

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Исторический факультет

**УТВЕРЖДАЮ**  
исполняющий обязанности  
декана исторического факультета МГУ  
академик Российской академии образования,  
д.и.н., профессор \_\_\_\_\_/Л.С. Белоусов /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Наименование дисциплины**

---

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)**

**Уровень высшего образования:**  
**бакалавриат**

---

**Направление подготовки (специальность):**  
**50.03.03 «История искусств»**

---

**Направленность (профиль) ОПОП:**

---

**Форма обучения:**  
**очно-заочная(вечерняя)**

---

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры  
(протокол №210, 07.06.2022)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки **50.03.03 «история искусств»** для программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден решением Ученого совета МГУ имени М.В. Ломоносова от 17 июня 2019 года (протокол № 2)

Год (годы) приема на обучение - с 2019

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО- относится к базовой части ОПОП ВО, обязательна а для освоения в первом, втором, третьем, четвертом, пятом и шестом семестрах.

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть): нет

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями
<b>Компетенция УК-8</b> Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	<b>Индикатор УК-8.1</b> Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  <b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке  <b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах
<b>Компетенция УК - 9</b> Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	<b>Индикатор УК-9.1</b> Использует современные информационно - коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах	<b>Знать</b> основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий  <b>Уметь</b> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями

<b>Компетенция УК - 11</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	<b>Индикатор УК- 11.1</b> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения  <b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке  <b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах  <b>Владеет</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества
<b>Компетенция УК-12</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Индикатор УК - 12.1</b> Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<b>Уметь</b> управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач  <b>Уметь</b> разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста  <b>Владеть</b> способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста
<b>Компетенция ОПК -7.</b> Способен применять современные информационно- коммуникационные технологии для	<b>Индикатор ОПК -7.1</b> Использует современные информационно -коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в каталогах библиотек, специализированных базах данных,	<b>Знать</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач  <b>Уметь</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические

решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	сети Интернет	задачи профессиональной деятельности  <b>Владеть</b> навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач
---	---------------	--

4. Объем дисциплины (модуля) составляет 28 (двадцать восемь) з.е., в том числе 204 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 804 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Формат обучения – контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		из них						из них		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости коллоквиумы, практические контрольные занятия и др)*	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п..	Всего
Раздел 1. Практика устной и письменной										

<b>речи</b>										
Тема 1.1. О себе, своей семье, свободное время, здоровый образ жизни.	11		1				1	8	2	10
Тема 1.2. Достопримечательность и Москвы: музеи, соборы, храмы, крепости, дворцы.	16		4				4	8	4	12
Тема 1.3. Искусство как путешествие.	14		2				2	8	4	12
Тема 1.4. Мои любимые художники.	14		2				2	8	4	12
Тема 1.5. Выдающиеся художники России.	16		3				3	9	4	13
Тема 1.6. Праздничные уличные украшения городов мира.	11		2				2	6	3	9
Тема 1.7. Шедевры мирового искусства.	18		5				5	9	4	13
Тема 1.8. Искусство в эпоху научно-технического прогресса.	13		4				4	7	2	9
Тема 1.9. Культура, искусство и средства массовой информации.	16		2				2	10	4	14
Тема 1.10. Эмоции и формы их выражения в искусстве.	14		2				2	6	6	12
Тема 1.11. Животные в изобразительном	15		2				2	8	5	13

искусстве.										
Тема 1.12. Музеи мира.	19		5				5	9	5	14
Тема 1.13. Наука искусствоведение. Профессиональный искусствовед.	11		2				2	7	2	9
Тема 1.14. Знаменитые художники Европы.	13		4				4	6	3	9
Тема 1.15. Театр и театральная живопись.	11		4				4	5	2	7
Тема 1.16. Экология в изобразительном искусстве.	10		2			Контрольная работа	2	6	2	8
<b>Раздел 2.</b> <b>Практическая</b> <b>грамматика</b> Обзор и повторение.										
Тема 2.1. Вводно- коррективный фонетический курс. Обзор и повторение.	4		2				2	2		2
Тема 2.2. Существительное. Существительное нарицательное и собственное, Число существительного. Архаичные формы множественного числа существительного. Существительные, имеющие только форму	8		4				4	4		4

единственного или только множественного числа										
Тема 2.3. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных односложных и многосложных. Лексические формы выражения сравнения при помощи относительных союзов. Субстантивация прилагательных.	8		4				4	4		4
Тема 2.4. Артикль. Смысловое значение определенного и неопределенного артикля. Случаи употребления определенного и неопределенного артикля. Отсутствие артикля.	8		4				4	4		4
Тема 2.5. Числительное. Количественные и порядковые числительные. Хронологические даты. Обозначение денежных единиц В Великобритании и США.	7		3				3	4		4
Тема 2.6. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные (присоединяемая и абсолютная форма),	6		3				3	3		3

указательные, вопросительные, возвратные, относительные и союзные. Неопределенные и определенные местоимения.										
Тема 2.7. Личные и неличные формы глагола. Неправильные глаголы, Видо-временная система английского глагола. Употребление глагола в группах времен: в настоящем, прошедшем и будущем времени в действительном и страдательном залогах. Согласование времен.	15		4				4	11		11
Тема 2.8. Модальные глаголы и их эквиваленты. Употребление модальных глаголов с простыми и перфектными формами инфинитива в изъявительном и сослагательном наклонениях.	16		5				5	11		11
Тема 2.9. Сослагательное наклонение.	13		4				4	9		9

Сослагательное наклонение в придаточных предложениях, подлежащих и предикативных, в придаточных дополнительных предложениях после глагола. Сослагательное наклонение в придаточных условных предложениях. Бессоюзное присоединение условного придаточного предложения к главному.										
Тема 2.10. Инфинитив. Неперфектная, продолженная и перфектная форма инфинитива в действительном и страдательном залогах.	9		4				4	5		5
Тема 2.11. Герундий. Неперфектная и перфектная формы герундия. Герундий и отглагольное существительное	9		4				4	5		5
Тема 2.12. Причастие. Неперфектные и перфектные формы причастия в действительном и страдательном залогах. Абсолютный	7		2				2	5		5

причастный оборот.										
Тема 2.13. Синтаксис. Предложение простое и сложное, распространенное и нераспространенное.	7		2			Контрольная работа	2	5		5
<b>Раздел 3 Иностранный язык. Введение в язык специальности</b>										
Тема 3.1. Cave art	16		3				3	10	3	13
Тема 3.2. Egyptian art	20		4				4	12	4	16
Тема 3.3. Mesopotamian art	17		3				3	10	4	14
Тема 3.4. Greek art and architecture	28		4				4	16	8	24
Тема 3.5. Etruscan and Roman art	29		2				2	19	8	27
Тема 3.6. Byzantine art	55		9				9	37	9	46
Тема 3.7. Romanesque art	17		2				2	11	4	15
Тема 3.3. Gothic art	20		5				5	11	4	15
Тема 3.4. Renaissance art	21		4			Контрольная работа	4	13	4	17
<b>Раздел 4. Домашнее чтение.</b>										

Clak K. Landscape into art.	46		9				9	32	5	37
Boardman J. Greek Art	41		8				8	29	4	33
Pevsner N. The Englishness of English art.	47		9				9	34	4	38
Johnson G.A. Renaissance Art: a very short introduction	41		8				8	30	3	33
<b>Раздел 5. «Чтение текстов по специальности и трудности перевода научного текста»</b>										
Тема 5.1. Baroque art	12		4				4	6	2	8
Тема 5.2. Classicism in art	12		4				4	6	2	8
Тема 5.3. Naturalism in art	12		4				4	6	2	8
Тема 5.4. Rococo in art	12		3				3	5	4	9
Тема 5.5. Neo-Classicism in art	12		3				3	5	4	9
Тема 5.6. Romanticism in art	14		4				4	8	2	10
Тема 5.7. Realism in art	14		4				4	8	2	10
Тема 5.8. Impressionism	15		3				3	10	2	12

Тема 5.9. Expressionism	13		3			Контрольная работа	3	8	2	10
<b>Раздел 6. «Практика письменной научной речи»</b>										
Тема 6.1. Formal analysis of an essay on art. Writing an essay.	13		3				3	4	6	10
Тема 6.2. Writing about art. Essay analysis	13		3				3	4	6	10
Тема 6.3. Writing a review of an exhibition	13		3				3	6	4	10
Тема 6.4. How to write an effective essay	13		3			Контрольная работа	3	6	4	10
<b>Раздел 7. Чтение литературы по специальности</b>										
Тема 7.1. Bailey G. A. Baroque and rococo	23		8				8	15		15
Тема 7.2. Katz R. The Impressionists.	23		8				8	15		15
<b>Раздел 8. Аудирование и практика устной речи</b>										
Тема 8.1. Unintended Consequences: Antonio	15		2				2	10	3	13

del Pallaiuolo’s Hercules and Deianira										
Тема 8.2. Against Nature: Peter Paul Ruben’s Hero and Leander	15		2				2	10	3	13
Тема 8.3. Marco Pino the Ressurrection of Lazarus	15		2				2	8	5	13
Тема 8.4. History at the Academy and the Salon: Jean-Leon Gerome’s Ave Caesar! Moritari te Salutat!	15		2			Контрольная работа	2	8	5	13
Промежуточная аттестация 1й семестр – зачет 2й семестр – зачет 3й семестр – зачет 4й семестр – зачет 5й семестр – зачет 6й семестр - экзамен	28	4 часа – зачет 1 семестр 4 часа – зачет 2 семестр 4 часа – зачет 3 семестр 4 часа – зачет4 семестр 4 часа – зачет 5 семестр 8 часов – экзамен 6 семестр					28 часов***			
Итого	1008	204					804			

\* Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

\*\*\* Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценивания результатов обучения

**Образец контрольной работы:**

**Контрольные вопросы для зачета семестра № 1:**

**Test № 1**

**I. i. Give the plural form of the following nouns:**

advice \_\_\_\_\_

information \_\_\_\_\_

phenomenon \_\_\_\_\_

knowledge \_\_\_\_\_

progress \_\_\_\_\_

person \_\_\_\_\_

colossus \_\_\_\_\_

memorandum \_\_\_\_\_

**ii. State the number of the following nouns and give the corresponding singular or plural, if any.**

Brethren (\_\_\_\_); arms (\_\_\_\_); antenna (\_\_\_\_); means (\_\_\_\_); customs (\_\_\_\_); pence (\_\_\_\_); strata (\_\_\_\_); cattle (\_\_\_\_); automata (\_\_\_\_); fish (\_\_\_\_); axes (\_\_\_\_); mechanics (\_\_\_\_); works (\_\_\_\_); forget-me-not (\_\_\_\_); halves (\_\_\_\_); staff (\_\_\_\_); sleeves (\_\_\_\_); grief (\_\_\_\_); mice (\_\_\_\_); species (\_\_\_\_); contents (\_\_\_\_); business (\_\_\_\_); feet, (\_\_\_\_); phenomena (\_\_\_\_); sarcophagi (\_\_\_\_); clothes (\_\_\_\_).

**II. Give the positive and comparative degree of the following adjectives:**

the least \_\_\_\_\_

the most \_\_\_\_\_

the best \_\_\_\_\_  
the farthest/the furthest \_\_\_\_\_  
the last \_\_\_\_\_  
the oldest/the eldest \_\_\_\_\_

**III. Make up as many word combinations as possible with the following words.**

Cave, figures, images, surface, clay, lines, painters, art

**IV. Substitute the Russian words and phrases with their English equivalents, insert the missing articles.**

1. In \_\_\_\_ 21st century many (искусствоведы) pay much attention to formulating, elaborating and proving \_\_\_\_ theories devoted to \_\_\_\_ Magdalenian art.
2. All these (теории) are contradictory and often \_\_\_\_ mutually exclusive and \_\_\_\_ none of them fits all of \_\_\_\_ facts.
3. \_\_\_\_ Assyrian artistic (стиль) distinct from that of \_\_\_\_ Babylonian (искусство), which was \_\_\_\_ dominant contemporary (искусство) in \_\_\_\_ Mesopotamia, began to emerge \_\_\_\_ c.1500 BCE and lasted until \_\_\_\_ fall of Nineveh in 612 BCE.
4. \_\_\_\_ open hall at \_\_\_\_ Sumerian city of \_\_\_\_ Uruk contains \_\_\_\_ freestanding and attached brick (колонны) that have been \_\_\_\_ brilliantly (украшены).
5. The peak of \_\_\_\_ new prosperity came during \_\_\_\_ long and peaceful (правление) of Amenhotep III, although in \_\_\_\_ retrospect \_\_\_\_ period now seems like \_\_\_\_ lull before \_\_\_\_ storm.
6. Archaeologists working at \_\_\_\_ Giza (пирамиды) made several new (открытия) that shed \_\_\_\_ light on \_\_\_\_ life at \_\_\_\_ time \_\_\_\_ (пирамиды) were being built, and the period afterward.

**V. Re-write the text, dividing it into sentences. Mind the capital letters and punctuation marks.**

cave art was difficult and expensive to produce in the first place it required lighting some examples of palaeolithic lamps have been found inside caves artists usually worked by torchlight second some of the best cave paintings especially at altamira were painted by artists standing up or in some cases lying down or squatting others required elaborate scaffolding some of the paintings were done on a gigantic scale or at heights many feet from the cave floor in the pyrenees an immense horse is found 14 feet above floor level at bernifal the mammoths are painted 20 feet up some of the bulls at lascaux are over 20 feet long the famous painting of a woolly rhinoceros at font de gaume is found high up on a huge cave wall the big cave vault at lascaux known as the picture gallery is over 100 feet long and 35 feet wide

**IV. i. Ask as many questions to the given statements as possible.**

1. Cave art portrays large numbers of animals in different activities such as woolly rhinoceros, geometric figures and signs.
2. Ziggurats, the one best known to us being the Tower of Babel (Babylon) were visible for great distances across the Mesopotamian plain.
3. The first eight Egyptian dynasties gave way to a period of upheaval when local feudal lords upset the unity achieved by Menes.

**IV.ii. Read, translate and retell the following text.**

**ELEGANT ITEMS THE ANCIENT EGYPTIANS**

There are many surviving works which testify to the fact that the ancient Egyptians liked having attractively designed and decorated objects of daily use in their houses. Such items include jewellery, dyed textiles, elaborated basketry and decorated musical instruments, scribe's palettes, medicinal containers. Many were found in tombs where they had been deposited as goods that the deceased person might like to have in the afterlife. Some of these were, indeed, specially created for tombs and are made of particularly expensive and long-lasting materials such as precious metals. Because so much tomb material from the New Kingdom has survived compared with other eras, these objects provide more information about the New Kingdom than is available for any other period.

Many pieces of furniture have been preserved: mainly beds, chairs, stools, small low tables, chests and boxes. Some are fairly utilitarian, for example those recovered from burials associated with the workmen at Deir el-Medina, on the west bank of the Nile at Thebes, but many are elegant items designed for the sophisticated tastes of the rich. Native as well as imported hardwoods were used, and the standard of the best Egyptian cabinet-making was very high: the furniture could be painted, varnished, gilded, inlaid in ivory, glass, faience or other materials, veneered, or its decoration might be carved. Latticework was common, and a wooden frame was often combined with palm fibre matting woven in geometric patterns or with leather, giving complex and interesting surface textures. The decorative legs are sometimes carved as lion's paws, and some folding stools terminate entertainingly in duck-head carvings. The technology for making small objects of faience, such as amulets and small figurines, was known already in the Predynastic Period (before 2972 BCE).

*(Malek J. Egyptian Art. London Phaidon, 2002, p. 536.)*

**V. Write an abstract on ‘Cave painting as a pre-written form of communication’.**

## **Контрольные вопросы для зачета семестра № 2:**

### **Test № 2**

#### **I. Give four forms of the verbs:**

to be; to leave; to cast; to bind; to dig; to choose; to go; to keep; to weave; to build; to win; to take; to put; to spend; to find;  
to fall; to fly; to spend; to bring

#### **II. Put the verbs in brackets into the proper tense form.**

Phidias (to explore) every available space on this statue for extra figurative decoration. On the inside of the shield, he (to show) the gods against the giants. Athena's part in the cosmic defeat of the giants (to be) an almost obligatory part of her iconography, and every year the *peplos* that

was(weave) for the senior cult statue of the Acropolis, the little old Athena Polis ('of the city') statue (to carry) some sort of god-versus-giant imagery. Here Phidias (to choose) to show the giants storming Mount Olympus itself. On the shield's exterior, as we (to see), there (to be) Amazons. Then on the sandals of the statue there (to be) scenes of Lapiths fighting Centaurs, unsurprisingly enough. The most innovative scenes on the Parthenos (to be) the reliefs along its base, which evidently (to feature) the birth of the first woman, Pandora, in the company of twenty Olympian witnesses. Early Greek mythology (present) Pandora as man's downfall. Pandora (to consider) tangential to this statue because she too (to be) a *parthenos* or 'maiden', who (to dress) by Athena, just as, in turn, the citizen women of Athens (provide) the *peplos* for Athena.

### **III. Translate the following phrases into Russian. State the voice and the tense forms of the verbs.**

1. There was a period in which the Athenian Acropolis was partially left in the spoiled state caused by Persian occupation.
2. Damaged statues were collected up and buried (giving future archaeologists a convenient assemblage of pre-480 BC material), but little new building was attempted.
3. It seems as though a new temple to Athena had been conceived after the success of Marathon in 490, but had got no further than a basis of half-erected columns by the time of the Persian occupation.
4. In Athens, Cimon, who was the son of Miltiades, the general who had inspired the victory at Marathon, promoted the Painted Stoa and the Theseum, both outside the Acropolis.
5. He also probably sponsored the erection of a monument to Marathon at Delphi, standing near the Athenian Treasury, it consisted of thirteen bronze statues, attributed to Phidias, standing on an inscribed base.

IV. Fill in the blanks with the phrases from the box.

- a) features of Roman art
- b) Republican architecture
- c) slender proportions
- d) oldest building
- e) marble columns
- f) attempt to Hellenize
- g) architect Vitruvius
- h) artist and sculptors
- i) the flight of steps at the front

There is a lack of recorded names of Roman 1. \_\_\_\_\_ in ancient sources; the profession probably had little social standing, and the necessity of making numerous quasi-mechanical copies must have lowered the artists' own self-esteem. Anonymity and collective character are the 2. \_\_\_\_\_. The writings of BCE 3. \_\_\_\_\_ give us an understanding of Roman architecture. One of the 4. \_\_\_\_\_ described there is *the Temple of Jupiter Optimus Maximus*. It was rebuilt on the Capitoline Hill in 69 BCE with lofty 5. \_\_\_\_\_ and bronze roof tiles covered lavishly with gold leaf. The Temple of *Fortuna Viril* is another modest example of 6. \_\_\_\_\_. Elements of Etruscan derivation are immediately visible – the podium, the 7. \_\_\_\_\_ and the deep portico. But equally obvious is the 8. \_\_\_\_\_ the building. The 9. \_\_\_\_\_ were derived from Greece, as was the Ionic order.

V. Read, translate and retell the following text.

**BRONZE FIGURES**

Hollow casting of bronze, first practiced at workshops on the island of Samos in the late 7<sup>th</sup> century BCE, continued throughout the 6<sup>th</sup> century, with sculptors generally content to produce in bronze the sorts of statues that could just as well be produced in stone. A figure of Apollo recovered from Piraeus, the port area of Athens, may include an element of deliberate old-fashionedness as if to stress the unchanging venerability of the god, but

it is essentially unambitious in pose. However, confidence grew. Though few Greek bronzes survive (they were vulnerable targets for melting down, first by conquering Roman generals, then by iconoclastic Christians), it is clear from literary and epigraphic records that by the early 5th century bronze was the preeminent medium for freestanding statuary. The technicalities of the production of a large-size bronze figure are too complex to broach here, but it is enough to recognize that what made bronze attractive to the sculptor was its relative lightness. Since figures were ultimately hollow, they could be easily moved about; more importantly, this lightness enabled postures to be created which would have been prohibitively dangerous to execute in marble. The star-like shape of the bronze god found at Cape Artemision - probably Zeus launching a now missing thunderbolt - would not have been possible in marble. Unsightly struts would be needed to support such broadly extending arms: one jolt in transport, one chisel-blow too much, would be enough to cause such a length of marble to crack.

Marble continued to be used, especially for temple decoration, but marble sculptors could not ignore the brisk, neat effects that could be achieved in bronze. At the Temple of Aphaia on the island of Aegina, an island famous in antiquity for producing a particularly fine alloy of bronze, a compromise was reached by leaving many details of the pedimental decoration (which seems to show a sally to the East by Herakles and other heroes) to be picked out in bronze.

*(Spivey N. Greek art. London: Phaidon, 2003, pp.186-190)*

**VI. List top 10 outstanding ancient Greek artworks. Choose one of them to describe in writing.**

**Контрольные вопросы для зачета семестра № 3:**

**Test № 3**

**I. What are modal verbs? List modal verbs. What do modal verbs express?**

**II. Translate the following phrases. Name the function of every modal verb used in the phrases.**

1. In 325 Alexandria and Rome – the great urban centres of the time – were to be given jurisdiction over provinces.

2. In the West, the Roman poet Prudentius composed around 400 CE a series of verses on Old and New Testament subjects that read as though they could have been intended to accompany a church decoration.
3. Was knowledge of Christian art spread by portable objects, not just large-scale works such as sarcophagi but smaller items, which travellers might have carried, and Christians have had in their homes?
4. The bishops, priests, monks and lay congregations in the 5<sup>th</sup>-6<sup>th</sup> century churches must have been familiar with the events from the Old and New Testaments.
5. In reading Byzantine sources about Iconoclasm we have to be always on our guard, for we are left with the version of events that the victorious iconophiles wished to publicize.

### **III. Insert the proper modal verb to complete the sentences, translate them.**

1. To understand the images of the sarcophagus the viewers (\_\_\_\_) scan its surface in various directions.
2. The general observation, however, (\_\_\_\_) explain every major artwork of this period.
3. Each work ( ) to be considered individually, since artists generally responded to the requirements of particular commissions rather than reproducing preordained schemes.
4. Between twelve windows of the drum of the domes the worshipers (\_\_\_\_) see apostles.
5. The theory (\_\_\_\_) be tested by evidence from elsewhere in Ravenna, at the church of St Spirino.

### **IV. Translate the sentences, pay attention to the conjunctive mood.**

1. It would hardly be surprising, if they had chosen not merely to suppress certain information, but to exaggerate their side of the story.
2. However, for the arguments of St John of Damascus and the ultimately victorious Byzantine iconophiles, western European art would have been restricted to biblical calligraphy.
3. If Ravenna had not been captured by the Lombards in 751, votive mosaic panels set up in the 6<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> centuries would not have survived

unscathed.

**V. Read, translate and retell the following text.**

**DECORATED CHURCHES**

No two Byzantine churches are, or were, the same. Differences of site, of plan, of financing, of use, of decoration, of subsequent history and many other factors when taken together ensure that every building needs to be considered on its own terms. Nonetheless, certain shared features of Byzantine churches of the post-iconoclast period distinguish them, for example, from those of the same period in Western Europe as well as from those of the early Byzantine period. It is, therefore, worth looking at a few churches in detail, not because they are normative and dictate what others will be like, but because they are symptomatic - others will resemble them to some degree. This is in part due to accidents of survival, and in part in order to gain a broader view of Middle Byzantine art. The period covered is from approximately the 960s to the early 1100s, or in dynastic terms from the later Macedonian emperors to the first of the Komnenians. Because the interior decoration of the great aristocratic and imperial foundations in Constantinople in this period are known, if at all, largely from descriptions alone, we must look outside the capital for surviving examples. On a sloping site in the foothills of Mount Hellikon, some 80 km by road to the west of Thebes, is the monastery of Osios Loukas the walled enclosure is dominated by what appears to be a complex and irregular church, which turns out on closer inspection to be two adjacent buildings. The principal church, or Katholikon, is the structure to the south with the larger dome. Its interior contains extraordinarily rich decoration of marble-revetted walls and mosaic-covered vaults. However, how and why should such a costly undertaking have been associated with a little-known saint (for Loukas is not the evangelist of the same name) in an out-of-the-way setting? Fortunately, we can piece together some answers, although not by any means the whole story. Before doing that, however, we should examine the Katholikon more closely.

*(Early Christian and Byzantine art. L.: Phaidon, pp. 229-231)*

**VI. Enlist the features of Byzantine Churches. Describe one of them.**

## **Контрольные вопросы для зачета семестра № 4:**

### Образец

#### **1. Read and translate Text № 1.**

### **NEW KINGDOM TEMPLES**

New Kingdom temple building began during the reigns of Amenhotep I (1525-1504 BC) and Thutmose I (1504-1492 BC). Three main types of temples were constructed during the Eighteenth Dynasty. First, there were temples of local deities, such as had already existed in the Middle Kingdom, in all the important towns of Egypt. Second were funerary temples, which were associated with royal tombs and built on the west bank of the Nile at Thebes. They combined the maintenance of the deceased kings' posthumous cult with the worship of Amun. Third were memorial temples, built outside Thebes at important religious centres. For example, a memorial temple might be built within the temple precinct of the god Ptah at Memphis where the maintenance of the cult of the deceased king would be combined with worship of Ptah. Because of later rebuilding, no memorial temples of the Eighteenth Dynasty have survived in their original state.

Although every temple had its own individual characteristics, most shared a recognizable overall pattern. The tendency was towards large-scale structures fronted by massive pylons. The many festivals in the Egyptian religious calendar made ease of access an important consideration, and the entrance of a New Kingdom temple usually faced the river so that it could be approached by boat. This facilitated processions in which the image of the deity travelled to visit other temples, such as the annual 'Beautiful Festival of the Valley' when the image of the god Amun was taken from Karnak to visit funerary temples on the west bank at Thebes. The temple usually consisted of a series of open courts in its outer part and roofed halls in the inner part placed on the same axis. The room containing the barque in which the cult statue was carried during processions preceded the shrine with the cult statue of the deity, or a false door, which provided the focus for religious rituals.

*(Malek J. Egyptian Art. London Phaidon, 2002, p. 214-215.)*

#### **2. Render article №1 in English.**

## LEONARDO DA VINCI'S UNMADE HORSE – THE FIRST CONCEPTUAL ARTWORK?

The Horse – Da Vinci's horse – was a towering equestrian monument that he planned to cast in bronze as a memorial to Ludovico's father, Francesco Sforza. It was one of the projects he proposed to take on when he first asked Ludovico for work in the early 1480s. It became perhaps the most famous of all his activities in Milan, alongside his other epic work in the city, The Last Supper. But when he finally abandoned the defeated Sforza and fled Milan at the end of the 15th century he left behind only a grandiose clay model of the horse. It is said that French archers used it for target practice.

When Leonardo da Vinci left Milan, he took with him many drawings for the Horse. Those that survive, range from studies of equine proportion to designs for complex casting machinery. Leonardo's project was scientific as well as aesthetic, a conscious attempt to work at the limit of existing technology and to rethink age-old traditions of casting.

His drawings of this never-completed creature are beautiful. However, the monument had some bad luck. In 1494, the French army invaded Italy. A stash of bronze set aside for Da Vinci's sculpture was needed to cast cannon. The expense of war made Sforza unlikely to fund the gargantuan work. Yet even before that, he doubted if Da Vinci was serious and sought out other potential horse-casters.

More than 500 years after he designed it Da Vinci's bronze horse still tantalizes the human imagination. A work of art that exists only as an idea, documented in his dreamlike drawings, it is arguably the first conceptual artwork.

*(Jones J. Leonardo da Vinci's unmade Horse – the first conceptual artwork? The Guardian.  
URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2011/may/17/leonardo-da-vinci-horse-statue>)*

**Talk on one of the topics.**

## **Контрольные вопросы для зачета №5:**

### **Тест № 5.**

#### **I. Translate the sentences into Russian.**

1. In comparison with the Zvenigorod churches the Trinity Cathedral is retrogressive: its decoration is more austere and the relation between the interior and the design of the facade is awkward.
2. The substantial shift of the main crossing and cupola toward the east coexists with the rigidly symmetrical division of the side facades with pilasters, and thus violates the usual emphasis on centrality - or an illusion of centrality-characteristic of the structure of the single-cupola Russian church.
3. The off-center portal of the north facade further reveals the disjuncture between interior and exterior. Only from the east and west perspectives is the structural balance evident, emphasized by the buttressing inward lean of the walls and the cupola drum.
4. Curiously, this balance and the resulting focus on verticality make it seem that the structure is considerably longer than its width.
5. Despite the peculiarities of its design, the Cathedral at the time of its construction would have presented a striking contrast to the log construction of the monastery complex and its surrounding low wall.

#### **II. Summarize the text in 10 sentences / Write a critical review of the text in English.**

### **ANNIBALE TURNED TO MONUMENTAL MYTHOLOGIES**

Annibale's first work in the Farnese Palace was the decoration with frescoes of a comparatively small room, the so-called Camerino Farnese, executed between 1595 and 1597, before Agostino's arrival. On the ceiling and in the lunettes he painted scenes from the stories of Hercules and Ulysses, which have, in accordance with contemporary taste, not only a mythological but also an allegorical meaning: they illustrate the victory of virtue and effort over danger and temptation. The decorative framework in which the stories are set is still dependent on North Italian models, in particular on the monochrome decorations in the nave of Parma Cathedral; but in the structure of the mythological scenes and in the treatment of

individual figures the impact of Rome begins to be noticeable. It was fully developed in the Gallery of the same palace, the decoration of which began in 1597 and may not have been completely finished until 1608.

The hall of about 60 by 20 feet has, above the projecting cornice, a coved vault which Annibale was asked to decorate with mythological scenes chosen from Ovid's *Metamorphoses*. It has been made probable that Cardinal Farnese's librarian, Fulvio Orsini, wrote the programme for the ceiling and that in the final stages Annibale's learned friend, Monsignor Giovan Battista Agucchi, may have acted as adviser. The theme is the power of all-conquering love, to which even the gods of antiquity succumb. In contrast to the emblematic character of most Mannerist cycles of frescoes the programme of this ceiling is centred on mythology, and Annibale painted the stories with such vigour and directness that the beholder is absorbed by the narrative and entertaining spectacle before his eyes rather than distracted by the less obvious symbolical and moralizing implications. In this joyful and buoyant approach to classical antiquity a return will be noticed to the spirit of Raphael's *Cupid and Psyche* frescoes in the Farnesina. It was precisely at the moment when Caravaggio began his career as a painter of monumental religious pictures that Annibale turned to monumental mythologies on an unprecedented scale.

*(Wittkower R. Art and architecture in Italy 1600-1750. L. The Pelican History of Art. 1956, p. 114)*

### **III. Individual Project – Power Point PPT Presentation.**

### **IV. Write a brief comparison description of the proposed works on the material covered.**

#### **Контрольные вопросы для экзамена:**

1. My Bachelor's thesis.
2. Baroque art in Europe.
3. Classicism and the role of Nicola Poussin in 17th century Europe.

4. Naturalism of Caravaggio and his followers.
5. Rococo in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Century European Art.
6. Neo-Classicism in Art.
7. Romanticism in art.
8. Realism in art.
9. Impressionism in Art.
10. Expressionism in Art.

Устный экзамен состоит из 3 заданий:

1. Чтение и перевод со словарем\* оригинального текста по специальности. Объем текста: 2000 п. зн. Время подготовки 45 минут.
2. Устное реферирование на иностранном языке содержания незнакомого текста историко-культурного содержания. Объем текста: 1500 п. зн. Время подготовки 10 минут.
3. Беседа по пройденной тематике

**Образцы.**

### **Билет № 1**

#### **1. Read and translate Text № 1.**

#### **JOHN CONSTABLE**

In the case of *Boat-Building on the Stour*, Constable seems to have first attempted to bring together the sketch and the picture, claiming he had painted the work entirely on the spot. However, the existence of a pencil drawing, from which this composition differs little, must qualify his account; in any case the spontaneous verve of his 'pure' sketches is certainly absent, as is any real sense of outdoor lighting. The picture has the unmistakable air of the studio about it, and demonstrates Constable's difficulties in preserving the immediacy of his impressions in the more considered versions he

believed it necessary to produce. The problem became acute in the series of large 'six-footer' canvases on which he staked his reputation, and for some of which he painted full-size oil sketches. Ironically, the French admirers of the *Hay Wain* thought that it was itself a 'sketch', but the differences in Constable's own conception can be judged from comparison of the two versions of the *Leaping Horse*. This belongs late in the series, when, from the noble serenity of the *Hay Wain*, he sought to progress to a greater sense of theatre. Here he has tried to freeze a sudden action - the leap of a barge horse over a cattle barrier on the Stour towpath. But to the modern observer his own description of the picture, written shortly before it was ready for the 1825 Academy exhibition - 'calm and exhilarating, fresh and blowing' - applies more happily to the sketch; the greatest sufferer in the finished canvas is the sky, which has lost its bubbling clouds. Since the early 1820s Constable had made oil studies of the sky that were often carefully annotated with time, place and effect. He called it his 'skying', and it showed the empiricism that underlay his concept of his profession - 'a science ... pursued as an inquiry into the laws of nature' as well as a branch of 'natural philosophy'. But the purpose of his observations was as emotive as pictorial, to inform his pictures' 'key note, the standard of scale, and the chief organ of sentiment'.

*(Brown D.B. Romanticism. London: Phaidon, 2001, pp. 181-184)*

## **2. Render article №1 in English.**

### **A CENTURY OF DADA: FROM ANTI-WAR ARTISTS TO MAINSTREAM CON ARTISTS**

Dada was an uncompromising youth rebellion started by a group of German pacifists in exile in neutral Switzerland in 1916. In art, it was a revolution. The photomontages of Hannah Hoch, the dreamlike collages of Max Ernst, the private wonderland of Kurt Schwitters and the readymades of Marcel Duchamp were all part of its attack on what it saw as the lies and emptiness of high culture.

A hundred years later, it would be a colossal understatement to call dada a living influence on art. It is not just an inspiration, in many ways it defines what art now is. The key dada belief – that the elevated aesthetic realm is a lie and only readymade objects, photographs, collage and performance get close to the raw truth of real life – is common currency. The installations of the Swiss artist Thomas Hirschhorn, for instance, have the ramshackle look and moral rage of dada happenings a hundred years ago. Yet in its transformation from a tiny but brilliant protest art movement against the first world war into a mainstay of the big-money, mass-audience art of our time, dada has suffered a living death. It has become corporate

dada, sellout dada. Zurich itself is, appropriately enough, home to one of the world's biggest art dealers, Hauser and Wirth, which is – naturally – marking the centenary with an exhibition of highly sellable dada masterpieces.

The first sign that dada was turning from subversive menace to mainstream con came when its British working class grandchild was absorbed into the establishment. In his brilliant 1989 book *Lipstick Traces*, the critic Greil Marcus argues that punk rock was a resurrection of the 1916 dada spirit. Punk itself is 40 years old now, and its extravagant anniversary celebrations have rightly been attacked as the cosy embrace of the establishment. Punk's wartime ancestor has been tamed; it has been trivialised, and it has been misappropriated. Every art fair, every biennale, sees itself as a dangerous dada happening.

(Jones J. *The Guardian*. Thursday 5 May 2016. URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2016/may/05/a-century-of-dada-anti-war-artists-mainstream-con> )

### 3. Talk on one of the Topics.

**Шкала и критерии оценивания**(шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы»)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ  по дисциплине (модулю)	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ  по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5
Иностранный язык (Английский язык)					
<b>Знать</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере	чтение (изучающее, ознакомительное,	Фрагментарные знания основных норм иностранного	Неполные знания основных норм иностранного	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные и систематические знания

делового и академического общения	просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, аудирование, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия,	языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	пробелы знания основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	основных норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий
<b>Уметь</b> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	контрольная работа, тест, диалог, беседа дискуссия, перевод, пересказ презентация,	Фрагментарные умения осуществлять устную и письменную деловую и академическую	В целом успешное, но несистематическое умение осуществлять устную и письменную	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять устную и письменную	Успешное и систематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и

	аннотация, реферат	коммуникацию на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла, отсутствию логики	деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает неточности непринципиального характера	академическую коммуникацию на иностранном языке
<b>Владеть</b> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах	контрольная работа, перевод текста	Не владеет навыками устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла.	В целом успешное, но не систематическое применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке. Допускает неточности несущественного характера	Успешное и систематическое применение навыков устного и письменного перевода при осуществлении деловой и академической коммуникации на иностранном языке.

<b>Знать</b> основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но не систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий,	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий	Успешное и систематическое знание основных понятий в области информационно-коммуникационных технологий
<b>Уметь</b> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение	Фрагментарные знания методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия	В целом успешное, но не систематическое знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и	Успешное и систематическое знание методов и способов применения информационно-коммуникационных технологий для сбора, хранения. обработки. представления и передачи информации в ситуациях академического и профессионального взаимодействия

			взаимодействия	профессионального взаимодействия	
<b>Владеет</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества	диалог, беседа дискуссия, презентация, круглый стол, ролевая игра	Фрагментарные знания основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	В целом успешное, но не систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.	Успешное и систематическое знание основных концепций, трактовок и компонентов понятий «культура» и «межкультурные коммуникации»; различных типов культур, основных норм, правил и моделей межкультурного взаимодействия в современном обществе.
<b>Знать</b> основные современные информационно-коммуникационные технологии и методы поиска информации, необходимой для решения	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое,	Фрагментарные знания основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для	В целом успешное, но не систематическое знание основных современных	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками знание	Успешное и систематическое знание основных современных коммуникационных

исследовательских задач	познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	решения исследовательских задач.	коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	основных современных коммуникационных технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.	технологий и методов поиска информации, необходимой для решения исследовательских задач.
<b>Уметь</b> применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое	Не умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические	В целом успешно, но не систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью	В целом успешно умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские и практические	Успешно и систематически умеет применять современные информационно-коммуникационные технологии и решать с их помощью исследовательские

	изложение (письменно/ устно), перевод, контрольная работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация	задачи профессиональной деятельности	исследовательские и практические задачи профессиональной деятельности	задачи профессиональной деятельности. Допускает отдельные ошибки несущественного характера	и практические задачи профессиональной деятельности
<b>Владеть</b> навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	чтение (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое, познавательное) с последующим обсуждением и контролем, краткое изложение (письменно/ устно), перевод, контрольная	Не владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических задач	В целом успешно, но не систематически владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения	В целом успешно владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских и практических	Успешно и систематически владеет навыком поиска и критического отбора информации, получаемой посредством современных информационно - коммуникационных технологий, для решения исследовательских

	работа/ тест устный опрос, диалог, беседа, дискуссия, презентация, доклад, реферат, аннотация		исследовательских и практических задач.	задач	и практических задач
--	---	--	---	-------	-------------------------

#### 8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной литературы

##### **а) основная литература**

1. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Учебное пособие для студентов-искусствоведов, изучающих искусство Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. 3-е изд., доп. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 192 с.
2. Миньяр-Белоручева, А. П. Английский язык: Учебное пособие для студентов (бакалавров), изучающих византийское искусство, романскую и готическую архитектуру. - 3-е изд., доп. - М.:Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 144 с.
3. Миньяр-Белоручева А.П., Мягкова Е.В. Краткие рекомендации по обучению английской письменной научной речи: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «История искусств» М.: МАКС Пресс, 2019. – 188 с.

##### **б) дополнительная литература**

1. Boardman J. Greek Art (Fifth Edition, revised and expanded). London: Thames and Hudson world of art, 2016. – 750 p.
2. Миньяр-Белоручева А.П. «Англо-русские обороты научной речи». М.: Флинта : Наука, 2018. – 142 с.
3. Миньяр-Белоручева А.П., Шейнина Л.В. Английский язык. Прогулки по Москве. Along Moscow Streets: учеб. пособие.– М.: Директ-Медия, 2020. – 90 с.
4. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство. От Джотто до Рембрандта. – М.: «Московский лицей»,

1999. – 128с. URL: [https://royallib.com/book/minyarbelorucheva\\_a/zapadnoevropeyskoe\\_iskusstvo\\_ot\\_dgotto\\_do\\_rembRANDta.html](https://royallib.com/book/minyarbelorucheva_a/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_dgotto_do_rembRANDta.html)
5. Миньяр-Белоручева А.П. Английский язык. Западноевропейское искусство от Хогарта до Сальвадора Дали. М.: «Московский лицей». 1999. – 128с. URL: [https://royallib.com/book/minyarbelorucheva\\_allya/zapadnoevropeyskoe\\_iskusstvo\\_ot\\_hogarta\\_do\\_salvadora\\_dali.html](https://royallib.com/book/minyarbelorucheva_allya/zapadnoevropeyskoe_iskusstvo_ot_hogarta_do_salvadora_dali.html)
6. Pevsner N. The Englishness of English art. □ L.: Architectural Press, 1956. URL: <http://www.readthriller.com/and-annotated-version-of-the/the-englishness-of-english-art>
7. Clak K. Landscape into art. □ London, J. Murray, 1952. URL: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.166021/page/n9>
8. Bailey G. A. Baroque and rococo. Серия: Art & ideas. London: Phaidon Press. 2012. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://opac.hse.ru/absopac/index.php?url=/notices/index/IdNotice:292511/Source:default>
9. Stone I. Lust for Life: The story of Vincent van Gogh. Washington: New York: Pocket Book Edition, 2001. – 498 p. URL: <https://avidreaders.ru/book/lust-for-life.html>
10. Stone I. Depths of Glory: a biographical novel of Camille Pissarro. New York, N.Y.: Signet, 1987.– 630 p. URL: <https://archive.org/details/depthsofglorybio00ston>
11. Stone I. The Agony and the Ecstasy. – London: Arrow Book, 2001. –777 p. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://avidreaders.ru/download/the-agony-and-the-ecstasy-a.html?f=txt>
12. Саакян А.С. «Упражнения по грамматике современного английского языка». – М.: Эксмо, 2012. – 464 с. URL: <https://nashol.com/2017082896026/uprajneniya-po-grammatike-sovremennogo-angliiskogo-yazika-saakyan-a-s-2012.html>

- Перечень лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (версии не старше 8)
- Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
- Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
- Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
- Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
- Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций (например, Skype, Zoom)

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Освоение дисциплины «Английский язык (базовый)» предполагает использование компьютерных программ для работы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для проведения консультаций может использоваться технология Skype.

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)

<http://znanium.com>

<http://biblioclub.ru>

<http://www.lib.ru/>

«eLibrary.ru». Российская электронная библиотека. Полные тексты зарубежных и отечественных научных периодических изданий

<http://www.gumer.info/>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

<http://www.rsl.ru/>

Российская государственная библиотека. Собрание электронных копий ценных и наиболее спрашиваемых печатных изданий, и электронных документов из фондов РГБ и других источников. Электронная библиотека состоит из четырех коллекций, включает 400 тыс. документов и постоянно пополняется.

<http://www.public.ru/>

«Мир энциклопедий». Сайт с крупнейшей подборкой самых разнообразных энциклопедий.

<http://www.csjournal.com/liveexperience/socreports/>

- Описание материально-технической базы.

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания: русский, английский

10. Преподаватели – преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета

11. Автор (авторы) программы: профессор, доктор филологических наук А.П. Миньяр-Белоручева