

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины**

**Русское искусство XX века**

**Рекомендуется для направления подготовки**

**035400 «История искусств»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр/Магистр**

## **1. Цели освоения дисциплины**

**Целями освоения дисциплины *Русское искусство XX века* являются;**

- знакомство студентов
  - с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства в контексте истории и культуры XX века,
  - с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства XX века,
  - с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений.
- Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения русского искусства XX века;
- формирование навыков интерпретации произведений искусства этого времени, работы с источниками и научной литературой;
  - формирование представлений о месте русского искусства в контексте европейского искусства.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) дать представление об основных этапах развития русского искусства XX века, выявить особенности их исторического развития;
- 2) охарактеризовать индивидуальности крупных мастеров в процессе их творческой эволюции;
- 3) познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- 4) дать представление о радикальной перестройке в области тематики, сюжета и жанра изобразительных искусств;
- 5) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
- б) освоить основные подходы к изучению русского искусства XX века в российской и зарубежной науке, выявить главные методические и методологические проблемы современного искусствознания в области изучения русского искусства XX века.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Русское искусство XX века» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению 035400 «История искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым продолжением курсов «Искусство Древней Руси», «Русское искусство XVIII века», «Русское искусство XIX – начала XX века».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым параллельно курсом «Искусство XX века» (зарубежное искусство).

Изучение истории русского искусства XX века создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин профессионального цикла (магистратура): теория искусства, методология истории искусства, художественная критика.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствование следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ИК-1, ИК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ОНК-4.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

***Знать:***

- основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в европейском и отечественном искусстве, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры (ОНК-3);
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для XX столетия;
- типичные для периода школы, направления произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;
- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории русского и советского искусства (ПК - 3);
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей.

***Уметь:***

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского и советского искусства XX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);
- работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернета для получения и переработки информации, связанной с изучением русского и советского искусства XX века (ИК-3);
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;
- различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском и советском искусстве XX века (ИК-1);
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории русского и советского искусства XX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в русском и советском искусстве XX века (ПК- 7);
- анализировать и оценивать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (ОНК-2);
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Русское искусство XX века» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ,

музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

- иметь способность к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования в области истории русского и советского искусства XX века (СК-3);
- иметь способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач, связанных с изучением и экспонированием русского и советского искусства XX века, выявлять контекстуальные связи произведения искусства в историческом, философском, эстетическом, социокультурном аспектах (СК-6);
- анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении русского и советского искусства и культуры XX века (СК-7)
- иметь способность к творчеству, порождению новых идей, выдвижению самостоятельных гипотез о русском и советском искусстве XX века (СК-1);
- иметь способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, редактированию научных публикаций, связанных с тематикой русского и советского искусства XX века (ПК-4).

#### **Владеть:**

- методологией научных исследований в области истории русского и советского искусства; основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствознания (ОНК-4);
- понятийным аппаратом истории искусства; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- методикой преподавания курсов по истории русского и советского искусства XX века в общеобразовательной школе, а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6).

#### **4. Структура и содержание дисциплины «Русское искусство XX века»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а. часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции, а.ч.	Семинары, а.ч.	Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к экзамену, а.ч.	
1	<b>Тема 1. Общая</b>	8	1	2	2	3	Консультации,

	периодизация и проблемы изучения истории русского искусства XX века.					Подбор основной литературы, посвященной русскому искусству XX века	дискуссии, доклады в семинаре
2	<b>Раздел 1.</b> <b>1900 - середина 1910-х гг.</b> <b>Искусство модернизма.</b> <b>Разнообразие художественных тенденций.</b>						
3	<b>Тема 1.1.</b> Художественная жизнь 1900-1910-х гг.	8	1	2		3 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству начала XX века	Консультации, дискуссии, устный опрос
4	<b>Тема 1.2.</b> Архитектура начала XX века.	8	1	4		4 Освоение основной литературы, посвященной русскоархитектуре начала XX века	
5	<b>Тема 1.3.</b> Скульптура первой трети XX вв.	8	2	8	2	5 Освоение основной литературы, посвященной русской скульптуре начала XX века	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
6	<b>Тема 1.4.</b> Объединение «Бубновый валет»	8	3	4	2	10 Освоение основной литературы, посвященной русскому авангарду	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
7	<b>Тема 1.5.</b> М. Ларионов и новые выставочные объединения	8	3	4		5 Освоение основной литературы, посвященной русскому авангарду	
8	<b>Тема 1.6.</b> Футуризм и кубофутуризм.	8	4	4	2	5 Освоение основной литературы, посвященной русскому авангарду. Посещение ГТГ для знакомства с собранием русского авангарда	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
9	<b>Тема 1.7.</b> «Попутчики» авангарда, русские художники за рубежом	8	4	4		5 Освоение основной литературы,	

						посвященной искусству русского зарубежья	
10	<b>Раздел 1.1.</b> <b>Русское искусство около середины 1910-х гг.</b> <b>Авангард и его лидеры.</b>						
11	<b>Тема 1.1.1.</b> Лидеры русского авангарда: В. Кандинский, К. Малевич	8	5	8	2	10 Освоение основной литературы, посвященной лидерам русского авангарда	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
12	<b>Тема 1.1.2.</b> Лидеры русского авангарда: В. Татлин, М. Шагал	8	6	8	2	12 Освоение основной литературы, посвященной лидерам русского авангарда. Посещение ГТГ для знакомства с собранием русского авангарда	Консультации, дискуссии, коллоквиум, доклады в семинаре
13	<b>Тема 1.1.3.</b> Лидеры русского авангарда: П. Филонов, М. Матюшин	8	7	4	2	5 Освоение основной литературы, посвященной лидерам русского авангарда	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
14	<b>Раздел 2.</b> <b>Середина 1910-х - 1920-е гг. Искусство России накануне перемен и в первые революционные годы. Художественные объединения и группировки 1920-х гг.</b> <b>Конструктивизм.</b>						
15	<b>Тема 2.1.</b> Искусство и революция	8	7	4		5 Освоение основной литературы, посвященной теме «искусство и революция»	Консультации, дискуссии
16	<b>Тема 2.2.</b> Конструктивизм в искусстве.	8	8	4	2	5 Освоение основной литературы, посвященной русскому конструктивизму	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
17	<b>Тема 2.3.</b> Судьба русского авангарда в 1920-е гг.	8	8	4		5 Освоение основной	Консультации, дискуссии

						литературы, посвященной русскому авангарду	
18	<b>Тема 2.4.</b> Основные художественные объединения 1920-х гг.	8	9	8	2	10 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству 1920-х годов. Посещение ГТГ для знакомства с собранием русского авангарда	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
19	<b>Тема 2.4.</b> Основные художественные объединения 1920-х гг.	8	10	4	2	5 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству 1920-х годов	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
20	<b>Тема 2.5.</b> Творчество В. Фаворского и графика 1920-х гг.	8	10	4		5 Освоение основной литературы, посвященной русской графике 1920-х годов.	
21	<b>Тема 2.6.</b> Архитектура авангарда. Конструктивизм.	8	11	8	2	10 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре 1920-х годов. Осмотр памятников конструктивизма	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
22	<b>Раздел 3.</b> <b>1930-е - начало 1950-х гг.</b> <b>Искусство в условиях сталинского режима.</b> <b>Проблема неангажированного художественного творчества</b>						
23	<b>Тема 3.1</b> Тоталитарное искусство.	8	12	4	2	5 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству 1930—50-х годов	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
24	<b>Тема 3.2.</b> Проблема неангажированного художественного творчества.	8	12	4		5 Освоение основной литературы, посвященной	

						русскому искусству 1930—50-х годов	
25	<b>Тема 3.3.</b> Искусство периода ВОв и послевоенного десятилетия.	8	13	4	2	5 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству периода ВОв	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
26	<b>Тема 3.4.</b> Архитектура 1930—нач. 1950-х гг.	8	13	4		5 Освоение основной литературы, посвященной русской архитектуре 1930—50-х годов. Осмотр памятников архитектуры 1930-50-х гг.	
27	<b>Раздел 4.</b> <b>Середина 1950-х - рубеж 1980-1990-х гг. Судьба поколений и условная периодизация искусства этого этапа: деление на десятилетия («шестидесятники», «семидесятники», «восьмидесятники»).</b>						
28	<b>Тема 4.1</b> Искусство периода «Оттепели».	8	14	8	2	10 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству 2-й пол. XX в.	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
29	<b>Тема 4.2</b> Искусство и архитектура 1970-80-х гг.	8	15	8	2	12 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству 2-й пол. XX в. Посещение ГТГ для знакомства с собранием русского искусства 2-й пол. XX в.	Консультации, дискуссии, устный опрос, доклады в семинаре
30	<b>Раздел 5.</b> <b>Тема 1.</b> 1990-е гг. Основные тенденции искусства и архитектуры в постсоветский период.	8	16	8	2	10 Освоение основной литературы, посвященной русскому искусству 1990-х гг.	Консультации, дискуссии, доклады в семинаре
31		8	сесс			36	Зачет,

			ия				письменная работа, экзамен.
--	--	--	----	--	--	--	-----------------------------

### **Краткое содержание дисциплины:**

Дисциплина «Русское искусство XX века» знакомит с архитектурой, живописью, скульптурой и графикой и дает представление об особенностях художественных процессов данного периода, показывает эволюцию развития русского и советского искусства на протяжении XX века. Особое внимание уделяется постоянной смене полноты материала и методов его анализа; значению художественной критики. Для изучения данной дисциплины актуален следующий круг проблем: проблема политизации, идеологизации, ангажированности художественного сознания; проблема свободы творчества; проблема соотношения творческого экспериментаторства и наследия, школы, то есть, взаимодействия нового и традиционного; проблема смены поколений.

### **Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1.** Общая периодизация и проблемы изучения истории русского искусства XX века. Основные периоды развития русского и советского искусства XX века и проблемы изучения истории искусства XX века.

#### **Раздел 1. 1900 - середина 1910-х гг. Искусство модернизма. Разнообразие художественных тенденций.**

**Тема 1.1.** Истоки новейшего искусства. Традиции и новаторство. Разные системы преподавания. Искусство в жизни общества. Судьбы мастеров и объединения в целом. Историография. Крупные ученые и критики. Журналы. Изустная традиция и мемуары. Определение авангарда. Разные мнения и интерпретации.

**Тема 1.2.** Архитектура начала XX века. Переход от эклектики к модерну. Неоклассицизм.

#### **Тема 1.3. Скульптура первой трети XX в.**

Перемены рубежа веков. Приезд П. Трубецкого. Русские ученики О. Родена и взаимодействие с французской скульптурой.

Проблемы импрессионизма и стиля модерн в русской скульптуре. Творчество А. Голубкиной, В. Домогацкого.

Скульпторы С. Коненков, А. Матвеев и др.

Скульпторы авангарда в России и за рубежом: А. Архипенко, Н. Габо и А. Певзнер и др.

#### **Тема 1.4. Объединение «Бубновый валет»**

«Бубновый валет». Рождение объединения. Его выставки. Организационная система.

Отклики критики. Неполнота наших знаний о развитии объединения и о многих его участниках. Представление о «ядре», сложность состава участников и отношений между ними. Влияние французской школы.

Сезаннизм. П. Кончаловский и И. Машков, А. Куприн, А. Лентулов, Р. Фальк.

Смена художественной ориентации в объединении. «Вторые мастера». Крупные мастера вне сезаннистской ориентации в «Бубновом валете»

#### **Тема 1.5. М. Ларионов и новые выставочные объединения**

Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой. Выставки «Ослиный хвост» и «Мишень».

Неопримитивистские искания в живописи Ларионова и Гончаровой. Стремление М. Ларионова к теоретическому обоснованию нового искусства.

#### **Тема 1.6. Футуризм и кубофутуризм.**

Формирование авангардного менталитета в окружении М.Ларионова и Н.Гончаровой в 1912 - 1914 гг. (В. Барт, К. Зданевич, М. Ле-Дантю, А.Шевченко и др.). Выставки футуристов: «скандал», «театр» и «площадное действие». Значение Д. Бурлюка. Н.Кульбин

(«Студия импрессионистов» и «Треугольник»). Тяготение к коллективным формам самовыражения (опера «Победа над солнцем», фильм «Драма в кабаре», трагедия «Владимир Маяковский» и т.п.). Движение кубофутуристов и выставочная деятельность «Союза молодежи» (Санкт-Петербург). В. Марков (Волдемар Матвей) - теоретик и идеолог нового искусства.

**Тема 1.7. «Попутчики авангарда», русские художники за рубежом.**

А. Экстер, Л. Попова, О. Розанова.

Русские художники за рубежом: В. Баранов-Россине и С. Терк-Делоне.

### **Раздел 1.1 Русское искусство около середины 1910-х гг. Авангард и его лидеры.**

**Тема 1.1.1.** Лидеры русского авангарда. Творчество В. Кандинского. Творчество К. Малевича и супрематизм.

**Тема 1.1.2.** Лидеры русского авангарда. Творчество В. Татлина. Творчество М. Шагала.

**Тема 1.1.3.** Творчество П. Филонова. «Союз молодежи» в Санкт-Петербурге. Творчество Е. Гуро и М. Матюшина.

### **Раздел 2. Середина 1910-х - 1920-е гг. Искусство России накануне перемен и в первые революционные годы. Художественные объединения и группировки 1920-х гг. Конструктивизм.**

**Тема 2.1. Искусство и революция.** Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.

Реформирование художественного образования.

Художественная жизнь и художественная политика власти в 1920-е гг. Её эволюция к концу периода.

**Тема 2.2. Конструктивизм.** Идея создания нового, революционного, «подлинно пролетарского» искусства. Теория искусства как «жизнестроения», теория «социального заказа» и «революции формы». «Производственное» искусство. Художники конструктивистского театра.

**Тема 2.3. Судьбы авангардных исканий в 1920-е гг.** К. Малевич, В. Татлин. П. Филонов и его ученики (МАИ).

**Тема 2.4. Основные художественные объединения 1920-х годов:** АХРР, ОСТ, «Круг художников», «4 искусства», «Маковец», ОМХ. Творчество основных представителей объединений.

Проблемы развития скульптуры 1920-х годов и «Общество русских скульпторов» (ОРС).

Творчество К. Петрова-Водкина.

Творчество А. Дейнеки.

**Тема 2.5.** Творчество В. Фаворского. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.

**Тема 2.6. Периодизация архитектуры авангарда. Конструктивизм.**

Центры архитектурного образования в период нового авангардного проектирования. ГИНХУК, ИНХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ

Рационализм и конструктивизм в архитектурной теории и практике авангарда

Творчество Ивана Леонидова

Творчество Константина Мельникова

Архитекторы Веснины

Градостроительные идеи русского авангарда. Дискуссии о социалистическом расселении

Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева

Концепции урбанизма и дезурбанизма в дискуссии о новом социалистическом городе.

Рабочие клубы. Идеология. Архитектура. Пространственно-планировочные темы

### **Раздел 3. Искусство 1930-50-х гг.**

### **Тема 3.1. Тоталитарное искусство.**

Художественная жизнь и художественная политика в конце 1920-х - первой половине 1930-х гг.

Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.

Основные выставки 1930-х гг.

«Тематическая картина». Типология и эволюция (кон.1920-х-1930-е гг.)

Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.

Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).

Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.

### **Тема 3.2. Проблема неангажированного творчества в 1930-е - нач. 1950-х гг.**

### **Тема 3.3. Искусство ВОВ и послевоенного десятилетия.**

Искусство в годы Великой Отечественной войны (графика, живопись, скульптура).

Искусство послевоенного десятилетия (2-я пол. 1940-х - 1-я пол. 1950-х гг.): особенности идеологической ситуации, её влияние на жизнь искусства.

### **Тема 3.4. Архитектура 1930- 1950-х годов.**

Этапы. Основные события. Типология.

Конкурс на Дворец советов в Москве

План развития Москвы 1935 года. Идеи второй градостроительной утопии

Высотные дома Москвы 1947 – 1950-х годов. Идеология. Стилистические особенности.

Мегапроекты 1930 -50х годов. Парк культуры. ВСХВ – ВДНХ, московское метро, Канал Москва – Волга

## **Раздел 4. Искусство 1960-80-х гг.**

### **Тема 4.1. Искусства периода «Оттепели».**

Альтернативы художественного процесса 1960-х гг.: «суровый стиль», «авангард второй волны».

Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».

Развитие художественной ситуации во второй половине 1960-х гг. В. Попков, Д. Жилинский.

«Другое» искусство во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ: Лианозовская группа, группа «Движение», Э. Белютин, индивидуальные варианты стиля (О. Рабин, О. Целков, В. Немухин, В. Вейсберг, Д. Краснопевцев, Д. Плавинский, В. Янкилевский, А. Зверев, В. Яковлев, В. Сидур, Э. Неизвестный, Л. Берлин и др.).

**Тема 4.2. Искусство 1970-80-х гг.** Кредо «семидесятников»: основные тенденции, лидеры. Художественная критика 1970-х годов.

Основные проблемы развития «неофициального» искусства 1970-е гг.: течения, выставки, лидеры, критика.

Московский концептуализм: И. Кабаков, В. Пивоваров, И. Чуйков, Э. Булатов и др.

Искусство действия - акции группы «Коллективные действия».

Соц-арт: В. Комар и А. Меламид, Л. Соков, А. Косолапов, Д. Пригов, Э. Гороховский и др., деятельность группы «Гнездо».

Художники «Фурманного переулка» - андеграунд начала 1980-х гг.

«Восьмидесятники» - новое художественное поколение: взгляды, практика. Фотореализм.

Постмодернизм в отечественном искусстве 1980-х - нач. 1990-х гг.

Интернациональный модернизм и его особенности в советской архитектуре середины 1950 -1980-х. Представители. Постройки

## **Раздел 5 Искусство 1990-2000-х гг.**

### **Тема 1. Искусство 1990-2000-х гг.**

Основные этапы развития искусства 1990 – 2000-е

Тенденции российской архитектуры последних лет

Современная художественная критика

### **5. Рекомендуемые образовательные технологии**

Работа в аудитории: лекции; семинары; индивидуальные консультации; анализ и обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью усвоения пройденного материала в библиотеках, компьютерных классах.

При реализации примерной программы дисциплины «Русское искусство XX века» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора. А самостоятельная работа студентов подразумевает как занятия под руководством и при консультации преподавателя (консультации и помощь в подборе литературы и в ее освоении, консультация и помощь в подготовке к устному опросу, коллоквиуму, экзамену, консультация и помощь при посещении музеев и выставок), так и индивидуальную работу студента в библиотеке, в компьютерном классе, в домашних условиях.

При реализации программы дисциплины «Русское искусство XX века» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, а также обсуждение, дискуссия по наиболее сложным вопросам и темам, затронутым на лекционных занятиях.

### **Рекомендуемые научно-исследовательские технологии**

Написание учащимся научно-исследовательской работы на предложенную тему под руководством научного руководителя.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.**

- научно-исследовательская работа учащегося, работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- индивидуальные консультации;
- работа на семинарских занятиях, участие в дискуссии;
- участие в устном опросе;
- выступление с докладом на семинарском занятии;
- выполнение письменной работы (семинарская работа);
- подготовка к коллоквиуму;
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится: за полный и исчерпывающий ответ, за знание материала, литературы вопроса, памятников и проблем, за ясность в изложении материала, хорошую грамотность и культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится: за исчерпывающий, но не полный ответ, за приблизительное знание материала, литературы вопроса, памятников и проблем, за не всегда присутствующую ясность в изложении материала и не выявленную культуру речи.

Оценка «удовлетворительно» ставится: за приблизительный и неполный ответ и знание материала, памятников.

Оценка «неудовлетворительно» ставится: за неполный ответ, за обильные и грубые ошибки, допущенный отвечающим, за очевидное отсутствие знания проблем, материала, памятников.

По результатам работы в семинаре (участие в дискуссии, выступление с докладом, письменная работа), учащийся получает оценку «зачет».

### **Учебно-методическое обеспечение.**

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Отечественное искусство XX века». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть первая. М., изд. МГУ, 2009

### **Примерные темы письменных работ для семинара «Русское искусство XX века».**

1. Русское искусство XX века в истории мирового искусства. Пути интерпретации и формирование стереотипа.
2. Судьба «Московской школы живописи».
3. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского.
4. Супрематизм К. Малевича.
5. Скульптоживопись и «органический» конструктивизм В. Татлина.
6. Особенности мифологического сознания и утопического мышления в искусстве тоталитарной эпохи.
7. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.
8. Аналитическое искусство. П. Филонов и его школа.
9. Монументальная живопись 1920-1930-х гг.
10. Советская графика и гравюра 1920-1970-х гг.
11. Книжная графика 1920-х гг. Детская иллюстрированная книга.
12. В. Фаворский. Искусство книги.
13. Эволюция образа «советского человека» в искусстве 1920-1970-х гг.
14. Иконография «памятника вождю». Скульптура и живопись.
15. Портрет художника и автопортрет в советском искусстве 1920-1930-х гг.
16. Портрет художника и автопортрет в советском искусстве 1960-1970-х гг.
17. Судьба импрессионистической традиции в советском искусстве.
18. «Новый авангард». Poleмика и преемственность поколений.
19. Скульптура 1960-1970-х гг.
20. «Деревенская» проза и лирический пейзаж шестидесятников.
21. Эстетическая программа «семидесятников» и художественная критика. Художник - картина - зритель.
22. Московская школа метафизического искусства.
23. Искусство ГУЛАГа.
24. Соц-арт. Специфика языка.
25. Концептуализм. Самообоснование творчества.
26. Кинетизм. Движение формы.
27. Фотореализм.
28. Художники русской эмиграции.
29. Факторы, повлиявшие на генезис архитектуры авангарда в России (конкурсные проекты 1910-х годов, инженерные конструкции рубежа веков, «рациональный» модерн, культура массовых празднеств первых лет октября, творчество художников-авангардистов).
30. ЖИВСКУЛЬПТАРХ как важнейшая институция подготовки новой архитектурной мысли и нового синтеза искусств
31. Творчество архитектора Николая Ладовского - идеолога архитектуры рационализма
32. Методы преподавания в Объединенных мастерских (ОБМАС) ВХУТЕМАС

33. Вновь открытые постройки и поздняя графика Ивана Леонидова
34. Журнал «Современная Архитектура» и первая выставка Современной архитектуры в 1927 году. Идеологическая платформа, формальные установки
35. Наркомтяжпром в Москве. Конкурс 1934 года. Участники. Проекты. Сравнительные характеристики, общие формальные и идеологические установки
36. Творчество «советского Пиранези» Якова Чернихова
37. Тоталитарная архитектура 1930-х - 1950х годов. Проблема «идеального советского города» и его инфраструктуры (на примере городов ученых, микрорайонов Москвы, спланированных по «идеальной» схеме)
38. «Бумажная архитектура» 1980-х – 2000-х и ее значение

Возможны также другие темы по выбору учащегося при согласовании с преподавателем.

**Контрольные вопросы** для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Скульптура начала XX вв. Между импрессионизмом и модерном. П. Трубецкой, А. Голубкина, В. Домогацкий, Н. Андреев, С. Коненков, А. Матвеев.
2. Истоки русского модернизма. 1900-е – нач. 1910-х гг.
3. Объединение «Голубая роза».
4. Объединение «Бубновый валет».
5. Выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0.10».
6. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
7. Объединение «Союз молодежи». М. Матюшин и Е. Гуро.
8. Неопримитивизм, футуризм, сезаннизм, кубофутуризм.
9. Архитектура авангарда.
10. Агитационно-массовое искусство первых лет Революции и План монументальной пропаганды.
11. Авангардные искания 1920-х гг. Творчество основных представителей.
12. Конструктивизм.
13. Основные художественные объединения 1920-х годов.
14. Проблемы развития скульптуры 1920-х годов.
15. Развитие станковой и книжной графики в 1920-е гг.
16. Творчество К. Петрова-Водкина.
17. Творчество В. Фаворского.
18. Творчество А. Дейнеки.
19. Творчество Р. Фалька
20. Метод «социалистического реализма». Возникновение, теория.
21. Типология и эволюция «тематической картины» (кон.1920-х-1930-е гг.)
22. Монументальная скульптура и живопись 1930-х гг. Выставочные ансамбли.
23. Портрет в советском искусстве 1930-х гг. (живопись, скульптура).
24. Художественное мифотворчество 1930-х гг. Мотивы и эволюция.
25. Неангажированное творчество в 1930-е - нач. 1950-х гг. Тенденции, представители.
26. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
27. Искусство послевоенного десятилетия.
28. Конкурс на Дворец советов в Москве
29. Программа, эстетика, лидеры «сурового стиля».
30. Творчество В. Попкова и Д. Жилинского.
31. «Другое искусство» во 2-й пол. 1950-х - 1960-е гг. Сложение программ.
32. Основные тенденции, лидеры искусства «семидесятников». Роль художественной критики.
33. Московский концептуализм.
34. Соц-арт.

35. Фотореализм.
36. Основные этапы развития искусства в 1990 – 2000-е годы
37. Роль и значение архитектуры авангарда в развитии мирового зодчества
38. Основные школы архитектуры русского авангарда
39. Влияние идей индустриализации на реализацию планов архитектуры русского авангарда
40. Большие конкурсы эпохи 1910 - 1930-х годов
41. Новая типология зданий в 1910 - 1930-е годы
42. Основные мастера архитектуры русского авангарда
43. Город в представлении идеологов русского авангарда
44. Отличие новой системы образования архитекторов в 1920 -1930 годы от классической системы
45. Мельников и Леонидов - два лидера в архитектуре русского авангарда
46. Реализованные постройки мастеров русского авангарда
47. Тенденции российской архитектуры последних лет

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. А. Крусанов. Русский авангард в 3-х томах. М., 2003 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
2. В. Манин. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
3. А. Морозов. Соцреализм и реализм. М., 2007 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
4. В. Лебедева. Мои современники. М., 2008 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
5. А. Иконников. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. — М., 2001-2002 (Книга присутствует на электронном ресурсе в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева).

### б) дополнительная литература:

1. В.С. Турчин. Образ двадцатого. М., 2003 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
2. Г. Поспелов. Бубновый Валет. М., 1990 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
3. О. Юшкова. Станция без остановки. Русский авангард 1910-1920-е годы. М., 2008 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
4. В. Турчин. Кандинский в России. М., 2005 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
5. Д. Сарабьянов, А. Шатских. Казимир Малевич. М., 1993 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)

6. А.Морозов. Конец утопии. М., 1995. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
7. О. Ройтенберг. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935. М., 2004. Переиздание 2008 (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
8. А.Морозов. Поколения молодых. Живопись советских художников 60-80-х годов. М., 1989. (Книга присутствует в необходимом количестве в библиотеке кафедры: Кабинет истории искусства имени В.Н. Лазарева, а также на электронном ресурсе там же)
9. Москва. Архитектура авангарда. 1920 - 1930. Справочник-путеводитель. М., 2011
10. Памятники архитектуры Москвы. Архитектура 1910 – 1935 гг. Составитель Наталия Брновицкая. М., 2012

Современная периодика  
 Журнал «Проект Россия»  
 Журнал ХЖ (Художественная жизнь)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:  
 сайт «Другая Москва» - статьи по архитектуре последних лет  
 сайт archi.ru – периодика последних лет  
 Сайты российских и зарубежных музеев, частных коллекций и галерей.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает:

### **помещение**

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

### **оборудование**

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

## **Разработчики**

**Исторический факультет  
 МГУ имени М.В. Ломоносова,  
 кафедра истории  
 отечественного искусства**

**профессор**

**В.С. Турчин**

**Исторический факультет  
 МГУ имени М.В. Ломоносова,  
 кафедра истории  
 отечественного искусства**

**доцент**

**А.П. Салиенко**

**Исторический факультет  
 МГУ имени М.В. Ломоносова,  
 кафедра истории  
 отечественного искусства**

**доцент**

**С.В. Хачатуров**

