

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА**

исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ

" ____ " _____ 20__ г.

**Программа учебно-ознакомительной практики
в г. Санкт-Петербурге и пригородах**

Рекомендуется для направления подготовки

035400 «История искусств»

Форма обучения
очная

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр/Магистр**

1. Цели учебной практики

Целями учебной практики в г. Санкт-Петербурге являются:

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных в ходе усвоения студентами теоретических курсов на предшествующих этапах обучения;
- начальное освоение нового материала для прохождения теоретических курсов на последующих этапах обучения;
- приобретение начальных практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности

2. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики в г. Санкт-Петербурге являются:

- непосредственное ознакомление студентов с памятниками архитектуры и изобразительного искусства, находящимися в г. Санкт-Петербурге и его музеях, а также в городах Петродворец, Ломоносов, Пушкин, Павловск;
- формирование у студентов представления об основных процессах и этапах развития русского и западноевропейского искусства, об особенностях региональных школ и творчестве крупнейших мастеров на примере памятников Санкт-Петербурга и пригородов, а также произведений из собраний Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея и др.
- отработка и закрепление навыков типологического, формально-стилистического, иконографического анализа и атрибуции на примере конкретных памятников архитектуры и изобразительного искусства;
- приобретение начальных практических навыков научно-исследовательской, преподавательской и научно-просветительской деятельности (подготовка и проведение студентами тематических докладов-экскурсий для группы в музеях, в музеях-заповедниках и в городе)(ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-11).

3. Место учебной практики в структуре ООП бакалавриата

Данная учебная практика базируется на освоении студентами следующих теоретических курсов: «Введение в историю искусства»; «Искусство Древнего Востока»; «Искусство Древней Греции и Древнего Рима»; «Раннехристианское искусство. Искусство Византии»; «Искусство Средних веков»; «Древнерусское искусство», «Искусство Индии и Дальнего Востока», «Искусство стран Ислама». Именно в г. Санкт-Петербурге, прежде всего, - в Государственном Эрмитаже, студенты имеют возможность на материале наиболее значительной в России художественной коллекции расширить и углубить свои знания по всеобщей истории искусства.

Одновременно студенты знакомятся с произведениями архитектуры и искусства, входящими в программы следующих теоретических курсов: «Русское искусство XVIII в.», «Русское искусство XIX в.», «Русское искусство XX в.», «Искусство Возрождения», «Искусство барокко и классицизма», «Западноевропейское искусство XIX в.», «Западное искусство XX в.», «Музееведение». Поэтому для освоения этих теоретических курсов данная практика необходима как предшествующая.

Студенты должны владеть начальными навыками типологического, формально-стилистического и иконографического анализа и атрибуции, на получение которых был направлен практический курс «Описание и анализ памятников» и перечисленные выше предшествующие практике теоретические курсы. Эти навыки отрабатываются и закрепляются на материале избранных произведений искусства в музеях (Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей и др.) и памятников архитектуры непосредственно в городе Санкт-Петербурге и его пригородах.

4. Формы проведения учебной практики: учебно-ознакомительная

5. Место и время проведения учебной практики: г. Санкт-Петербург (в т.ч. музеи: Государственный Эрмитаж и его филиалы, Государственный Русский музей и его филиалы, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Научно-исследовательский музей Российской Академии Художеств и др.); г. Петродворец и г. Ломоносов (Объединенный музей-заповедник "Петергоф"), г. Пушкин (Государственный музей-заповедник "Царское село"), г. Павловск (Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник "Павловск").

Время проведения практики – 10 дней в летнее время.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- знать периодизацию истории русского и западноевропейского искусства, основные черты важнейших стилей в русском и западноевропейском искусстве, важнейшие произведения архитектуры и изобразительного искусства, находящиеся в Санкт-Петербурге и его пригородах;

- уметь находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского и западноевропейского искусства (СК-2);

- уметь подготовить и провести научно-исследовательскую работу с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин учебного плана по выбранной теме на материале произведений, находящихся в Санкт-Петербурге или его пригородах и изучаемых во время практики (ПК-1);

- владеть нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, а также профессиональной терминологией, уметь грамотно и ясно излагать свои мысли устно и письменно (ИК-1);

- уметь анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию по истории русского и западноевропейского искусства на основе комплексных научных методов (СК-7)

- уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов в области изучения истории русского и западноевропейского искусства (ПК-2)

- уметь самостоятельно приобретать новые знания по истории русского и западноевропейского искусства с помощью научной литературы, осмотра памятников и экспозиций музеев (СК-3);

- уметь анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК- 7);

7. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		лекции	Практические занятия	семинары Сам. раб.	
1	Подготовительный этап.	2 ч.		Подготовка	Ведомость

	Инструктаж по технике безопасности.			студентами текстов для проведения докладов-экскурсий. 10 ч.	прохождения инструктажа по технике безопасности
2	Выездной этап. Осмотр памятников на месте под руководством преподавателя, ознакомительные лекции и экскурсии; тематические доклады-экскурсии, проводимые студентами под руководством преподавателя				
	День 1. Тема I.1. Петропавловская крепость и Петропавловский собор. Тема I.2. Жилые и общественные сооружения петровского времени.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 2. Тема I.3. Петергоф. Дворцово-парковый ансамбль. Тема I.4. Ораниенбаум. Дворцово-парковый ансамбль.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 3. Тема I.5. Ансамбль Зимнего дворца. Тема II.1. Искусство Востока в собрании ГЭ. Тема II.2. Искусство Древней Греции в собрании ГЭ. Тема II.3. Искусство Древнего Рима в собрании ГЭ. Тема II.4. Западноевропейское средневековое искусство в собрании ГЭ. Тема II.5. Раннехристианское и византийское искусство в собрании ГЭ. Тема I.6. Городские дворцы эпохи Елизаветы Петровны.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 4. Тема I.7. Церковная архитектура эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Тема I.8. Архитектура раннего классицизма: французская традиция и ее влияние. Тема I.9. Итальянские мастера классицизма в Петербурге: А. Ринальди и Дж. Кваренги. Тема I. 10. Два архитектора-палладианца: И.Е. Старов и Дж. Кваренги.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	

	День 5. Тема I.11. Царское село. Дворцово-парковый ансамбль.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 6. Тема I.12. Александро-Невская Лавра. Тема I. 13. Михайловский замок Тема II.9. Древнерусское искусство в собрании ГРМ		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 7. Тема I.14. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 8. Тема II.6. Итальянское искусство Возрождения в собрании ГЭ. Тема II.7. Искусство Северного Возрождения в собрании ГЭ. Тема II.8. Западноевропейское искусство XVII в. в собрании ГЭ. Тема II. 9. Западноевропейское искусство XVIII в. в собрании ГЭ Тема I. 15. Ансамбли начала XIX в. и их градостроительное значение.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 9. Тема II.11. Русское искусство XVIII в. в собрании ГРМ. Тема II.12. Русское искусство XIX – начала XX в. в собрании ГРМ Тема I.16. Ансамбли эпохи позднего классицизма и их градостроительное значение. Тема I. 18. Архитектура эклектики: основные направления и мастера.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
	День 10. Тема I. 17. Елагиноостровский дворец и парк. Тема I.19. Архитектура стиля модерн: загородные дома на Каменном острове. Тема I. 20. Архитектура стиля модерн: общественные здания, доходные дома, особняки.		7 ч.	Ведение дневника практики 2 ч.	
3	Обработка и систематизация полученной информации. Подготовка письменных работ, подготовка к зачету.			4 ч.	
4	Зачет по практике	2 ч.			зачет

Примечание: к видам учебной работы на учебной практике могут быть отнесены: ознакомительные лекции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору,

обработке и систематизации фактического и литературного материала, наблюдения, измерения и др., выполняемые как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

Подготовительный этап.

Подготовка студентами текстов для проведения тематических докладов-экскурсий по выбранной теме (самостоятельная научно-исследовательская работа студентов).

Тема I.1. Петропавловская крепость и Петропавловский собор.

История сооружения Петропавловской крепости, ее важнейшие части и здания на ее территории, особенности оборонительной архитектуры эпохи барокко. Петропавловский собор как типичный пример архитектуры петровского времени; соединение в нем различных художественных традиций.

Тема I.2. Жилые и общественные сооружения петровского времени.

Первоначальные планы застройки Санкт-Петербурга и их последующая трансформация. Основные типы построек и особенности стиля петровского барокко на примере следующих памятников: Здание двенадцати коллегий, Кунсткамера, Меншиковский дворец, Летний дворец и сад.

Тема I.3. Петергоф. Дворцово-парковый ансамбль.

Феномен дворцово-паркового ансамбля в культуре Нового времени. История создания ансамбля Петергофа, работа И. Браунштейна, Ж.-Б. Леблона, Н. Микетти, М.Г. Земцова, Ф.Б. Растрелли и др. Основные особенности петровского и елизаветинского барокко. Большой дворец, этапы его строительства и оформления, послевоенная реставрация; дворец «Монплеизир»; верхний и нижний парк, фонтаны и павильоны.

Тема I.4. Ораниенбаум. Дворцово-парковый ансамбль.

История создания ансамбля. Ансамбли Большого дворца, Петерштадта и Собственной дачи. Рококо и ранний классицизм в творчестве А. Ринальди.

Тема I.5. Ансамбль Зимнего дворца.

История строительства Зимнего дворца. Зимний дворец Ф.Б. Растрелли как пример зрелого стиля мастера: особенности планировки и объемно-пространственной композиции, оформление фасадов. Малый Эрмитаж Ж.-Б. Валлен-Деламота, Старый Эрмитаж Ю.М. Фельтена, Эрмитажный театр Дж. Кваренги, Новый Эрмитаж Л. фон Кленце. Оформление интерьеров, работы В.П. Стасова, А.П. Брюллова и др.

Тема I.6. Городские дворцы эпохи Елизаветы Петровны.

Особенности планировки и объемно-пространственной композиции, оформления фасадов городских дворцов эпохи зрелого барокко на примере дворцов Строгановых, Воронцовых, Шуваловых, Шереметевых.

Тема I.7. Церковная архитектура эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.

Особенности планировки, объемно-пространственной композиции и оформления фасадов в церковной архитектуре эпохи барокко на примере храмов св. Пантелеймона, свв. Симеона и Анны, Смольного монастыря и Никольского Морского собора. Соединение черт западноевропейской и русской архитектуры, переход от раннего к зрелому барокко.

Тема I.8. Архитектура раннего классицизма: французская традиция и ее влияние.

Французский вариант раннего классицизма, его воплощение в русской архитектуре в творчестве Ж.-Б. Валлен-Деламота и его влияние на других мастеров. Академия художеств, Малый и Старый Эрмитаж, Гостиный двор, католическая церковь св. Екатерины на Невском проспекте, Новая Голландия.

Тема I.9. Итальянские мастера классицизма в Петербурге: А. Ринальди и Дж. Кваренги.

Рококо и итальянский вариант раннего классицизма в творчестве А. Ринальди (Мраморный дворец, католическая церковь св. Екатерины). Итальянская палладианская традиция и особенности творчества Дж. Кваренги (на примере зданий Эрмитажного театра, Академии наук, Конногвардейского манежа и др.).

Тема I. 10. Два архитектора-палладианца: И.Е. Старов и Дж. Кваренги.

Палладианская традиция в мировой и русской архитектуре XVIII в. на примере следующих

памятников: Таврический дворец, Смольный институт, Мальтийская капелла, Ассигнационный банк, Дворец Юсуповых на Фонтанке. Типология, варианты объемно-пространственной композиции, оформление фасадов и интерьеров; индивидуальные особенности творчества двух выдающихся мастеров.

Тема I.11. Царское село. Дворцово-парковый ансамбль.

История формирования дворцово-паркового ансамбля. Екатерининский дворец и регулярный парк эпохи барокко. Развитие ансамбля в эпоху классицизма. Холодные бани, Агатовые комнаты, Камеронова галерея; пейзажный парк и его павильоны.

Тема I.12. Александро-Невская Лавра.

История формирования комплекса. Благовещенская усыпальница и другие здания эпохи барокко. Троицкий собор И.Е. Старова – памятник раннего классицизма. Музей городской скульптуры, некрополи Александро-Невской лавры. Типология и традиция русского скульптурного надгробия.

Тема I. 13. Михайловский замок.

История строительства, проблема авторства, роль заказчика. Уникальность типологии сооружения, особенности планировки, объемно-пространственной композиции, оформления фасадов и интерьеров.

Тема I.14. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль.

История строительства комплекса. Английская палладианская традиция. Работы Ч. Камерона по строительству дворца и созданию пейзажного парка. Работы В. Бренна, В. Гонзага, А.Н. Воронихина и др.

Тема I. 15. Ансамбли начала XIX в. и их градостроительное значение.

Биржа и стрелка Васильевского острова, Адмиралтейство, Казанский собор. История строительства ансамблей, особенности композиции и оформления, градостроительная роль, монументальная скульптура. Важнейшие черты зрелого классицизма и индивидуальные особенности творчества А.Д. Захарова, Ж. Тома де Томона, А.Н. Воронихина.

Тема I.16. Ансамбли эпохи позднего классицизма и их градостроительное значение.

Особенности позднего классицизма. Пространство города и его среда как элементы проектов К. Росси (Дворцовая площадь, Сенатская площадь и др.). Творчество О. Монферрана.

Тема I. 17. Елагиноостровский дворец и парк.

История создания и особенности дворцово-паркового ансамбля эпохи позднего классицизма.

Тема I. 18. Архитектура эклектики: основные направления и мастера.

Проблематика архитектуры эклектики. Приемы цитирования и соединения исторических стилей. Формирование архитектурной среды современного города. Церковь Спаса на Крови, Дом общества взаимного Кредита, Шведская церковь св. Екатерины, Лютеранская церковь св. Петра и др.

Тема I.19. Архитектура стиля модерн: загородные дома на Каменном острове.

Проблематика архитектуры модерна. Типология загородного дома (дачи) на рубеже XIX-XX вв. Планировочные решения, объемно-пространственные композиции, оформление фасадов, материалы: на примере загородных домов на Каменном острове.

Тема I. 20. Архитектура стиля модерн: общественные здания, доходные дома, особняки.

Проблематика архитектуры модерна, выдающиеся мастера. Типология общественных зданий, доходных домов, городских особняков на примере памятников на Петроградской стороне: особняки Кшесинской и Чаева; доходные дома Розенштейшна и Лидвалей; ансамбль Австрийской площади и др.

Тема II.1. Искусство Востока в собрании ГЭ.

По выбору обучающихся представляются важнейшие произведения в одном из разделов ГЭ: Древний Египет и Передняя Азия, Сасанидский Иран, Исламское искусство стран Ближнего Востока, Индия, Монголия и Тибет, Китай, Япония.

Тема II.2. Искусство Древней Греции в собрании ГЭ.

Вазопись: основные этапы развития, шедевры коллекции. Греческая скульптура: подлинники и римские копии. Венера Таврическая. Танагрские статуэтки. Античное искусство Северного Причерноморья.

Тема II.3. Искусство Древнего Рима в собрании ГЭ.

Искусство Этрурии и Великой Греции. Римская скульптура: основные виды и жанры, важнейшие памятники коллекции. Римский скульптурный портрет.

Тема II.4. Западноевропейское средневековое искусство в собрании ГЭ.

Коллекция А.П. Базилевского. Произведения средневекового художественного ремесла: резная кость, резное дерево, художественный металл, ювелирное искусство, рукописи, оружие, эмали, керамика.

Тема II.5. Раннехристианское и византийское искусство в собрании ГЭ.

Раннехристианское и византийское декоративно-прикладное искусство: резная кость, художественный металл, ювелирное искусство. Шедевры иконописи 12-15 вв.: св. Григорий Чудотворец, Христос Пантократор, св. Анастасия и др.

Тема II.6. Итальянское искусство Возрождения в собрании ГЭ.

Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения: типология, иконография, техника, школы, мастера. Высокое и позднее Возрождение: произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто и др.

Тема II.7. Искусство Северного Возрождения в собрании ГЭ.

Специфика Северного Возрождения. Произведения Робера Кампена, Рогира ван дер Вейдена, Герарда Давида, Луки Лейденского, Лукаса Карнаха ст. и др.

Тема II.8. Западноевропейское искусство XVII в. в собрании ГЭ.

Проблематика западноевропейского искусства XVII в. Национальные школы. Искусство Италии: Караваджо и караваджизм, Болонская академия и ее влияние, региональные школы. Искусство Испании, его особенности, произведения выдающихся мастеров. Искусство Фландрии: особенности фламандского барокко, произведения Рубенса, Ван Дейка и др. Искусство Голландии, его специфика. Произведения «малых голландцев» и Рембрандта. Искусство Франции: произведения Пуссена, Лоррена и др.

Тема II.9. Западноевропейское искусство XVIII в. в собрании ГЭ.

Формирование коллекции западноевропейской живописи и скульптуры XVIII в. в Эрмитаже. Выдающиеся произведения французского, английского, итальянского искусства.

Тема II.10. Древнерусское искусство в собрании ГРМ.

История коллекции икон. Выдающиеся произведения иконописи XII-XVII вв.: «Ангел Златые власы», «Богоматерь Белозерская», «Борис и Глеб», иконы из иконостасов Успенского собора во Владимире и собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря и др.

Тема II.11. Русское искусство XVIII в. в собрании ГРМ.

Искусство петровского времени и его специфика (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев и др.). Живопись середины XVIII века. Искусство эпохи Екатерины II и Павла I. Роль Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского, Ф.И. Шубина и др.

Тема II.12. Русское искусство XIX – начала XX в. в собрании ГРМ

Искусство первой половины XIX в. Историческая картина, портрет, пейзаж, жанровая живопись. Творчество К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, С.Ф. Щедрина, А.Г. Венецианова, П.А. Федотова и др. Искусство второй половины XIX в.: Академия и передвижники. Основные направления и мастера русской живописи рубежа XIX-XX вв., связь с западноевропейским искусством и своеобразием.

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

При проведении летней учебно-ознакомительной практики в Санкт-Петербурге используются следующие образовательные, научно-исследовательские и научно-практические технологии:

- Ознакомительные лекции, проводимые преподавателем в определенной последовательности непосредственно у тех памятников, которым они посвящены.
- Обсуждение определенных тем со студентами в режиме семинара непосредственно у тех памятников, с которыми эти темы связаны.
- Экскурсии, проводимые профессиональными экскурсоводами – сотрудниками музеев Санкт-Петербурга и его пригородов (специфика режима посещения некоторых музеев в Санкт-Петербурге и его пригородах не предусматривает возможности самостоятельного осмотра экспозиции и проведения занятий со студентами).
- Тематические доклады-экскурсии, которые готовят и проводят для всей группы сами студенты под руководством преподавателя. Это важнейшая часть самостоятельной научно-исследовательской и научно-практической работы студентов до, во время и после практики. На подготовительном этапе студенты готовят небольшие тексты (ок. 10 страниц) по одной из предложенных тем (см. список). На втором этапе, в Санкт-Петербурге, на основе заранее подготовленного текста студент в назначенный день проводит свою экскурсию под руководством преподавателя. Подготовленные студентами доклады-экскурсии должны быть рассчитаны на 40-45 минут, не считая передвижений. Тексты докладов-экскурсий должны содержать необходимые исторические сведения о памятниках, краткое описание и анализ их художественного своеобразия, при этом на примере рассматриваемого памятника должны быть выявлены характерные черты творчества рассматриваемого мастера, стиля, эпохи. Необходимые сопроводительные материалы для доклада-экскурсии (планы и чертежи зданий, фотографии аналогичных памятников и др.) должны быть заготовлены студентами заранее. Темы по архитектуре рассчитаны, прежде всего, на обзор зданий снаружи. Большая часть тем предусматривает выступление не один, а несколько раз, в зависимости от расположения памятников. Т.о. в течение дня по ходу заранее составленного преподавателем маршрута выступают попеременно несколько человек. Доклады-экскурсии по музейным собраниям должны максимально ярко представить рассматриваемую эпоху на материале конкретных избранных памятников (10-20). Передвижение по экспозиции должно быть продуманным в соответствии с расположением экспонатов, перемещением других групп, возможностями для остановок группы в том или ином месте.
- Самостоятельная доработка текстов докладов-экскурсий студентами после окончания практики, с учетом сделанных преподавателем замечаний.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

СПИСОК ТЕМ ДЛЯ ДОКЛАДОВ-ЭКСКУРСИЙ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

I. Архитектура Санкт-Петербурга и пригородов

1. Петропавловская крепость и Петропавловский собор.
2. Жилые и общественные сооружения петровского времени.
3. Петергоф. Дворцово-парковый ансамбль.
4. Ораниенбаум. Дворцово-парковый ансамбль.
5. Ансамбль Зимнего дворца.
6. Городские дворцы эпохи Елизаветы Петровны.
7. Церковная архитектура эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.
8. Архитектура раннего классицизма: французская традиция и ее влияние.
9. Итальянские мастера классицизма в Петербурге: А. Ринальди.
10. Два архитектора-палладианца: И.Е. Старов и Дж. Кваренги.
11. Царское село. Дворцово-парковый ансамбль.
12. Александрово-Невская Лавра.
13. Ансамбль Михайловского замка.
14. Павловск. Дворцово-парковый ансамбль.

15. Ансамбли начала XIX в. и их градостроительное значение.
16. Ансамбли эпохи позднего классицизма и их градостроительное значение.
17. Елагиноостровский дворец и парк.
18. Архитектура эклектики: основные направления и мастера.
19. Архитектура стиля модерн: загородные дома на Каменном острове.
20. Архитектура стиля модерн: общественные здания, доходные дома, особняки.

II. Музейные собрания Санкт-Петербурга

1. Искусство Востока в собрании ГЭ.
2. Искусство Древней Греции в собрании ГЭ.
3. Искусство Древнего Рима в собрании ГЭ.
4. Западноевропейское средневековое искусство в собрании ГЭ.
5. Раннехристианское и византийское искусство в собрании ГЭ.
6. Итальянское искусство эпохи Возрождения в собрании ГЭ.
7. Искусство Северного Возрождения в собрании ГЭ.
8. Западноевропейское искусство XVII в. в собрании ГЭ.
9. Западноевропейское искусство XVIII в. в собрании ГЭ.
10. Древнерусское искусство в собрании ГРМ.
11. Русское искусство XVIII в. в собрании ГРМ.
12. Русское искусство XIX – начала XX в. в собрании ГРМ.

Вопросы к зачету:

1. Архитектура Санкт-Петербурга эпохи Петра I.
2. Архитектура Санкт-Петербурга эпохи Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны.
3. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа.
4. Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума.
5. Дворцово-парковый ансамбль Царского села.
6. Дворцово-парковый ансамбль Павловска.
7. Архитектура Санкт-Петербурга эпохи раннего классицизма.
8. Архитектура Санкт-Петербурга эпохи зрелого классицизма.
9. Архитектура Санкт-Петербурга эпохи позднего классицизма.
10. Архитектура Санкт-Петербурга эпохи эклектики.
11. Архитектура Санкт-Петербурга конца XIX – начала XX в.
12. Важнейшие памятники искусства Древнего мира в собрании ГЭ.
13. Важнейшие памятники искусства эпохи Средневековья в собрании ГЭ.
14. Важнейшие памятники искусства эпохи Возрождения в собрании ГЭ.
15. Важнейшие памятники западноевропейского искусства XVII в. в собрании ГЭ.
16. Важнейшие памятники западноевропейского искусства XVIII в. в собрании ГЭ.
17. Важнейшие памятники древнерусского искусства в собрании ГРМ.
18. Важнейшие памятники русского искусства XVIII в. в собрании ГРМ.
19. Важнейшие памятники русского искусства XIX – начала XX в. в собрании ГРМ.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики): зачет

Условием допуска студента к зачету является сдача удовлетворительного письменного текста доклада-экскурсии.

Зачет по итогам практики проходит в форме собеседования и предусматривает:

- 1) визуальное узнавание по фотографиям 4-5 памятников, которые осматривались и разбирались во время практики;
- 2) знание основных сведений по истории создания данных памятников;
- 3) умение дать им стилистическую характеристику.

Зачет проводится в конце сентября.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

I. Архитектура Санкт-Петербурга и пригородов

- Всеобщая история архитектуры. Т. 6, 10, 12. М.-Л., 1968.
Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX века / Сост. В.Г. Исаченко. СПб., 1998.
Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга. Справочник-путеводитель. СПб., 2002.
Ключарианц Д.А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. СПб., 2009.
Лисовский В.Г. Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города. СПб., 2009.
Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1976.
Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Л., 1983.

II. Музейные собрания Санкт-Петербурга

- Всевожская С.Н. Итальянская живопись XIII–XVIII веков в собрании Эрмитажа. Л., 1964.
Горбунова К.С., Саверкина И.И. Искусство Древней Греции и Рима в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1975.
Государственный Русский музей, Ленинград. Живопись XII – начала XX века. М., 1979.
Государственный Русский Музей. Живопись XVIII – начала XX века. Каталог. Л., 1980.
Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII в. Очерк-путеводитель. Л., 1989.
Кузнецов Ю.И. Голландская живопись 17-18 в. в Эрмитаже. Л., 1988.
Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Очерк-путеводитель. Л., 1981.
Никулин Н.Н. Нидерландская живопись 15-16 вв. в Эрмитаже. Л., 1980.

б) дополнительная литература

I. Архитектура Санкт-Петербурга и пригородов.

- Алешина Л.С. Ленинград и окрестности: Справочник-путеводитель. Москва; Лейпциг, 1990.
Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия. Т. 1-3. СПб., 1994-1996.
Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петроград, 1922.
Анциферов Н.П. Пригороды Ленинграда. М., 1946.
Аркин Д.Е. Захаров и Воронихин. М.; Л., 1953.
Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX - начала XX века / Ред. Б.М. Кириков. СПб., 1996.
Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1985; СПб., 1994.
Беспярых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. Введение. Тексты. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.
Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990; 1994.
Булах А.Г., Абакумова Н.Б. Каменное убранство главных улиц Ленинграда. СПб., 1993.
Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга СПб, 2002.
Витязева В.А. Каменный остров. Л., 1991.
Витязева В.А. Невские острова: Елагин, Крестовский, Каменный. Л., 1985.
Воронов В. Иван Старов – главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2008.
Гречухин А.К. Петроградская сторона. СПб., 2003.
Гримм Г.Г. Ансамбли России. Л.; М., 1946.
Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров: Жизнь и творчество. М., 1940.
Денисов Ю.М., Петров А.Н. Зодчий Растрелли. Л., 1963.
Гримм Г.Г. Архитектор Воронихин. М.; Л., 1963.
Калязина Н.В., Дорофеева Л.П., Михайлов Г.В. Дворец Меншикова, М., 1986.

Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. СПб., 2003
 Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга. Стили и мастера. СПб, 2003
 Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. М., 1979.
 Кириллов В.В. Архитектура «северного модерна». М., 2001
 Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1982.
 Кудрявцев А.И., Шкода Г.Н. Александро-Невская лавра: Архитектурный ансамбль и памятники некрополей. Л., 1986.
 Курбатов В. Петербург: Художественно-исторический очерк и обзор художественного богатства столицы. СПб., 1913.
 Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. СПб., 1994.
 Кючарианц Д.А., Раскин А.Г. Павловск. Дворец, парк, павильоны. СПб., 2007.
 Кючарианц Д.А. Художественные памятники города Ломоносова. Л., 1981.
 Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. Л., 1971.
 Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000.
 Лукомский Г.К. Старый Петербург. Пг., 1917.
 Малиновский К.В. Доменико Трезини. СПб., 2007.
 Михайлов Г.В. Зимние дворцы Петра I. СПб., 2002.
 Овсянников Ю. Три века Санкт-Петербурга. М., 1997.
 Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII-XIX веках. М., 1984.
 Памятники истории и культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. СПб., 2003.
 Первушина Е.В. Петергоф. СПб., 2009.
 Петров А.Н. Пушкин. Дворцы и парки. Л., 1977.
 Петрова Т.А. Андрей Штакеншнейдер. Л., 1978.
 Пилявский В.И. Зимний дворец. Л., 1960.
 Пилявский В.И. Зодчий Росси. М.; Л., 1951.
 Пилявский В.И. Дж. Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
 Ревзин Г.И. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века. М., 1992
 Санкт-Петербург—Петроград—Ленинград: Энциклопедический справочник. М., 1992.
 Сашонко В.Н. Адмиралтейство. Л., 1982.
 Тарановская М. 3. Карл Росси: Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980.
 Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. СПб., 2001-2003.
 Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л., 1990.
 Чеканова О.А., Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990.
 Швидковский Д.О. Чарльз Камерон и архитектура императорских резиденций. М., 2008.
 Шуйский В.К. Андреян Захаров. СПб., 1995.
 Шуйский В.К. Тома де Томон. Л., 1981.
 Эрмитаж: История строительства и архитектура зданий. Л., 1990.

II. Музейные собрания Санкт-Петербурга

Андросов С.О. Итальянская скульптура XIV-XVII в. СПб., 2007.
 Бабина Н.П., Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII-XVIII в. Каталог коллекции. СПб., 2005.
 Банк А.В. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1960.
 Большаков А.А. Древний Египет. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург, 2009.
 Воцинина А.И. Римский портрет. Л., 1974.
 Голландская живопись в музеях Советского Союза. Альбом / Сост. И.В. Линник, Автор вступ.ст. Ю.И. Кузнецов. Л., 1984.
 Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Каталог. Л., 1983.
 Государственный Русский музей. Генеральный каталог музейного собрания. Живопись. В 15 томах. М., 1997–2000.
 Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003.

- Западноевропейское прикладное искусство средних веков и эпохи Возрождения из колл. А. П. Базилевского: Кат. выст. / Ред. М. Я. Крыжановская. Л., 1986.
- Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки. М., 1977.
- Испанская живопись XV – начала XX века: каталог коллекции / Л.Л. Каганэ, А.Г. Костеневич. СПб., 2008.
- Кустодиева Т.К. Итальянская живопись XIII–XV вв. СПб., 1994.
- Ланда Н.Б., Лапис И.А. Памятники искусства Древнего Египта в Эрмитаже. Л., 1974.
- Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). Л., 1985.
- Лесницкая М.М. Римский портрет в собрании Эрмитажа. Л., 1960.
- Немилова И.С. Французская живопись XVIII века в собрании государственного Эрмитажа. М., 1985.
- Никулин Н.Н. Немецкая и австрийская живопись XV-XVIII веков в Эрмитаже. Л., 1989.
- Британская живопись XVI–XIX веков: каталог коллекции / Е.П. Рене. СПб., 2009.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века // Памятники мирового искусства. Вып. 4. М., 1971.
- Передольская А.А. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1967.
- Саверкина И.И. Греческая скульптура V в. до н.э. в собрании Эрмитажа. Каталог. Л., 1986.
- Фламандская живопись XVII–XVIII веков: каталог коллекции / Н.П. Бабина, Н.И. Грицай. СПб., 2005.
- Фомичева Т.Д. Венецианская живопись XIV-XVIII в. СПб., 1994.
- Ходза Е.Н. Вослед Прометею. Греческие терракоты в Государственном Эрмитаже. СПб., 2005.
- Эрмитаж. Собрание Западноевропейской живописи. Каталог. Нидерландская живопись. XV – XVI века / Н.Н. Никулин. СПб., 1989
- Ямщиков С.В. Русский музей. Иконы из собрания Русского музея. М., 1970.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

www.hermitage.ru

www.rusmuseum.ru

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения практики необходимо:

- обеспечение проезда студентов и преподавателей по маршруту Москва – Санкт-Петербург – Москва (оплата железнодорожных билетов и постельных принадлежностей);
- обеспечение транспортных расходов студентов и преподавателей во время проведения занятий в Санкт-Петербурге и пригородах (оплата проезда в общественном транспорте; аренда автобуса с водителем на 2 дня);
- обеспечение проживания студентов и преподавателей в Санкт-Петербурге в течение 10 дней (оплата суточных и проживания в общежитии или гостинице);
- оплата билетов и экскурсионного обслуживания в музеях для студентов и преподавателей.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики:

**кафедра всеобщей истории искусства
исторического факультета**

МГУ имени М.В. Ломоносова

к.иск., ст.преп.

А.В. Захарова