

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана исторического
факультета д.и.н.,
профессор, академик РАО

_____ **Л.С. Белоусов**
«___» _____ **20** г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины:

45 В-ОН История русской литературы XVIII-XIX вв.

(курс по выбору)

Уровень высшего образования:

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Форма обучения:

Очно-заочная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «История искусств» программы бакалавриата, реализуемые последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В.Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2).

Год (годы) приема на обучение с 2019.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части ОПОП ВО.
2. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия: отсутствуют.
3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенция (коды)	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы
УК-1	УК-1.1 Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	Уметь ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
УК-7	УК-7.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Знать приемы и способы деловой и академической коммуникации Уметь создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи Уметь выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах
УК-8	УК-8.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке

УК-9	УК-9.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	Знать основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий Уметь пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями
УК-11	УК-11.1 Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке
УК-12	УК-12.1 Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Уметь управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач Уметь разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста
ОПК-1	ОПК-1.1 Демонстрирует знание основных исторических фактов, основных памятников и посвященной им литературы ОПК-1.3 Устно и письменно описывает и анализирует памятник, помещает его в исторический контекст ОПК-1.3 Критически использует историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства	Знать основные исторические факты и художественные памятники, относящиеся к изучаемому периоду истории искусства, основные методы их анализа и их историографию Уметь осуществлять отбор и анализ исторических фактов и художественных явлений, критически использовать историческую, историко-культурную информацию и историографию истории искусства Владеть навыками описания, анализа и интерпретации памятников искусства, критического использования исторической, историко-культурной информации и историографии истории искусства
ОПК-2	ОПК-2.1 Анализирует и содержательно объясняет суть культурно-исторических процессов изучаемой эпохи	Знать содержание основных историко-культурных процессов и явлений изучаемой эпохи

	<p>ОПК-2.2 Интерпретирует произведение искусства в культурном контексте эпохи</p>	<p>Уметь анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p> <p>Владеть навыком анализа и интерпретации произведения искусства в контексте историко-культурных процессов эпохи</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание историографии искусства изучаемого периода</p> <p>ОПК-3.2 Выделяет основные историографические концепции и проблемы</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода</p> <p>Уметь анализировать историографию искусства изучаемого периода, выделять ее основные проблемы и компетенции</p> <p>Владеть навыком анализа историографии, основных проблем и концепций в области истории искусства изучаемого периода</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1 Применяет знание основных проблем и концепций в области истории искусства</p> <p>ОПК-4.2 Выделяет основные проблемы, концепции и методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры с учетом знания историографии</p>	<p>Знать историографию, основные проблемы и концепции в области истории искусства изучаемого периода, методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Уметь выделять проблемы и концепции в историографии искусства изучаемого периода, отбирать методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p> <p>Владеть навыком анализа историографии и методик преподавания истории искусства и мировой художественной культуры</p>

ОПК-6	<p>ОПК-6.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p> <p>ОПК-6.2 Объясняет культурную ценность и важность изучения истории искусства, в том числе, искусства определенной эпохи</p>	<p>Знать специфику средств художественной выразительности, художественных техник в искусстве изучаемой эпохи</p> <p>Уметь охарактеризовать универсальное культурное значение и художественные особенности памятников изучаемой эпохи</p> <p>Владеть навыками разъяснения художественной специфики памятников и сути культурно-исторических процессов изучаемой эпохи</p>
ОПК-7	<p>ОПК-7.1 Использует современные информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных, сети Интернет</p>	<p>Знать основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач</p> <p>Уметь применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности</p> <p>Владеть навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно-коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1 Умеет поставить исследовательскую задачу и обозначить методы исследования, которыми пользуется</p> <p>ПК-2.2 Умеет составить текст научного исследования по истории искусства (доклада, курсовой работы, ВКР) под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>Знать основные методики проведения научных исследований в области истории искусства</p> <p>Уметь использовать заданные методики при решении исследовательских задач в области истории искусства и осуществлять разработки по отдельным этапам (разделам) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации</p>

ПК-3	ПК-3.1 Умеет решать исследовательские задачи по заданной теме	Знать нормы и правила оформления научного текста по истории искусства Уметь поставить и решить исследовательскую задачу в области истории искусства
	ПК-3.2 Умеет самостоятельно составить текст доклада, курсовой работы, ВКР в соответствии с правилами и нормами	
	ПК-3.3 Демонстрирует умение оформлять результаты самостоятельной исследовательской деятельности в соответствии с нормами и правилами	
	ПК-3.3 Умеет составить отчет о выполненной работе	

4. Формат обучения - очный

5. Объем дисциплины составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины , структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий

-	Всего	В том числе
---	--------------	-------------

	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы <i>(виды самостоятельной работы – эссе, реферат, контрольная работа и пр. – указываются при необходимости)</i>
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Введение. Задачи и структура курса. Основные эпизоды русской литературной эволюции. Русская литературная ситуация конца XVII - начала XVIII в.	4	2	-	4	
Основные жанры русской литературы. Поэтика и риторика. Проблема культурного импорта.	4	4	-	4	

Проблема русского классицизма. Концепции Г.А. Гуковского, Л.В. Пумпянского, В.М. Живова.	4	2	-	4	
Ода и трагедия. Поэтика и топка. От Ломоносова до Державина и Николева.	4	2	-	4	
Русская литература екатерининской эпохи: от классицизма к сентиментализму. Г.Р. Державин и европейские контексты его творчества. Творчество И.Ф. Богдановича. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и их европейские контексты.	4	2	-	4	
Романтизм. Европейская мистика и русская литература. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин (Шекспир, Гете, Байрон). М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь.	6	2	-	6	
История русского романа XIX в. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.Ф. Вельтман, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой	4	2	-	4	

История русской драматургии второй половины XIX — начала XX вв. А.Н. Островский. А.П. Чехов и «новая драма». М. Горький	4	2	-	2	
Модернизм. Основные направления и школы.	2	2		2	
Промежуточная аттестация зачет (форма проведения – устная)					2
Итого	36				

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.
Перечень вопросов к зачёту по дисциплине.

1. «Петербургский переворот» и возникновение нового типа культуры.
2. Петр I и русская литература.
2. Русская литература XVIII века. Жанровая система.
3. Русская литература и европейская эмблематика.
4. Оды М.В. Ломоносова. Поэтика и топики.
5. Трагедии А.П. Сумарокова. Поэтика и топики.
6. Поэтика комедии XVIII в.
7. Творчество М.М. Хераскова. Поэзия, драматургия, романы.
8. Буало и русская литература.
9. Реформа русского стиха. В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.

- 10 Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
11. Русская литература XVIII века. Литературные направления.
12. Литературная политика Екатерины II. Журналистика. Драматургия
13. Н.И. Новиков. «Трутенъ» и «Живописец»
14. Проблема «сатирической журналистики» XVIII в.
15. Поэтика русского романа XVIII века.
16. Русская литература XVIII века и европейское Просвещение.
17. Творчество Н.М. Карамзина.
18. Творчество А.Н. Радищева.
19. Творчество И.А. Крылова.
20. Поэзия М.Н. Муравьева
21. Русская литература XVIII-XIX вв. и европейский Предромантизм. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и их европейские контексты
22. Русская литература первой трети XIX в. и европейская мистика.
23. Лирика А.С. Пушкина. Поэтика и топика.
24. История русской лирики XIX в.: от Пушкина до Некрасова.
25. История русского романа XIX в.: Пушкин
26. История русского романа XIX в.: Лермонтов.
27. История русского романа XIX в: Гоголь.
28. История русского романа XIX в: от Вельтмана до Толстого.
29. История русской драматургии XIX в.: от Пушкина до Горького.
30. Русский модернизм и европейская поэзия. Основные школы и направления.

Оценка	незачет	зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
Знания <i>виды оценочных средств: устные опросы</i>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания Общие, но не структурированные знания Сформированные систематические знания

Умения <i>виды оценочных средств: устные опросы и рефераты</i>	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности непринципиального характера) Успешное и систематическое умение
Навыки (владения, опыт деятельности) <i>виды оценочных средств: устные опросы и рефераты</i>	Отсутствие навыков (владений, опыта)	Наличие отдельных навыков (наличие фрагментарного опыта) В целом, сформированные навыки (владения), но используемые не в активной форме Сформированные навыки (владения), применяемые при решении задач

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. М., 1939.
2. Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2006.
3. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.–Л., 1964.

Дополнительная литература:

1. Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
2. Лотман Ю. М. А. С. Пушкин: Исследования и статьи. М., 1996.
3. Жирмунский В. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1914.

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
-
- 1.Каталог Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues>
- 2. Электронная библиотека Российской национальной библиотеки:
- 3.Каталог Научной библиотеки МГУ <https://www.msu.ru/libraries/>
- 4. Электронная библиотека ИМЛИ РАН <http://feb-web.ru/>

- 5. Электронная библиотека ИРЛИ РАН <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. books.google.com

- Описание материально-технического обеспечения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает доступ студентов в Интернет во внеаудиторное время; наличие в библиотеке учебно-методической, научной и справочной литературы

9. Язык преподавания.

Русский

1. Преподаватель.

Ивинский Александр Дмитриевич, кандидат филологических наук, младший научный сотрудник Лаборатории этимологических исследований.

2. Автор программы.

Ивинский Александр Дмитриевич, кандидат филологических наук, младший научный сотрудник Лаборатории этимологических исследований.