

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. Ломоносова
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

[227]

ТРУДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА МГУ
СЕРИЯ II
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
(157)

Редакционный совет:

академик РАО, д.и.н., проф. Л.С. Белоусов (сопредседатель);
академик РАН, д.и.н., проф. С.П. Карпов (сопредседатель);
член-корреспондент РАН, д.и.н., проф. Л.И. Бородкин;
д.и.н., проф. А.Г. Голиков; д.и.н., проф. С.В. Девятов;
д.и.н. О.Е. Казьмина; д.и.н. А.Р. Канторович; д.и.н., проф. Н.В.-И. Козлова;
гл.н.с., д.и.н. Л.В. Кошман; Н.В. Литвина; д.и.н., проф. Г.Ф. Матвеев;
член-корреспондент РАН, д.и.н., проф. С.В. МIRONENKO; к.э.н. С.В. Орлов;
член-корреспондент РАН, д.и.н., проф. Е.И. Пивовар;
д.и.н. А.В. Подосинов; д.филол.н., проф. О.В. Раевская;
к.и.н. Ю.Н. Роголев; д.и.н. С.Ю. Сапрыкин;
член-корреспондент РАН, д.иск., проф. В.В. Седов;
д.э.н., проф. В.В. Симонов; к.и.н. О.В. Солопова;
к.и.н. А.А. Талызина

Лазаревские ЧТЕНИЯ

Искусство
Византии, Древней Руси,
Западной Европы

7 (XLV–XLVI)

Материалы научной конференции
2021–2022

УДК 7.03
ББК 85.103(3)
Л17

*Печатается по решению Ученого совета исторического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова от 27.02.2023 г. (протокол № 1)*

Ответственный редактор:

кандидат искусствоведения М.А. Лопухова

Редакторы:

*доктор искусствоведения Э.С. Смирнова,
кандидат искусствоведения А.В. Захарова, кандидат искусствоведения М.А. Лопухова*

Рецензенты:

*доктор искусствоведения, профессор А.А. Карев
(Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)
кандидат искусствоведения, доцент С.В. Мальцева
(Санкт-Петербургский государственный университет)*

Лазаревские чтения. Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы :
Л17 материалы научной конференции 2021–2022 / под ред. Э.С. Смирновой, А.В. Захаровой, М.А. Лопуховой ; отв. ред. М.А. Лопухова ; аннотации А.В. Дебабова, Н.А. Дядюновой, С.В. Петрушихиной, Ю.А. Сычевой, Р.Р. Холева ; сверка иллюстраций А.А. Савченковой. – М. : «КДУ», 2024. – 624 с. : цв. илл. – (Труды исторического факультета МГУ. Вып. 227. Серия II: Исторические исследования, 157). – DOI: 10.31453/kdu.ru.978-5-00247-061-7-2024-624.

ISBN 978-5-00247-061-7

В настоящем сборнике объединены статьи, подготовленные по материалам докладов ежегодной научной конференции, посвященной памяти выдающегося историка искусства, профессора В.Н. Лазарева (1897–1976), которые прозвучали в 2021–2022 годах. Книга собрала яркий коллектив авторов, среди которых – представители нескольких поколений исследователей, ведущие специалисты в области истории древнерусского и византийского искусства и истории классического искусства Запада: преподаватели и аспиранты Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, сотрудники научных, учебных, музейных и реставрационных центров, зарубежных университетов и фондов. В статьях характеризуются актуальные проблемы современной истории искусства, приводятся новые сведения об известных памятниках и публикуются новооткрытые произведения. Книга рассчитана на историков искусства и культуры, историков, студентов гуманитарных вузов, всех интересующихся проблемами византийского и древнерусского искусства, европейского искусства средневековья, Возрождения и Нового времени.

На обложке: Неизвестный верхнерейнский мастер. Райский садик. Ок. 1410 г. Франкфурт-на-Майне, Штуделевский институт. Фрагмент.

УДК 7.03
ББК 85.103(3)

Онлайн-версия книги доступна по адресу: <https://bookonline.ru/node/77714>

ISBN 978-5-00247-061-7

© Коллектив авторов, 2024
© Исторический факультет МГУ, 2024
© Издательство «КДУ», 2024

Содержание

Византия

НАДА ХЕЛУ.....	8
Фреска из гробницы в Тире (Национальный музей в Бейруте)	
АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ.....	28
О дате строительства, украшения и освящения Св. Софии Киевской	
АННА ВЛАДИМИРОВНА ЗАХАРОВА.....	44
Чернигов и Венеция. К вопросу о соединении византийских и романских элементов в архитектуре XI—XII вв.	
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА ВИНОГРАДОВА.....	78
Новое об иконографии Скинии Завета	
МАРИЯ ИГОРЕВНА ЯКОВЛЕВА.....	103
Три мозаичных Распятия эпохи Палеологов. Несколько замечаний о датировке и атрибуции	
СЕЙРАНУШ СОСОВНА МАНУКЯН.....	135
Фрески армянского монастыря Замка в Румынии	

Древняя Русь

ГЕОРГИЙ ПЕТРОВИЧ ГЕРОВ.....	166
Изображения праотцев в византийской и древнерусской живописи: некоторые наблюдения по топографии и составу в системе храмовой росписи	
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОВЧАРОВА.....	198
Фрески основного объема Спасской церкви Евфросиниевского монастыря в Полоцке в контексте аскетического направления византийского и древнерусского искусства	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.....	253
Роспись Смоленского собора Новодевичьего монастыря и стиль изобразительного искусства годуновского времени	
ИРИНА ЛЕОНИДОВНА КЫЗЛАСОВА.....	290
Новые материалы об иконописной мастерской братьев Чириковых. Москва, начало XX в. (по рукописи мемуаров П. И. Юкина)	

Западная Европа

ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА БУТОВЧЕНКО.....	320
Память о Ферраро-Флорентийском соборе в итальянском искусстве XV века	
АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ БЛИЗНЮКОВ.....	353
Лудовико Маццолино и античность	
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ДОНИН.....	368
Негромкий голос музыки, которой не было. Тема музицирования в искусстве немецкого Возрождения	
МАРИЯ ЮРЬЕВНА САВЕЛЬЕВА.....	388
Шпалера с изображением туалета Венеры из Холирудского замка и шпалера с Вулканом из Хардвик-холла. Опыт иконографической расшифровки	
АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ РАСТОРГУЕВ.....	405
О некоторых мотивах иконографии гравюр Джованни Баттиста Брачелли «Странности различных фигур»	
ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА ИГОШИНА.....	447
Текстовые комментарии и рисунки Даниэле Барбаро на полях издания Витрувия 1511 года из Научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина как черновик латинского «Комментария к Витрувию» 1567 года	
МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА ЛУБНИКОВА (ДУНИНА).....	467
Собрание миниатюр ГМИИ имени А.С. Пушкина: состав коллекции и перспективы исследования	
АНДРЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ ДРОЗДОВ.....	498
Новые подходы к атрибуции русского художественного стекла XVIII – начала XIX века	
НАТАЛЬЯ ДМИТРИЕВНА ПОЛУНИНА.....	515
Элементы неотюдоровского и неоелизаветинского стилей в интерьерах английских усадебных домов XIX века	
ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВНА ДЕДЮХИНА.....	548
Семантика визуального языка нарисованного романа Каран д'Аша «Маэстро»	
СТЕПАН СЕРГЕЕВИЧ ВАНЕЯН.....	565
«Ночной дозор историографии»: Ян Белостоцкий и конец иконологии	
Abstracts.....	609