



**Heid S. Altar und Kirche. Prinzipien christlicher Liturgie.** Regensburg: Schnell und Steiner, 2019. 496 S., 152 Abb. ISBN 978-3-7954-3425-0

В издательстве Schnell und Steiner вышла книга профессора Папского института христианской археологии Штефана Хайда под названием «Престол и церковь. Принципы христианской литургии». Этот фундаментальный труд – результат многолетних изысканий. Изложение охватывает раннехристианский и средневековый периоды, при этом приоритет отдается раннехристианской эпохе, когда формировался христианский культ, центром которого является престол.

Книга состоит из предисловия и шести глав, каждая из которых включает несколько разделов и заключение. Первая глава носит название Пролог, в ней два раздела. В первом разделе уточняются хронологические рамки работы: у первых христиан культ и специальные приспособления для его отправления отсутствовали, в первые два века по крайней мере. Здесь же автор кратко сообщает читателю о концептуальных и методологических основах своего труда. Исследование Хайда написано в традициях Боннской католической школы. Он называет только одно имя, но ключевое: это основоположник школы Франц Йозеф Дельгер (Dölger, 1879-1940), который посвятил свою жизнь изучению феномена «Античность и христианство». Речь идет о понимании раннехристианской традиции как сложнейшего синтеза многих элементов эпохи поздней Античности: языческая греко-римская традиция, иудейская, различные восточные «синкретические» культы и христианство как часть общей панорамы, а не как исключительный и изолированный феномен. Методологическая основа исследований Боннской школы – т. наз. «плюридисциплинарный» подход, хотя в период формирования школы, в эпоху между двумя Мировыми Войнами, этого термина еще не существовало.

Во втором разделе первой главы рассмотрен античный обеденный стол для возлежащих участников трапезы. В языческой культуре существовало два основных типа сакральной мебели, которые часто использовались в одних и тех же обрядах: алтарь для жертвоприношений животных и сакральный стол для различных ритуальных предметов. Именно этот традиционный сакральный стол использовали христиане для возложения на него хлеба и вина.

Вторая глава называется «Происхождение. Престол как сакральный стол». Она состоит из следующих разделов: 1) Стол Господа, 2) Мы имеем один престол, 3) Служитель у престола Божьего, 4) Один престол – одна чаша, 5) Сакральность престола. Выражение «стол Господа» встречается уже у апостола Павла, а Игнатий Антиохийский (ок. 110-120 гг.) неоднократно употребляет понятие «алтарь» (престол), когда речь идет о христианской службе и евхаристии, – в разных регионах от Антиохии до Рима.

Третья глава – «Единство. Домовая церковь *versus* епископской церкви», в ней пять разделов. Первый раздел посвящен «фантому домашней церкви». Этой дискуссионной теме была посвящена [лекция проф. Хайда](#), которую он прочел в

сентябре 2017 г. на историческом факультете МГУ по приглашению Кафедры истории Церкви. Кроме того, статья Хайда на эту тему была опубликована в журнале «Вопросы всеобщей истории архитектуры» в 2018 г. Новизна точки зрения профессора заключается в том, что «домовых церквей» никогда не существовало. Это утвердившийся историографический миф, который не подтверждается ни письменными, ни археологическими источниками. В раннехристианское время придерживались принципа: в каждом городе одна община, один епископ, одна служба, один храм Божий и один престол. В этом выражался принцип единства ранней Церкви. Рассмотрению этих вопросов посвящены второй и третий разделы третьей главы книги Хайда. Здесь автор обращается к архитектуре, рисуя широкую панораму сведений о раннехристианских церквях и престолах в них в разных городах и регионах Империи: в Константинополе, в Сирии, Малой Азии, Палестине, Северной Африке, Испании, Галлии.

Четвертый раздел третьей главы посвящен двум самым крупным городам империи – мегаполисам Риму и Александрии. Для этих городов существующая теория о множественности церквей в I-III вв. также не подтверждается археологически. Особую роль играли частные капеллы IV-V вв. в домах аристократов, однако они служили местами собраний, а не церквями. В пятом разделе рассмотрен особый вопрос – о переносном епископском деревянном престоле. Основной вывод третьей главы: именно епископская церковь символизирует и обеспечивает единство городской христианской общины.

Четвертая глава – «Культ. Народ перед ликом Божиим». В ней рассматриваются функции христианского престола в его единственности и исключительности как жертвенного стола и стола сакрального (*mensa sacra*). Вопрос о духовном характере евхаристической службы христиан детально раскрыт на основе раннехристианских письменных источников. Особый раздел посвящен сакральному характеру церковного пространства. Изложение начинается с характеристики уникального археологического памятника III в. – часовни около Мегиддо близ Назарета, в центре которой были открыты основание престола и мозаичная надпись, в которой упоминается «стол Господа Иисуса Христа» (рис. 8, 18). Далее рассматривается связь базилики как преобладающей в раннехристианскую эпоху архитектурной формы с престолом. Выводы автора подтверждаются множеством архитектурных и археологических фактов из Константинополя и Малой Азии, Сирии, Палестины, Трансиордании, Египта, стран Магриба, Адриатического региона, Северной Италии и Рима. В четвертом разделе обсуждается вопрос о положении священника, который молится у престола. Он стоит в позе оранта (это языческая традиция), обращен лицом к востоку, смотрит в сторону апсиды. Престол является главным местом молитвы, в церковном здании подчеркнута ось восток-запад.

В пятой главе «Образ. Взгляд во время молитвы» – представлен обширный архитектурный, археологический и иконографический материал. Глава состоит из следующих разделов: 1) Пространство и литургия, 2) История народа Божьего, 3) Небесная литургия, 4) Авторитет апостола, 5) Господь Небес, 6) Роль апсиды как образа небес, иконография Христа, 7) Не с пустыми руками (дары, приношения). Подробно освещен вопрос о том, что изображения в раннехристианском церковном здании, в особенности в апсиде и на триумфальной арке, обусловлены литургическими и молитвенными функциями.

Шестая глава – Эпилог. Здесь рассмотрены различные формы христианского престола: круглый, полукруглый (сигмовидный), прямоугольный. Книгу Хайда завершает список сокращений, обширная библиография (с. 466-479), список ссылок на Священное Писание и письменные источники, а также

указатель понятий, личных имен и географических наименований. В книге 152 иллюстрации высокого качества, почти все цветные. Эта уникальная, тщательно подобранная коллекция изображений языческого алтаря и христианского престола, извлеченных из множества источников, представляет самостоятельную ценность.

Монография Штефана Хайда – капитальный труд, который является практически исчерпывающей сводкой всех известных письменных источников о престоле, и в то же время широко привлекаются разнообразные вещественные источники: памятники архитектуры, скульптуры, монументальной и книжной живописи, прикладного искусства. Многоплановое исследование Хайда будет интересно богословам, литургистам и историкам Церкви, но также историкам архитектуры, археологам и историкам искусства, изучающим иконографию. Эта книга на многие десятилетия останется образцовой в области историко-литургических изысканий.

*Л.Г.Хрушкова, профессор Кафедры истории Церкви*