

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана Исторического
факультета

МГУ, академик РАО, профессор

Л.С. Белоусов

«28» июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, НАПРАВЛЕННОЙ ДЛЯ
ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ КАНДИДАТСКОГО МИНИМУМА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура)**

Types of Art (Fine, Decorative and Applied Arts and Architecture)

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура) (111-01-00-5103)

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом от 30.12.2020 г. № 517 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и в отдельные законодательные акты», Постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.11.2021 г., № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условий их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), Приказом МГУ от 24.11.2021 г. № 1216 «Об утверждении Требований к основным программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, самостоятельно устанавливаемых Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова»; паспортом специальности и другими нормативными актами

1. Краткая аннотация:

Курс направлен на формирование у аспирантов системного представления о методологическом аппарате современной науки об искусстве. Различные подходы и школы рассматриваются как в исторической перспективе, так и с точки зрения их применимости в современном научном дискурсе, как в теоретическом аспекте, так и на примерах конкретных научных исследований или разделов истории искусства. Отдельное внимание уделено проблеме языка в практике истории искусства, а также новейшим междисциплинарным подходам, позволяющим рассматривать художественные памятники в широком культурно-историческом контексте и с использованием методов сопредельных дисциплин: философии, антропологии, социологии, экономики, богословия и др.

Цель изучения дисциплины – подготовка к экзамену кандидатского минимума по специальности.

2. Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

3. Научная специальность: **5.10.3** - Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура); область науки: Искусствоведение.

4. Место дисциплины в структуре Программы аспирантуры – подготовка к экзаменам кандидатского минимума.

5. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 30 часов составляет контактная работа студента с преподавателем (24 часа занятия лекционного типа, 2 часа – групповые консультации, 2 часа индивидуальные консультации, 2 часа мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации), 78 часов составляет самостоятельная работа учащегося.

6. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

На предыдущих уровнях высшего образования должны быть освоены общие курсы:

1. Теория искусства;
2. Методология истории искусства.

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		из них						из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка к коллоквиумам	Всего
Тема 1. Проблема языка в историографии искусства. Формальный метод и знаточество с точки зрения языковой практики. Художественно-критический эссеизм. Критика языка и метода	12	4					4	8		8
Тема 2. Классические методы истории	8	2					2	6		6

<i>искусства и их границы. Формально- стилистический метод и знаточество</i>										
<i>Тема 3. Классические методы истории искусства и их границы. Иконография и иконология. Визуальные исследования.</i>	12	4					4	8		8
<i>Тема 4. Источниковая база истории искусства и социология искусства. Количественные методы в истории искусства.</i>	8	2					2	6		8
<i>Тема 6. Стил и проблема художественного своеобразия. «Большой стил» и маргинальные формы.</i>	8	2					2	6		6
<i>Тема 7. Компаративные исследования. «Центр» и «периферия». Регионализм и взаимодействие культур.</i>	14	2		2			4	8		8

<i>Постколониальный дискурс.</i>										
Тема 8. <i>Методология истории искусства и философия. «Повороты» в гуманитарной и философской мысли XX века</i>	20	4					4	16		16
Тема 9. <i>Актуальные междисциплинарные подходы в истории искусства. Вопрос о синтетическом методе</i>	8	2					2	6		6
Тема 10. <i>Zeitgeist, анахронизм и автобиографический элемент в истории искусства. История истории искусства как научный жанр.</i>	16	2			2		4	6	8 Подготовка к собеседованию	14
Промежуточная аттестация: собеседование по темам прослушанных лекций и методологическому разделу диссертации,	2					2	2			

получение допуска к экзамену кандидатского минимума										
Итого	108	24		2	2	2	30	70	8	78

8. Образовательные технологии.

Проводятся лекции с использованием мультимедийной техники.

9. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

Аспирантам предоставляется программа курса, план занятий и литература для самостоятельной проработки, презентации к лекционным занятиям.

10. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и вспомогательной учебной литературы ко всему курсу

Основная литература:

Алленов М.М. Тексты о текстах. М., 2003.

Базен Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней. М., 1994.

Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. Морфология и история: Сборник статей. Новое издательство, 2004.

Рыков А.В. Основы теории искусства. СПб., 2007.

A Companion to Art Theory / Smith P., Wilde C. (eds.). Oxford: Blackwell Publishing, 2002.

Barasch M. The Language of Art: Studies in Interpretation. NYU Press, 1997.

Belting H. An Anthropology of Images: Picture, Medium, Body. Princeton Univ. Press, 2011

Critical Terms for Art History / Nelson R. S., Shiff R. (eds.). Chicago: University of Chicago Press.

Elkins J. Our Beautiful, Dry, and Distant Texts. Art History as Writing. Penn State University Press, 1997

Elkins J. The End of Diversity in Art Historical Writing. Berlin: De Gruyter, 2021.

Hedquist V. Class, Gender, and Sexuality in Thomas Gainsborough's Blue Boy. Routledge, 2019.

Preziosi D. The Art of Art History: A Critical Anthology. New York: Oxford University Press, 2009.

Rebentisch J. Aesthetics of Installation Art. Berlin: Sternberg Press, 2012.

Дополнительная литература:

Русское искусство между Западом и Востоком. Материалы конференции. М., 1997

Савчук В. В. Феномен поворота в культуре XX века // Международный журнал исследований культуры. №1(10). 2013. С. 93–108.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.

Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998. Электронный ресурс: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>

Barasch M. Modern Theories of Art 1: From Winckelmann to Baudelaire. 2: From Impressionism to Kandinsky. NYU Press, 1990.

Bauhaus Bodies: Gender, Sexuality, and Body Culture in Modernism's Legendary Art School. Bloomsbury Visual Arts, 2019.

Belting H. Florence and Baghdad: Renaissance Art and Arab Science. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2011.

Belting H. Likeness and Presence: A History of the Image Before the Era of Art. University of Chicago Press, 1993

Burke P. The European Renaissance: Centers and Peripheries. Wiley-Blackwell, 1998

Carter W. Art After Empire: From Colonialism to Globalisation. Manchester University Press, 2018

Edwards S., Woods P. Art & Visual Culture 1850-2010: Modernity to Globalisation. Tate Publishing, 2013.

Langdon M. The Work of Art in a Digital Age: Art, Technology and Globalisation. Springer, 2014

Receptions of antiquity, constructions of gender in European art, 1300-1600. Brill, 2015.

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):

Microsoft PowerPoint

Microsoft Word

Adobe Reader

База научных журналов JSTOR <http://jstor.org>

MIT Libraries Philosophy Databases <https://libguides.mit.edu/philosophy>

Philosopher's Index <https://philindex.org/>

Сводный каталог библиотек по искусству Института Макса Планка <http://kubikat.org>

- Описание материально-технической базы.

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной компьютером, цифровым проектором, мультимедийным экраном, доступом к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

11. Язык преподавания – русский

12. Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения

Образцы домашних заданий:

1. Подготовить обзор публикаций по знаточеской проблематике диссертационного исследования
2. Подготовить обзор публикаций по иконографической проблематике диссертационного исследования
3. Подготовить обзор публикаций по социологической проблематике диссертационного исследования
4. Подготовить обзор публикаций по междисциплинарной проблематике диссертационного исследования
5. Систематизировать историографию диссертационного исследования с учетом знаний, полученных в ходе курса
6. Подготовить методологический раздел диссертации, отразив в нем развернутое обоснование методологической базы исследования

Вопросы для промежуточной аттестации – собеседования:

1. Структура человеческого познания и место искусствознания в нем.
2. Эндогенные и гетерономные методы в искусствознании.
3. Археология искусства и знаточество.
4. Формально-стилистический анализ и формальный метод.
5. Иконография и иконология.
6. Визуальные исследования. Антропология художественного образа.
7. Политическая иконография и иконология власти.
8. Семиотический и структуралистский подход в искусствознании.
9. Компаративные исследования и постколониализм в современном искусствознании.
10. Искусствознание и психология восприятия.
11. Перформативный поворот в искусствознании.
12. История искусства, художественно-критический эссеизм, беллетристика.
13. Элементы автобиографии в историографии искусства.
14. Междисциплинарность и синтетический метод в истории искусства.

Шкала оценивания

Вид оценочных средств	Недопуск к экзамену кандидатского минимума по специальности	Допуск к экзамену кандидатского минимума по специальности
Собеседование	Отсутствие систематических глубоких знаний по фундаментальным теоретическим и прикладным проблемам современного искусствознания, истории и современному состоянию отечественной и	Систематические глубокие знания по фундаментальным теоретическим и прикладным проблемам современного искусствознания, истории и современному состоянию отечественной и зарубежной науки об

	зарубежной науки об искусстве, методологии искусствознания; отсутствие знания современной литературы по истории искусства, в том числе по проблемам собственного диссертационного исследования	искусстве, методологии искусствознания; основательное знание современной литературы по истории искусства, в том числе по проблемам собственного диссертационного исследования
--	--	---

Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения

Проведение консультаций при подготовке к собеседованию для получения допуска к кандидатскому экзамену по специальности. Если во время собеседования аспирант демонстрирует уровень подготовки, соответствующий всем требованиям программы, он получает допуск к экзамену кандидатского минимума по специальности. Если результаты собеседования не отвечают требованиям программы, аспирант не допускается к экзамену кандидатского минимума по специальности.

13. Авторы курса:

Доктор искусствоведения, профессор Ванеян Степан Серержьевич,

vaneyans@gmail.com, тел.: 89166965523

Кандидат искусствоведения, доцент Кишбали Тамаш Петер, kisbalim@gmail.com, тел.: 89166234464

Кандидат искусствоведения, доцент Лопухова Марина Александровна, aquamarine17@yandex.ru, тел.: 89104237552

Кандидат искусствоведения, преподаватель Макеева Светлана Олеговна, s.o.makeeva@yandex.ru, тел.: 89163274368

Кандидат искусствоведения, доцент Салиенко Александра Петровна alsalienko@mail.ru, тел. 8 916 825 89 12

14. Преподаватели курса:

Доктор искусствоведения, профессор Ванеян Степан Серержьевич,

vaneyans@gmail.com, тел.: 89166965523

Кандидат искусствоведения, доцент Лопухова Марина Александровна, aquamarine17@yandex.ru, тел.: 89104237552

Кандидат искусствоведения, преподаватель Макеева Светлана Олеговна, s.o.makeeva@yandex.ru, тел.: 89163274368