

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Исторический факультет

А. С. МЕДЯКОВ

ВОЙНА ФОРМАТА 9×14

**ОТКРЫТКИ В НЕМЕЦКОЙ
«КУЛЬТУРЕ ВОЙНЫ»
1914–1918 гг.**

Монография



Москва
Университет Дмитрия Пожарского
2021

УДК 94(4)"1914/19"
ББК 63.3(0)532
М 42

*Печатается по решению Ученого совета исторического факультета
МГУ им. М. В. Ломоносова от 30 июня 2020 г. (протокол № 3).*

Рецензенты:

- Н. Б. Селунская* — доктор исторических наук, профессор кафедры источниковедения исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.
А. Ю. Ватлин — доктор исторических наук, профессор кафедры новой и новейшей истории исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

Медяков А. С.

- М 42 **Война формата 9×14. Открытки в немецкой «культуре войны» 1914–1918 гг. / А. С. Медяков.** — Москва: Русский фонд содействия образованию и науке. Университет Дмитрия Пожарского, 2021. — 464 с. — (Труды исторического факультета МГУ, вып. 186. Сер. II: Исторические исследования, 121).

ISBN 978-5-91244-281-0

Монография посвящена комплексному исследованию немецких почтовых открыток в качестве феномена «культуры войны», интегрирующей в себе менталитеты, повседневные практики, а также пропаганду и идеологию в их взаимодействии и взаимовлиянии. В книге рассматриваются бытование открыток в публичном и частном пространствах, специфика открытки как массового коммерческого продукта, превращающего ее в «зеркало народной души». Изучаются функции открыток в фиксировании и мемориализации фронтового опыта, исследуется взаимосвязь визуальных образов и личных посланий корреспондентов, анализируются визуальные объяснительные модели, предлагавшиеся открытками для толкования смысла войны, понимания немецкой нации, создания образов ее союзников и врагов.

Книга адресована историкам, преподавателям и студентам вузов, а также всем интересующимся историей Германии и Первой мировой войны.

ISBN 978-5-91244-281-0

УДК 94(4)"1914/19"
ББК 63.3(0)532
М 42

- © А. С. Медяков, текст, иллюстрации, 2021
© А. Ю. Ларионов, макет, оформление переплета, 2021
© Оформление, Русский фонд содействия образованию и науке, 2021

Содержание

Предисловие	5
Введение	7
Глава 1. Открытка на войне.	37
§ 1. Производство, распространение и цензурный контроль	37
§ 2. «Он жив!» Место и функции открытки в структуре полевой почты	53
§ 3. Открытка и военная повседневность	78
Глава 2. «Открытка угрожает государственным интересам»	96
§ 1. Poleмика о «потешных открытках» осенью 1914 г.	97
§ 2. От «сентиментального периода» к «голодным открыткам»	123
§ 3. «Кричащее несоответствие» изображения и текста?	141
§ 4. Открытка и военный опыт	154
Глава 3. «Нация с оружием» и ее друзья	171
§ 1. «Германия» и «Михель» как национальные аллегории	172
§ 2. Национальные символы в «фельдграу»: Бисмарк и Вильгельм II	200
§ 3. Гинденбург — «немецкий муж, который может и должен быть вождем»	227
§ 4. От «героя» до «недотепы»: образ солдата на открытках.	246
§ 5. «Братство по оружию»: союзники на немецких открытках.	271
Глава 4. «Мир, полный врагов»	293
§ 1. Германская пропаганда в «войне за культуру»	294
§ 2. «Отжившая нация» и «рыцарственный враг»: Франция на немецких открытках	314
§ 3. «Коварный Альбион» и его символы	338
§ 4. «Торгаши и герои»: репрезентации военного соперничества Англии и Германии	361
§ 5. Образ России на немецких открытках начала войны	380
§ 6. «Грязный злой русский». Антирусские стереотипы и оккупационный опыт	394
Заключение	417
Приложения	428
Список сокращений	435
Библиографический список	436

Научное издание

Александр Сергеевич Медяков

ВОЙНА ФОРМАТА 9×14

**ОТКРЫТКИ В НЕМЕЦКОЙ
КУЛЬТУРЕ ВОЙНЫ
1914–1918 гг.**

Корректор *Елена Субботина*

Компьютерная верстка *Андрей Ларионов*

Подписано в печать 25.03.2021. Формат 70×100/16.

Тираж 1000 экз. Заказ 273.

Русский фонд содействия образованию и науке.

Университет Дмитрия Пожарского.

119146, Москва, Комсомольский пр-т, д. 23/7, корп. 2.

Сайт: www.publisher.usdp.ru.

Тел.: +7 (499) 242-37-24.

E-mail: knigi_18@mail.ru.

Отпечатано в ФГУП «Издательство «Наука»

(Типография «Наука»)

121099, Москва, Шубинский пер., 6