

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО
Л.С. Белоусов

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

49 В-ОН Дисциплина по выбору студента

Средневековая культура (IV-XIV веков)

Уровень высшего образования:

Бакалавриат

Направление подготовки (специальность):

Направление 50.03.03 «история искусств»

Форма обучения:

Очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
На заседании кафедры истории средних веков
(протокол № 1 от 24.01.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение: с 2020

1. Место дисциплины «Средневековая культура (IV-XIV веков)» в структуре ОПОП ВО: относится к вариативной части ОПОП ВО, является дисциплиной по выбору студента.

2. Входные требования для освоения дисциплины «Средневековая культура (IV-XIV веков)»: Для успешного освоения дисциплины «Средневековая культура (IV-XIV веков)» бакалавр должен владеть фундаментальными знаниями по истории Первобытного мира, древнего Востока, древней Греции, древнего Рима, а также быть знакомым с основами Этнологии и Археологии; уметь подготовить реферативный текст, владеть нормами русского литературного языка, терминологией специальности, первичными навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет, владеть первичными навыками обобщения и систематизации научной информации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Средневековая культура (IV-XIV веков)», соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенция (коды)	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-7	УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
УК-8	УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

УК-9	УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
УК-11	УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
УК-12	УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы ОПК-1.3 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства
ОПК-2	ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства

ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять ее основные проблемы и компетенции</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусства изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>
ОПК-6	<p>ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p>
ОПК-7	<p>ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p>

ПК-2	<p>ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме</p> <p>ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами</p> <p>ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами</p> <p>ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе</p>	<p>Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства</p> <p>Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства</p>

4. Формат обучения: очный.

5. Объем дисциплины «Средневековая культура (IV-XIV веков)» составляет 2 (две) зачетные единицы, всего 72 академических часа, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины «Средневековая культура (IV-XIV веков)», структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего			Всего
Раздел 1. Вводный. Истоки средневековой культуры.	4	2				2	Освоение специальной литературы 2		2
Раздел 2. Культура социальных групп средневековья.	22	14				14	Освоение специальной литературы 8		8
Раздел 3	18	10				10	Освоение специальной литературы		8

Культура регионов средневековой "ойкумены".							8		
Раздел 4. Трансформации средневековой культуры в зрелом средневековье.	18	10				10	Освоение специальной литературы 8		8
Промежуточная аттестация	зачет						10		
Итого	72						36		

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине «Средневековая культура (IV-XIV веков)».

7.1. Типовые контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Средневековая культура (IV-XIV веков)».

1. Литературное наследие античности в Средние века.
2. Рецепция римской культуры в эпоху варварских королевств.
3. Формирование образа христианского государя.
4. Каролингское возрождение.
5. Оттоновское возрождение.
6. Эпоха Оттонов: Европа и Средиземноморье в X веке как пространство диалога культур.
7. Рождение и трансформации раннесредневекового монашества.
8. Культура «варваров» раннего средневековья. Проблемы изучения народной культуры.
9. Культура безмолвствующего большинства.
10. Культура рыцарства.
11. Культура Византии IV-VI веков.
12. Культура Византии VII-X веков.
13. Культура Византии X-XIII веков.
14. Византийский гуманизм XIV—XV веков.
15. Культура Латинской Романии.
16. Правовая культура Западной Европы в средние века.

Оценка РО и соответствующие виды оценочных средств	Не зачтено	зачтено 3	зачтено 4	зачтено 5
Знания Виды оценочных средств: зачет	Отсутствие знаний основных понятий, событий и явлений культуры средних веков, основных закономерностей исторического развития в эпоху Средневековья; роли личности в истории культуры средних веков; движущих сил и закономерностей процесса развития истории искусства, роли насилия и ненасилия в истории.	Фрагментарные знания основных понятий, событий и явлений истории культуры средних веков, основных закономерностей исторического развития в эпоху Средневековья; роли личности в истории культуры средних веков; движущих сил и закономерностей процесса развития истории искусства, роли насилия и ненасилия в истории.	Общие, но не структурированные знания основных понятий, событий и явлений истории культуры средних веков, основных закономерностей исторического развития в эпоху Средневековья; роли личности в истории культуры средних веков; движущих сил и закономерностей процесса развития истории искусства, роли насилия и ненасилия в истории.	Сформированные систематические знания основных понятий, событий и явлений истории культуры средних веков, основных закономерностей исторического развития в эпоху Средневековья; роли личности в истории культуры средних веков; движущих сил и закономерностей процесса развития истории искусства, роли насилия и ненасилия в истории.
Умения Виды оценочных средств: устный опрос	Отсутствие умений: применять базовые знания истории культуры средних веков, понимая движущие силы и закономерности исторического	В целом успешное, но не систематическое умение применять базовые знания истории культуры средних веков, понимая движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности принципиального характера) применять базовые знания истории культуры средних веков,	Успешное и систематическое умение применять базовые знания истории культуры средних веков, понимая движущие силы и закономерности исторического процесса

	<p>процесса и процесса развития истории искусства, роли личности в истории культуры, роли насилия и ненасилия в истории; критически анализировать концепции развития культуры человечества; пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами для поиска информации, анализировать историческую информацию в источниках и литературе.</p>	<p>искусства, роли личности в истории культуры, роли насилия и ненасилия в истории; критически анализировать концепции развития культуры человечества; пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами для поиска информации, анализировать историческую информацию в источниках и литературе.</p>	<p>понимая движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства, роли личности в истории культуры, роли насилия и ненасилия в истории; критически анализировать концепции развития культуры человечества; пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами для поиска информации, анализировать историческую информацию в источниках и литературе.</p>	<p>и процесса развития истории искусства, роли личности в истории культуры, роли насилия и ненасилия в истории; критически анализировать концепции развития культуры человечества; пользоваться электронными и оффлайнными библиотечными каталогами для поиска информации, анализировать историческую информацию в источниках и литературе.</p>
--	--	---	---	---

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы:

основная литература:

История средних веков. Часть 1-2. / Под ред. С.П. Карпова. М. Издательство Московского университета. Разн. изд. https://vk.com/wall-56611080_12673

дополнительная литература:

1. Старостин Д.Н. Между Средиземноморьем и варварским пограничьем. Генезис и трансформация представлений о власти в королевстве франков. М.; СПб, 2017.
2. Лучцкая С.И. Крестовые походы. Идея и реальность. СПб, 2019.
3. Всемирная история: Средневековые цивилизации Запада и Востока. Т. 2. М., 2012. <https://www.twirpx.com/file/1413965/>
4. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. М., 1995. <https://www.twirpx.com/file/1963644/>
5. Культура Византии. Т. 1-3. М., 1984-1991.
Т.1. - <https://www.twirpx.com/file/1566363/>
Т.2. - <https://www.twirpx.com/file/2218689/>
Т.3. - <https://www.twirpx.com/file/257477/>

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
Электронная энциклопедия Средних веков: <http://www.the-orb.net>
Электронная база книг, оцифрованных компанией Google: <http://books.google.com>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости):
Освоение дисциплины «Средневековая культура (IV-XIV веков)» предполагает использование бакалаврами компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для интерактивной работы преподавателя со студентом используется электронная почта, Skype.
- Описание материально-технического обеспечения.
Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: к.и.н., доцент А.С. Ануфриева, преподавательский состав кафедры истории средних веков.

11. Разработчики программы: к.и.н., доцент А.С. Ануфриева, д.и.н., проф. И.И. Варьяш.

