анализировать историографию и использовать данные знания в фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности, критически оценивать различные интерпретации прошлого в историографической теории и практике</p>

	Демонстрирует умение применения знания в области отечественной и всеобщей истории в прикладных и фундаментальных исследованиях, в педагогической деятельности	
ОПК-3	<p>Индикатор ОПК-3.1 Анализирует и содержательно объясняет суть исторических явлений и процессов изучаемой эпохи в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов</p> <p>Индикатор ОПК-3.2 Интерпретирует исторические явления и процессы изучаемой эпохи в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях изучаемой эпохи на основе междисциплинарных подходов</p>	<p>Знать содержание исторических явлений и процессов в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов</p> <p>Уметь анализировать и содержательно объяснять исторические процессы и явления в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях на основе междисциплинарных подходов</p>
ОПК-4,	<p>Индикатор ОПК-4.1 Демонстрирует знание современных проблем исторического познания, научных теорий, методологии, основных концепций и методов исторической науки</p> <p>Индикатор ОПК-4.2 Ориентируется в проблемах исторического познания и современных научных теориях</p> <p>Индикатор ОПК-4.3 Применяет современные понятия и методы исторической науки при анализе исторических процессов и явлений</p> <p>Индикатор ОПК-4.4 Критически осмысливает и применяет знание теории и методологии исторической науки в профессиональной деятельности, в том числе педагогической деятельности</p>	<p>Знать: Современные проблемы исторического познания, современные научные теории и методологию исторической науки</p> <p>Уметь: Использовать знания проблем исторического познания, современных научных теорий и методологии в профессиональной, в том числе педагогической деятельности</p>
ОПК-5	Индикатор ОПК-5.1	Знать:

	<p>Демонстрирует знание современных профессиональных баз данных и информационных систем</p> <p>Индикатор ОПК-5.2</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии и знания требований информационной безопасности при поиске необходимой информации для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p> <p>Индикатор ОПК-5.3</p> <p>Демонстрирует навыки создания профессиональных электронных баз данных для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности</p>	<p>Современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности</p> <p>Знать:</p> <p>Требования информационной безопасности</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять современные информационно-коммуникационные технологии при решении исследовательские, педагогические и прикладные задачи профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p> <p>Уметь:</p> <p>Создавать профессиональные электронные базы данных для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности</p>
ОПК-6	<p>Индикатор ОПК-6.1</p> <p>Умеет объяснить ценность и важность изучения исторических процессов и явлений определенной эпохи</p> <p>Индикатор ОПК-6.2</p>	<p>Знать:</p> <p>содержание исторических явлений и процессов изучаемой эпохи и методику их изложения, адаптированную для образовательных организаций и публичной среды</p> <p>Знать:</p>

	<p>Осознает общественную важность сохранения, изучения и пропаганды исторического наследия и популяризации профессиональных знаний</p> <p>Индикатор ОПК-6.3</p> <p>Разрабатывает и осуществляет культурно-просветительские проекты для популяризации профессиональных знаний</p>	<p>Методику разработки культурно-просветительских проектов</p> <p>Уметь:</p> <p>охарактеризовать значимость исторических явлений и процессов изучаемой эпохи и уметь их объяснить в образовательных организациях и публичной среде</p> <p>Уметь:</p> <p>Разрабатывать культурно-просветительские проекты с целью популяризации профессиональных знаний.</p>
ПК-1	<p>Индикатор ПК-1.1</p> <p>Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования в рамках своей направленности (профиля) учебного плана, используя знания фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин</p> <p>Индикатор ПК-1.2</p> <p>Умеет решать исследовательские задачи в рамках своей направленности (профиля) учебного плана</p> <p>Индикатор ПК-1.2</p> <p>Умеет составить текст научного исследования в рамках своей направленности (профиля) учебного плана</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований с использованием знаний фундаментальных и прикладных общепрофессиональных дисциплин, и профессиональных дисциплин направленности (профиля) учебного плана</p> <p>Уметь самостоятельно использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области направленности (профиля) учебного плана</p>
ПК-2	<p>Индикатор ПК-2.1</p> <p>Демонстрирует знание теории и методологии исторического исследования</p> <p>Индикатор ПК-2.2</p>	<p>Знать:</p> <p>современное программное обеспечение, тематические сетевые ресурсы, базы данных и информационные системы, необходимые для исторического исследования</p>

	<p>Демонстрирует знание современного программного обеспечения, тематических сетевых ресурсов, баз данных и информационных систем, необходимых для исторического исследования</p> <p>Индикатор ПК-2.3</p> <p>Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>Индикатор ПК-2.4</p> <p>Умеет составить текст научного исследования</p>	<p>Знать:</p> <p>Принципы определения и применения теоретической основы и методологии исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>определять и применять теоретическую основу и методологию исследования, разрабатывать и реализовывать план исторического исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать в исследовательской практике современного программного обеспечения (в том числе в целях разработки тематических сетевых ресурсов, баз данных и информационных систем)</p>
ПК-3	<p>Индикатор ПК-3.1</p> <p>Демонстрирует знание основных методик поиска, анализа и обобщения информации в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов применительно к теме научного исследования</p> <p>Индикатор ПК-3.2</p> <p>Умеет анализировать и обобщать собранную информацию в рамках поставленной научно-исследовательской задачи на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Индикатор ПК-3.3</p> <p>Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах</p>	<p>Знать:</p> <p>Особенности работы в архивах, музеях, библиотеках и основные принципы поиска информации в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Знать:</p> <p>Основные методики анализа и обобщения информации, собранной в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в сетевых ресурсах, базах данных, информационно-поисковых</p>

	<p>архивов, музеев, библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p> <p>Индикатор ПК-3.4</p> <p>Анализирует и обобщает собранную в архивах, музеях, библиотеках, а также в электронных ресурсах информацию на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p>системах и других ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p> <p>Уметь:</p> <p>Собирать и анализировать информацию в архивах, музеях, библиотеках, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах на основе современных междисциплинарных подходов</p>
ПК-9	<p>Индикатор ПК-9.1</p> <p>Демонстрирует знание основных приемов и методов подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p>Индикатор ПК-9.2</p> <p>Демонстрирует знание принципов работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>Индикатор ПК-9.3</p> <p>Демонстрирует знание принципов и методов классификации, систематизации, атрибуции, научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p>Индикатор ПК-9.4</p> <p>Демонстрирует умение и навыки готовить и обрабатывать актуальную информацию и на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной</p>	<p>Знать:</p> <p>Приемы и методы подготовки и обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p>Знать:</p> <p>Принципы организации работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p>Знать:</p> <p>Методики систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p> <p>Уметь:</p>

	интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ	Готовить и обрабатывать актуальную информацию, разрабатывать экспертные оценки и прогнозы с учетом исторических и социально-политических аспектов, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов, экспертизе социально-культурных проектов и программ в рамках деятельности в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма
ПК-10	<p>Индикатор ПК-10.1 Демонстрирует знание тематики проекта и степень востребованности проектируемого результата</p> <p>Индикатор ПК-10.2 Демонстрирует знание особенностей разработки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок)</p> <p>Индикатор ПК-10.3 Демонстрирует умение выбрать оптимальный вариант исполнения и реализовать проект в срок</p>	<p>Знать: Общие принципы подготовки и реализации аналитических, культурно-просветительских, исторических проектов (в том числе выставок)</p> <p>Умеет: Разрабатывать и реализовывать аналитические, культурно-просветительские, исторические проекты (в том числе выставок)</p>
МПК-1	Идентификатор МПК-1	Знать:

	<p>Демонстрирует системное понимание истории, логики развития и теоретического поля этнографии, этнологии и социокультурной антропологии</p>	<p>историю, логику развития и теоретическое поле этнографии, этнологии и социокультурной антропологии</p> <p>Уметь:</p> <p>системно анализировать теоретические и эмпирические материалы и структурно излагать собственные суждения о малоизученных или вовсе не изученных аспектах научных направлений и/или тем, а также самостоятельно готовить научную документацию по тематике исследования и представлять результаты профессиональной деятельности</p>
МПК-2	<p>Идентификатор МПК-2.1 Демонстрирует навыки ведения самостоятельной исследовательской деятельности</p> <p>Идентификатор МПК-2.2 Владеет методологией этнологического исследования как в собственной исследовательской практике, так и в процессе обучения основам социальных и гуманитарных наук</p> <p>Идентификатор МПК-2.3 Способен самостоятельно практиковать этнографию как комплексный инструментальный этнологического и антропологического исследования</p>	<p>Уметь:</p> <p>самостоятельно применять методологию этнологического исследования в собственной исследовательской практике или в процессе обучения основам социальных и гуманитарных наук,</p>
МПК-5	Идентификатор МПК-5.1	Знать:

<p>Демонстрирует способность самостоятельно ориентироваться в прикладных проблемах этнологии и социокультурной антропологии, участвовать в процессе принятия решений и реализации социально значимых проектов в разных сферах социально-политической жизни, в том числе в сфере национального и (или) этнического и религиозного многообразия населения России</p> <p>Идентификатор МПК-5.2</p> <p>Демонстрирует способность самостоятельно использовать знания и умения в области этнографии, этнологии и социокультурной антропологии для популяризации научной точки зрения с помощью СМИ и социальных медиа и противодействия распространению этнической, расовой, культурной нетерпимости и вражды.</p>	<p>Основные виды прикладных проблем этнологии и социокультурной антропологии,</p> <p>Уметь:</p> <p>участвовать в процессе принятия решений и реализации социально значимых проектов в разных сферах социально-политической жизни, в том числе в сфере национального и (или) этнического и религиозного многообразия населения России</p>
---	---

4. Формат обучения: очный

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы	Самостоятельная работа обучающегося, часы

		Занятия лекционного типа*	Устный опрос
Раздел 1. Теоретические и методологические аспекты изучения массовых визуальных источников. «Визуальный поворот», вербальное и визуальное, категории культуры, проблемы массовых источников в отечественном источниковедении.	18	10	8
Раздел 2. Историческая и этнографическая фотография, фотофакт, постфотография.	18	10	8
Раздел 3. Этнографический фильм: основные культурные и антропологические проблемы.	16	8	8
Раздел 4. Этническая визуализация в плакатах. Социальная анимация.	16	8	8
Промежуточная аттестация - зачет	4		4
Итого	72	36	36

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

- краткий устный опрос по темам курса в начале нового раздела курса

Список вопросов к зачету

1) Массовые визуальные источники в антропологических исследованиях.

- 2) Механизмы и формы репрезентации проблем социально-культурной антропологии.
- 3) «Визуальный поворот» и основные подходы к изучению визуальной культуры.
- 4) Категориальный подход в изучении визуальных источников.
- 5) Основные центры визуальной антропологии в России и за рубежом.
- 6) Анализ проблем социально-культурной антропологии по этнографическому фильму (на выбор).

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине Визуальная антропология		
Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Незачёт	Зачёт
Знания (виды оценочных средств: устный опрос)	Отсутствие базовых знаний в области теории и методологии этнологии (социальной и культурной антропологии) в сфере изучения визуальной антропологии	Сформированные систематические знания в области теории и методологии этнологии (социальной и культурной антропологии) в сфере изучения визуальной антропологии
Умения (виды оценочных средств: устный опрос) групп различной типологии, прежде всего религиозных сообществ, о подходах и принципах к изучению религиозной идентичности	Отсутствие умений использовать базовые знания в области теории и методологии этнологии (социальной и культурной антропологии) в сфере изучения визуальной антропологии	Успешное и систематическое умение использовать базовые знания в области теории и методологии этнологии (социальной и культурной антропологии) в сфере изучения визуальной антропологии

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы,
- а) основная литература:
 1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997. <https://e-libra.ru/read/429041-camera-lucida-kommentariy-k-fotografii.html>

2. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996. <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/benjamin1-ru>
3. Бурдые П., Болтански Л., Кастель Р., Шамбореден Ж.-К. Общедоступное искусство. Опыт о социальном использовании фотографии. Пер. с франц. В.М.Скуратова, послесловие А.Т. Бикбова. – М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2014.
4. Штомпка Петр. Визуальная социология. Фотография как метод исследования: учебник. М.: Логос, 2010. http://socioline.ru/files/5/84/piotr_sztompka - socjologia wizualna 2007.pdf
5. Banks M. Visual methods in social research. L.: SAGE Publications, 2001. <https://www.cambridge.org/core/books/reframing-visual-social-science/prologue-and-outline-reframing-visual-social-science/35E24AB13201B1DF92FCECCCB8BDDDB92>

б) рекомендуемая литература:

1. Вашик К., Бабурина Н. Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века. -М.: Прогресс–Традиция, 2004.
2. Визуальная антропология: городские карты памяти. М., 2009.
3. Визуальная антропология: настройки оптики. М., 2009.
4. Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сб. науч. ст. / Под ред. Е. Р. Ярской-Смирновой, П. В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов, 2007.
5. Визуальная антропология: режимы видимости при социализме / Под редакцией Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова. М., 2009.
6. Вишленкова Е. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». – М.: Новое литературное обозрение, 2014.
7. Головнёв Иван Андреевич. «Лесные люди» - феномен советского этнографического кино // Этнологическое обозрение. – 2016. - №2. – С. 83-98.
8. Дёмина Е.В., Ларина Е.И., Мещеряков С.Н. Целина: фотографические практики восприятия // Вестник антропологии. 2019. - № 1. http://antromercury.ru/doc/45_2019.pdf
9. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1973. <http://lib.ru/CINEMA/kinolit/LOTMAN/kinoestetika.txt>
10. Магидов В.М. Кинофотодокументы в контексте исторического знания. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 2005. 394 с. <http://portal.rusarchives.ru/publication/muraviev.shtml>
11. Плакат Советского Востока, 1918-1940: альбом-каталог / сост. М. Филатова. – М.: Изд. Дом Марджани, 2013.
12. Форум: Визуальная антропология / Антропологический форум. 2007. №7. С. 6 – 108.
13. Хайдер Карл. Этнографическое кино. М., 2000. <http://www.ethnonet.ru/book/kino.html>

14. Шенк Ф.Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000) / Авторизованный перевод с нем. Елены Земсковой и Майи Лавринович. М.: Новое литературное обозрение, 2007. <http://www.alex-nevsky.ru/library/aleksandr-nevskiy-v-russkoy-kulturnoy-pamyati.html>
15. Chozzi Paolo. Didattica della visualità. Roma, 2009.
16. Drieu Cloe. Cinema, nation and empire in Uzbekistan, 1919-1937. Indiana University Press, 2018.
17. Mitchell W.J.T. Picture theory : Essays on verbal and visual representation. The University of Chicago Press, 1994.
18. Rouch Jean (1973). The camera and man u Principles of Visual Anthropology / Hockinges, Paul (ed.). 2003.
19. Vision and visuality / edited by H. Foster. Seattle: Bay Press, 1988. https://monoskop.org/File:Foster_Hal_ed_Vision_and_Visuality.pdf

в) Фильмография:

- Ахмедова Умида, Карпов Юрий. Бремя девственности. Узбекистан, 2008.
- Байгожина Асия. «Елимай. Репатриантские хроники». Казахстан, 2007.
- Балуев Анатолий. Свинг. Россия, 2000.
- Барберини Паоло, Руссо Рикардо. Эфиопский колодец. Италия, 2010.
- Басилов В., Кобычев А. Праздник в Лесгоре. СССР, 1974.
- Бернштейн Анна. В поисках сибирского шамана. Россия, 2006.
- Бретон Стефан. «Они и я». Франция, 2001.
- Будрала Димитру. Проклятие ежа. Румыния, 2004.
- Гарднер Роберт. Нуэры. США, 1974
- Гарднер Роберт. Лес блаженства. США, 1986.
- Глаас Аарон Дж. «В поисках танца Хаматса: сказание об охоте за головами». США, 2010
- Дворцевй Сергей. Счастье. Казахстан, 1995..
- Ларина Елена Игроки. Россия, 2006.
- Лом Питер. «Похищение невест». Кыргызстан, 2003.
- Ниглас Лийво. Ительменские истории. Литва, 2010.
- Фласкерунд Ингвирд. Под знаменем Хусейна. Иран.
- Флаэрти Роберт. Нанук с севера. США, 1922.
- Шарипов Орзу. 11000 километров от Нью-Йорка. Таджикистан, 2001.

- Перечень лицензионного программного обеспечения (при необходимости)
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Визуальная антропология. Коммуникация <http://visantmedia.mes.msu.ru/>

Этнографическое обозрение

<http://journal.iea.ras.ru>

Институт этнологии и антропологии РАН. Серия «Народы и культуры»

<http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages&in=cat&id=14>

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук

<http://www.kunstkamera.ru/science/books>

Учебно-научный центр социальной антропологии Российского государственного гуманитарного университета

https://www.rsu.ru/education/section_228/section_289/about-anthropology-and-ethnology.php

Русское географическое общество

<https://www.rgo.ru/ru/biblioteka-0>

Les films d'ici <http://www.lesfilmsdici.fr/>

Роберт Гарднер <http://www.robertgardner.net/>

Material evidence <http://material-evidence.com/ru>

- Описание материально-технического обеспечения.

9. Язык преподавания - русский

10. Преподаватель (преподаватели):

Ларина Е.И.

11. Автор (авторы) программы:

Ларина Е.И.