

СТУДЕНЧЕСКАЯ Летопись



№ 5(22), сентябрь – октябрь 2013 г. Выходит с ноября 2008 г.



ПРОЕКТ:
ПОСВЯТ
КАК ЭТО БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ

➤3

➤6

➤10

➤12

➤15

СКАЖИ НАУКЕ

«ПРИВЕТ»

Репортаж с Фестиваля науки

**КНИЖНОЕ
ОБОЗРЕНИЕ**

Обзор фэнтези

**АРКАДИЙ
ТАРАСОВ**

Об итогах
Приёмной комиссии
2013

**ОПЫТ
ВАЛДАЯ**

Как решается судьба
страны?

НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

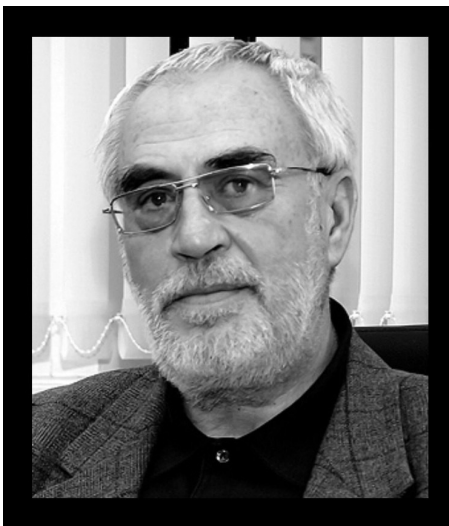
Фото:

Пабрики «Спорт на истфаке МГУ» (1),
«Исторический факультет МГУ» (2, 3, 6);
Артём Латышев (5)

20 сентября сразу четыре футбольных клуба Истфака сразились друг с другом: «Олимпия» против «Мечты пионерки» и «Пролёт» против «Спецназа». Матчи закончились со счётом 3:1 и 7:2 соответственно.



23 сентября ушёл из жизни д.и.н., зав. кафедры этнологии Алексей Алексеевич Никишенков. Прекрасный лектор, замечательный учёный – именно таким остался в нашей памяти Алексей Алексеевич.



26 сентября на Кафедре исторической информатики молодые учёные рассказали о своих открытиях и находках. Заседания кафедрального научного общества в такой форме проходит уже второй год.



3 октября в Египетском зале ГМИИ им. А.С.Пушкина студенты и кафедры Древнего мира отметили «Шампольёнку». Бесшумным организатором этого мероприятия стала к.и.н., доцент О.В.Томашевич при содействии выпускников Истфака МГУ, ныне работников ГМИИ О.В.Лечицкой и Е.А.Кокиной.



5-6 октября сыграли последние аккорды Посвящения первокурсников 2013 года. В этом году мероприятия Посвята растянулись на месяц и не ограничивались традиционным концертом и экскурсией со стоянкой в пансионате «Университетский». ♣3

11-13 октября Исторический факультет МГУ принял участие в VIII Фестивале науки. Гостям были продемонстрированы новейшие археологические находки, представилась возможность посетить музей этнологии, а также присутствовать на лекциях ведущих преподавателей факультета. ♣6

15 октября состоялся организованный нашим Студенческим Научным обществом (СНО) круглый стол «Русская национальная идея и самосознание в начале XX века», который был первым мероприятием Общества, прошедшее вживую. Дискуссия, которая собрала участников не только с нашего факультета, прошла вполне плодотворно.



1 октября состоялся круглый стол «Университет в системе институций современного искусства», организатором которого был Центр проблем изучения современного искусства при МГУ. Участники пытались «определить роль университета в сложившейся системе институциональных взаимоотношений, выявить специфику его позиционирования в столь «неакадемичном» контексте и обозначить стратегии для дальнейшего развития».



ПРОЕКТ:
ПОСВЯТ

КАК ЭТО БЫЛО, ЕСТЬ И БУДЕТ

✎ Рина Гребенченко, Олег Овчаренко, Лика Нечаусова
Фото Рина Гребенченко

ИДЕИ БЫВАЮТ СПОНТАННЫМИ...



Ангелина Хлебцевич, студентка 3 курса, председатель Студ. Совета, идейный вдохновитель проекта «ПОСВЯТ' 13».

— Как тебе пришла в голову идея изменить форму проведения Посвящения первокурсников? Как появились квесты, презентации групп, кураторы?

— Идея пришла совершенно слу-

чайно. В очередной раз я куда-то поехала, и ко мне пришла идея: «А почему бы не сделать так, чтобы познакомить первый курс со всем, что есть на факультете в наглядной форме?!» Потому что, как правило, запомнить весь наплыв информации, который выдают на общем собрании, довольно-таки сложно. Легче, когда тебе это наглядно покажут, объяснят. Именно поэтому эта идея получила развитие, а потом уже система того, как это подать первокурсникам, чтобы они поняли, что такое Истфак, куда они попали. И действительно, чтобы они до конца поняли и полюбили этот факультет, нужно что-то им более или менее показать. Так родилась идея с презентациями групп. Что касается кураторов... Как таковых, кураторов нет. Просто есть ребята, которые доносят информацию до групп, это удобная форма общения обратной связи, и благодаря этому становится удобней работать и развиваться.

— Все ли задуманные тобой проекты были воплощены в жизнь?

— Само Посвящение, с моей стороны, очень понравилось, и действительно, была особенно необычной презентация групп. Я не ожидала, честно! Даже те люди, которые работают на Истфаке уже много-много лет, сказали, что это было очень интересно, и что Посвят удался! Что будет дальше – не знаю, пока это маленький секрет, но я надеюсь, что те проекты, которые мы задумали, и в дальнейшем получатся. Но это дело времени.

— Какие впечатления вызывают у тебя действия ребят в ответ на ваши начинания? Чувствуете отдачу, активность?

— Да, отдача чувствуется. Чувствуется, с одной стороны, то, что им это интересно, с другой, мы видим потенциал. Когда были просмотрены все музыкальные таланты, которые есть на Истфаке, мы задумались, что вот скоро МИФ умрет, потому что мы уйдём, и ты понимаешь, что продолжение есть. Все мероприятия проводились исключительно для первокурсников.

— Что бы ты могла пожелать первому курсу в начале их новой жизни?

— В первую очередь, я хочу пожелать успехов в любых начинаниях, в стремлениях! Поставили цель — идите к ней. Видите бессмысленность цели — отказывайтесь от неё, ставьте другую. Но главное — развиваться. Нужно понимать, зачем ты что-либо делаешь. Да, можно сделать что-то вроде хобби для развития таланта, для развития каких-то качеств, но с другой стороны, сейчас уже наступила взрослая жизнь, и чем раньше вы это поймёте – тем лучше. Дерзайте!



В ЖЕРЛЕ ПОСВЯТА

Кирилл Клопков, студент 2 курса, куратор групп 1081 и дневного отделения истории искусства, и Кирилл Никольский, студент 2 курса, куратор групп вечерки и ИМО-2.



— *Как же так вышло, что ты стал курировать группу первого курса на Посвяте?*

Кирилл Клопков (К.К.) На самом деле, многие второкурсники сами узнали об идее «курирования» спонтанно. Пришли для организации Посвята, чтобы поучаствовать в основном концерте, что-то там поделать, спеть, станцевать и всё остальное. И тут Ангелина говорит, что у нас есть такая идея по курированию групп, поэтому просто раздали группы и сказали: «Берите группы, рассказывайте, что есть что на Истфаке, и будет вам счастье!» Правда, это очень хорошая возможность пообщаться с первокурсниками, познакомиться, установить какие-то связи, поделиться опытом и всё такое.

Кирилл Никольский (К.Н.) На самом деле, я просто вспомнил, как нас курировали нынешние третьекурсники, вспомнил, как они к этому относились, как им хотелось что-то сделать для нас приятное, и я подумал, что мне будет интересно сделать что-то приятное для нынешних первокурсников.

— *А тебе нравится измененная форма проекта? Или ваш Посвят был, всё-таки, лучше?*

К.К. Знаешь, на самом деле, спроси у каждого человека, который учится уже не первый год на Истфаке, был ли хорошим Посвят, он скажет: «Да, это был самый лучший Посвят в моей жизни!», и это будет правдой. В этом году форма Посвята очень интересная, но более сложная, чем была в прошлые годы. Но она более интересная, потому что никогда так по-хорошему старшекурсники не курировали первокурсников, не заставляли их как-то учить. На самом деле, лично мне иногда на первом курсе не хватало такого вот дружеского совета.

К.Н. Как он сейчас пройдет пока, наверное, трудно в общих чертах представить. Я думаю, что в любом случае, плохо не будет.

— *Как бы ты мог оценить действия организаторов? Чего-то, по-твоему, не хватает или наоборот, что-то лишнее?*

К.К. В принципе, все молодцы, все очень хорошо справляются, но мне иногда не хватает какой-то заинтересованности в проблемах своей команды, то есть мне очень неприятно самому осознавать, что у меня, грубо говоря, не хватает ни времени, ни возможности побольше побывать с ребятами, всех собрать, поговорить, что-то поделать.

К.Н. Мне кажется, что все в порядке. Опять же, трудно судить, потому что в первый раз в такой форме это всё делается. Я думаю, что, скорее всего, нужно делать выводы по окончании всего этого процесса. Сейчас пока всё идет в рабочем режиме, мне кажется, что всё нормально, всё так, как надо.

— *А со стороны первокурсников?*

К.К. Первокурсники вообще молодцы. Но мне, на самом деле, очень не понравилось, когда пришло очень мало народа на квест. Мой знакомый куратор Николай Сосна, у которого пришел один человек, проходил квест с одним человеком! Это очень сильно нас, на самом деле, напрягло, потому что группа у него довольно большая. Это какой-то нигилизм, что ли, первокурсников, честно. Скажем цензурно, напрягает!

К.Н. Действия первокурсников вполне адекватны ситуации, они стараются, они тоже готовят что-то. Не всегда, правда, получается, есть какие-то погрешности, но это всегда и у всех бывает, надо к этому нормально относиться и работать дальше над этим.

— *А что бы ты мог пожелать ребятам?*

К.К. Ребята, учитесь, но не забывайте про то, что вы такие, какие вы есть! Самое главное, это реализовать себя на Истфаке, то есть, помимо учебной работы, которая более важная и приоритетная всего, есть разнообразные направления, в которых можно поучаствовать. Так что будьте молодцами, и все у вас получится, главное, верьте в себя! Это самое главное...

К.Н. Не сильно сачковать. Это единственный, пожалуй, совет. Все остальное – веселиться хорошо, встречаться с друзьями, но чтобы раньше времени не закончить посещение этих прекрасных стен, надо всё-таки более или менее серьезно относиться к учебе, а все остальное приложится.



TEAMBUILDING И ПРОЧИЕ РАДОСТИ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЖИЗНИ

В течение всего месяца проходили соревнования между группами: представления групп, на котором мы узнали о первокурсниках много нового, ребята проявили себя как режиссёры, актёры, танцоры, музыканты; квест по факультету, на котором ребята познакомились со ставшим уже родным истфаком, узнали о нём много нового и интересного; участвовали в спортивных соревнованиях; играли в мафию.

В пятницу 4 октября, за день до отъезда наших первокурсников в пансионат Университетский, состоялся финальный праздничный концерт, на котором для ребят выступили студенты старших курсов. Они решили представить на суд зрителей кафедры нашего факультета в довольно необычном виде, сопоставив их с различными историческими событиями или нестандартно рассказывая, чем они примечательны. Например, Кафедра Средних веков была показана через современную передачу Давай Поженимся с участием Короля, Папы Римского и принцессы, а Кафедра Новой и Новейшей истории рассказала об особенностях революций в разных странах. Конечно же, все это было сопряжено с юмором, иронией и хорошим настроением, которое получили как актёры, так и, надеемся, зрители.

Для постановки концерта также были привлечены и первокурсники, к коим относится и ваш почтенный слуга. Мне бы хотелось со страниц газеты особо поблагодарить старших товарищей за возможность нам участвовать в этом представлении: это действительно было очень задорно, весело и здорово! Нас задействовали очень охотно в нескольких номерах: я, например, успел побыть и Папой Римским, и археологом, и свершителем революции.

В заключительной части были подведены итоги конкурса групп, в котором участвовали первокурсники. Победителям вручили памятные подарки: чашки с символикой МГУ, обложки на студенческие билеты, а лучшие из лучших получили подарки от генеральных спонсоров (есть и такие!) – скидку на тур в любой город России и Европы от интернет-магазина «Тур-хантер» и скидочную карту проекта «В бабочках».

Но главное на этом празднике посвящения – это даже не конкуренция, не соревнование на креативность и активность. Мне кажется, была достигнута – и особенно во время поездки в Пансионат – цель сплочения всех нас. Мы успели за этот месяц сплотиться друг с другом, почувствовать себя единым целым с нашим историческим факультетом, за что хочется выразить большую благодарность нашим старшим товарищам!

ПУТЬ ИСТОРИКА

Чистая, осенняя прохлада. Темнота, разрываемая пламенем посвятовского костра, и гомонящая, радостная толпа первокурсников, устраивающаяся вокруг и зажигающая свои свечи от исторического пламени. Ещё чуть-чуть и все, как один, будем повторять за Гелей слова клятвы, которую до нас проносили уже, наверное, тысячу раз. Ещё чуть-чуть и что-то обязательно изменится в нашей жизни, настолько многообещающим кажется этот момент. Затем будем петь песни под гитару (неизменный атрибут любых посиделок у костров). Кажется, что все становятся единым целым, объединенным одним настроением, одной задумкой этого Посвята.

А до костра были конкурсы и командные задания, которые перепознакомили тебя с людьми, кото-

рых ты только и видел, что на вступительных испытаниях, а может, не видел и вовсе.

А ещё раньше, по дороге к пансионату - экскурсия по Саввино-Сторожевскому монастырю, окруженному живописным осенним пейзажем Подмосковья.

А сам день начался с поездки в автобусе, с заданием организаторов и стихийно возникшей игрой в мафию.

А ещё раньше - первые пары и семинары, а ещё, в самом начале, - суэта, экзамены и непростой выбор дальнейшей дороги.

И, кажется, ты еще немного сомневаешься, правильный ли ты сделал выбор, но посвятовский костер подводит окончательный итог: ты оказался с людьми, с которыми тебе по пути. **SL**



СКАЖИ НАУКЕ "ПРИВЕТ"

✎ Каролина Рошоян
Фото автора

Хотелось бы вам смастерить робота собственными руками? Увидеть изображение в формате 3D без очков? Может быть создать геометрические образы с помощью мыльного раствора и проволоки? Увидеть опыт с котом Шредингера, лауреата Нобелевской премии? Сесть в автомобиль будущего? И это далеко не все, что было представлено на Фестивале науки с 11-13 октября в Шуваловском корпусе и Фундаментальной библиотеке МГУ. В этой статье расскажем о наиболее интересных, на мой взгляд, мероприятиях.

ВЫСТАВКИ И ЭКСПОЗИЦИИ

В Шуваловском корпусе МГУ были представлены: музей Землеведения, где можно было увидеть неопишуемой красоты камни и минералы. Они были подарены Московскому университету итальянским коллекционером-меценатом — командиром Ровисом.

От исторического факультета была организована фотовыставка археологических экспонатов, каждый мог подойти и рассмотреть их, можно было принять участие в мини-археологических рас-

копках, а также поразмыслить над головоломками.

От факультета биоинженерии и биоинформатики и НИИ ФХБ им. А.Н.Белозерского были представлены новые программы по упрощению нашей жизни, путем изменения живых организмов. Даже самые юные посетители фестиваля могли принять участие, т. к. для них были организованы детские мастерские.

На факультетах государственного управления и политологии были проведены различные ролевые игры, конкурсы с призами, представлены стенды с политическими деятелями.



В Фундаментальной библиотеке МГУ действительно чувствовалась атмосфера науки. Она была просто повсюду. Где-то в воздухе летал управляемый самолет, двигались роботы, которых представили студенты второго курса магистратуры по направлению «Информационные технологии», присутствовали наномашинки от Национального исследовательского технологического университета МИСиС, НИТУ МИСиС и любой желающий мог испробовать машины будущего, съемки полета в космос и необычная выставка, посетив ее будто действительно оказываешься в атмосфере космических полетов, сие представлено Научно-исследовательским институтом ядерной физики имени Д.В.Скобельцына, НИИЯФ МГУ, фотовыставки, поражающие своей красочностью и реальностью, изящные художественные работы от ребят с факультета искусств, необычные материалы и еще более необычные опыты, проводимые с ними. Здесь вы могли оказаться корреспондентом в режиме он-лайн, эту возможность предоставил факультет Высшей школы телевидения МГУ, от-

крыть для себя инновационные материалы для герметизации и огнезащиты от Института Новых Углеродных Материалов и Технологий (ИНУМиТ) и кафедры химической технологии и новых материалов Химического факультета МГУ, приятно было осознать, что наука в этой области не стоит на месте, ведь именно умеренное расходование ценного материала, а чаще и замена его более экономным, делает современную жизнь человека более комфортной, что и было продемонстрировано студентами. В кабинете энтомолога было множество видов насекомых, собранных в ходе энтомологических экспедиций по всему миру.

ВМК также показал, какого развития уже достигли современные технологии в 3D изображениях, примеры считывания контура ладони с помощью WEB-камеры бесконтактным способом. Юридическим факультетом была продемонстрирована современная криминалистическая техника, демонстрирующая научные и научно-технические возможности идентификации человека по следам рук, по сетчатке глаза, по признакам внешности.

ЛЕКЦИИ

На лекции директора Института антропологии Калифорнийского университета в Беркли, США, профессора **Терренса Дикона** «Что делает людей такими разными: Эволюция и мир символов» профессор попытался доказать, что в результате приспособления к искусственной среде, человек стал относиться к совершенно новому типу, в отличие от обезьян. На примере бобров Дикон показал, что мозг человека приспособился к искусственной среде именно благодаря человеческому общению. Важно то, что именно мозг приспособился к языку, а не наоборот, что позволило развивать память, духовный и материальный мир. Язык — вот, что формирует сознание человека! Сама лекция проходила в атмосфере радушия, даже звонок сотового телефона одного из сидящих не смутил профессора, и он в шутку сказал: «Аллё!», чем вызвал улыбки слушателей.

Также на лекции **Пиотровского Михаила Борисовича**, члена-корреспондента РАН, директора Государственного Эрмитажа, декана Восточного факультета СПбГУ, президента Союза музеев России «Острые углы музейного пространства» были затронуты вопросы значимости искусства в жизни человека. Он утверждает, что искусство и наука неразрывно связаны, ведь музей, это тоже наука. Она помогает преодолевать острые углы музейного пространства, и, в частности, Эрмитажа, о котором шла речь. Михаил Борисович, будучи сыном большого историка, археолога и востоковеда, труды которого являются для меня одними из фундаментальных в исторической науке, (что и с подвигло меня посетить данную лекцию), удостоен множества наград и званий, не теряющих актуальности, т. к. даже на этой лекции были предложены новые программы и концепции по улучшению социально-духовного спектра человеческой жизни. **SL**





ИСКУССТВОВЕДЫ РЕКОМЕНДУЮТ

РУБРИКУ ВЕДУТ ЛИЯ ОКРОШИДЗЕ
И АННА КОРОВКИНА



ЧТО? Валентин Юдашкин. *Мода в пространстве искусства*

ГДЕ? ГМИИ им. Пушкина. Главное здание

КОГДА? 15 октября – 15 декабря 2013 г.

Данная выставка посвящена 25-летию творческой деятельности российского кутюрье и народного художника РФ В. Юдашкина. Необычна концепция выставки: работы модельера располагаются в основной экспозиции музея, таким образом, показывая, что Юдашкин обращался за вдохновением к работам великих художников и скульпторов разных эпох.

ЧТО? Наталия Гончарова.

Между Востоком и Западом

ГДЕ? ГТГ. Крымский вал, 10, залы 60 - 61

КОГДА? 16 октября 2013 г. – 16 февраля 2014 г.

Н. С. Гончарова является одной из самых ярких русских художниц 20 века, она отстаивала национальные истоки русского авангарда. Перед посетителями выставки представлены около 400 её работ 1907-59 гг. Выставка отражает характер творчества и судьбы Гончаровой и делится на три части: «Россия», «После-России» и новые художественные формы (кубизм, футуризм, лучизм и пр.).

Картина «Павлин под ярким солнцем» (1911)



ЧТО? Венчание на царство и коронации в Московском Кремле

ГДЕ? Московский Кремль

КОГДА? 27 сентября 2013—22 января 2014 г.

Эта выставка очень интересна и масштабна, включает в себя 400 предметов, таких как, государственные регалии, архивные документы, гравюры, фотографии. Экспозиция делится на две части: одна связана с венчанием на царство 16-17 вв, а вторая с коронациями 17-19 вв. Все эти экспонаты позволяют окунуться в величественную атмосферу коронационных празднеств в России.

ГОД ГОЛЛАНДИИ В РОССИИ

ЧТО? Голландский групповой портрет золотого века из собрания Амстердамского музея.

ГДЕ? ГМИИ им. Пушкина. Главное здание.

КОГДА? 21 сентября 2013—19 января 2014 г.

На выставке представлены 10 работ в большом формате, которые редко покидают стены музея Амстердама. Перед зрителем встанут образы членов стрелковых корпораций и попечителей благотворительных учреждений (сиротских приютов, богаделен, госпиталей и рабочих домов). Образцы стрелковой техники, разнообразные по конструкции, стали великолепным дополнением выставки, тем более, что их аналоги можно увидеть на картинах.

ЧТО? Больше, чем романтизм. Русская и голландская живопись первой половины XIX века

ГДЕ? ГТГ. Лаврушинский, 12, Инженерный корпус, 3-й этаж

КОГДА? 7 ноября 2013—12 января 2014 г.

Посетители выставки увидят 52 работы тех мастеров, которые известны лишь небольшому кругу специалистов. Среди них цветочные натюрморты Йоханнеса, портреты кисти Корнелиса Круземана, ван Оса, лесные пейзажи Баренда Корнелиса Куккука. Самое интересное, что отличает эту выставку, так это представление работ голландцев в диалоге с русскими мастерами первой половины 19 века (О.А.Кипренского, В.А.Тропинина, М.Н.Воробьева С.Ф.Щедрина, И.К.Айвазовского).



Д.Г.Россетти
Прозерпина
1874

Дж.Э.Милле
Мариана
1851

ПРЕРАФАЭЛИТЫ: ВИКТОРИАНСКИЙ АВАНГАРД

Недавно в ГМИИ им. Пушкина прошла прекрасная выставка, посвящённая творчеству прерафаэлитов. Хочется поделиться с Вами, дорогой читатель, своими впечатлениями и мыслями, которые меня посетили на выставке.

Прерафаэлиты... кто они? Знатоки точности в передачи предметного мира. Их творчество – это смесь реализма и романтизма. Эти мастера из Великобритании находились в поиске чего-то кардинально нового во времена строгих канонов академизма. Эмоции, переданные на лицах героев картин, так и выплескиваются наружу к зрителю...

Прерафаэлиты находили альтернативы строгим канонам католицизма, показывали современные им трактовки евангельских сюжетов. Они иллюстрировали на своих полотнах произведения Шекспира («Король Лир», «Мера за меру», «Гамлет»). Картины совершенно разные по колориту, их смело можно разделить на два типа: одни очень близки по гамме к неаполитанским, наполненным южным солнцем картинам, а есть с преобладанием темных оттенков. К первому из представленных на выставке относится картина У. Х. Деверелла «Двенадцатая ночь», а ко второму – «Гугенот в День святого Варфоломея, отказывающийся надеть отличительный знак католика» Дж. Эв. Милесса.

Некоторые работы прерафаэлитов по композиции и колориту напоминают иконы. К таким картинам относится «Невеста» Т. фон Хольста. Обратите внимание на этот «взгляд с поволокой», приближающий изображенную женщину к богине. Большое количество произведений схоже с модерном. Например, на картине Ф. М. Брауна «Возьмите своего сына, сэр» недописанный белый фон добавляет чистоты в общее восприятие произведения. О модерне напоминает и «Sancta Lilius» Д.Г. Россетти.

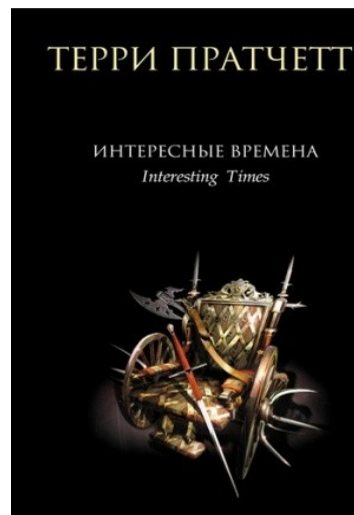
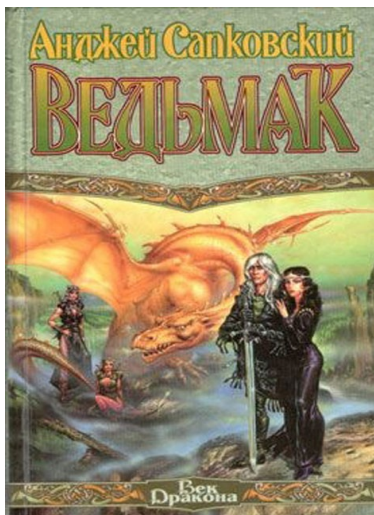
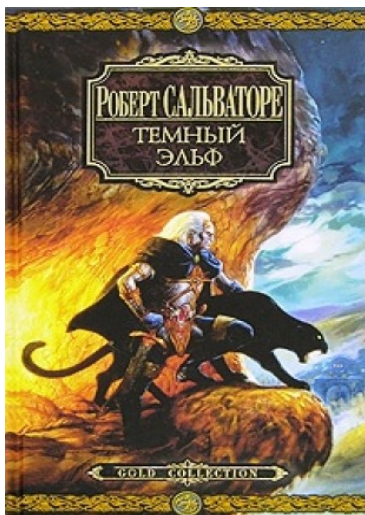
Наверно, прерафаэлиты не писали зиму... во всяком случае, это время года не изображено ни на одном из представленных в Москве произведений. Холод – это не в их духе, зелень – вот то, что так притягивало художником этого направления. На-

сыщенный салатный оттенок зеленого – вот их истинный отличительный цвет (Дж.Э.Милле «Смерть Офелии», «Апрельская любовь» А.Хьюз). А какие ткани! Они как будто не написаны маслом, а сфотографированы профессиональным аппаратом. Можно легко узнать материал, и чаще всего художники-прерафаэлиты выбирали для изображения изысканный и плотный бархат. Интересно, что небольшие по размеру работы Д. Г. Россетти, выставленные в ГМИИ им. Пушкина и выполненные в технике акварели очень напоминают пастель. Возможно, акварель сильно разведена белилами. Но именно эффект пастели придает контурам еще больше мягкости, а произведениям в целом – поэтичности.

Пожалуй, одним из самых ярких работ на выставке можно назвать «Прозерпину» Д.Г. Россетти. Платье, полупрозрачное в рукавах, тонкий изгиб шеи, изящный овал лица, круглые глаза и отстраненный взгляд (такая неподвижная бесстрастность) придают образу богини эротичность.

Человек, знакомый с русским искусством конца 19 – начала 20 века сразу отметит, что наши соотечественники может быть не специально, но опирались в своих работах на произведения прерафаэлитов. Очень схожи по мотивам картины «Аурелия» Д.Г. Россетти и «У зеркала» З.Е. Серебряковой. Зелень и солнце в картинах В.Е. Борисова-Мусатова так же напоминают прерафаэлитов. А.И. Куинджи, И.Н. Крамской, В.М. Васнецов... пожалуй, даже М.А. Врубель – они все передали то же настроение, гамму цветов в своих работах, что и английские художники 19 века.

На данной выставке в залах ГМИИ им. Пушкина каждая картина сопровождается аннотацией, поэтому можно не только насладиться прекрасными изображениями, но и узнать что-то новое из истории Великобритании 19 века. В картинах неоднократно изображались сюжеты, связанные с проблемами викторианской эпохи (например, право женщин на образование и работу). **SL**



Снова приветствую вас, уважаемые читатели и обворожительные читательницы «Студенческой Летописи».

Сегодня я хотел поведать вам о других мирах, существующих лишь в нашем воображении. Некоторые из них жестоки и коварны, другие наоборот добры и веселы. Но есть такие, которые уверенно заняли свое место в жанре, завоевав много миллионную армию поклонников, став чем-то большим, чем просто фантазией. Итак, приступим.

Роберт Сальваторе Трилогия «Тёмный Эльф»



Неспроста я начал обзор именно с этого автора и этой вселенной. Мир «Забывших Королевств» — это целая вселенная, проработанная с такой тщательностью, что при желании можно найти информацию практически о любом персонаже, когда-либо упомянутом. Но самым известным, даже символическим персонажем является дроу (темный эльф) Дзирт До'Урден. О нем написано множество книг, некоторые из них популярны, некоторые практически неизвестны. Но первые три книги обязательны для прочтения всем любителям фэнтези.

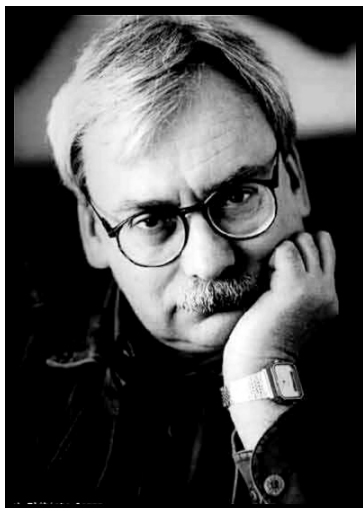
В жанре фэнтези мы редко знакомимся с героем во времена его детства, обычно он предстает перед нами в расцвете сил, набравшись опыта. Дзирт же буквально рождается на первых страницах книги, и читатель может наблюдать за его становлением. Надо сказать, что общество в котором он родился — далеко не идеально, скорее наоборот. Огромный город Мензаберанзан, погребенный под толщей земли представляет собой змеиное гнездо, где великие дома эльфов строят интриги, воюют и предают друг-друга чуть ли не каждый день. И что могло вырасти в таком развращенном, эгоистичном и аморальном обществе из юного Дзирта? Кем он стал, пройдя этот суровый путь? Это откроется лишь тем, кто вырвется из сети научных монографий и исторических источников и скоротает пару вечеров, погрузившись в мир «Забывших Королевств».

НЕМНОГО ФАКТОВ

Роберт Сальваторе, помимо серии романов «Забывшее королевство», известен работами по вселенной «Звёздных Войн» (Star Wars)

Дроу — правители этого беззаконного мира, смертоноснейшие из смертоносных, и остальные расы уступают им дорогу. Сама красота сияет на острие мечей темных эльфов. Дроу — те, кто умеет побеждать.

Аджей Сапковский
«Ведьмак»



НЕМНОГО ФАКТОВ

В 2010 г. Сапковский расска- зал, что вернулся к работе над «Ведьмаком», и в 2013–2014 гг. ожидается её выход.



Волшебное Средневековье. Многие хотят побывать в нем, окунуться с головой в романтический и прекрасный мир рыцарей и леди, единорогов и волшебников. Но мало в чьих мечтах «волшебное средневековье» предстаёт таким. Грязные лачуги кметов липнут к стенам замков, люди бегут из своих деревень в надежде найти укрытие в городах. На больших дорогах не продохнуть от разбойников и шаек бунтующих эльфов, а можно встретить и кого пострашнее. Чудовища из былых легенд выбираются из своих нор, и мир, который предстает перед их глазами, полон легкой и доступной пищи. И мало, что люди могут сделать с осколками минувшего, которые с легкостью пре-секают попытки людей сопротивляться.

Лишь ведьмаки- отребье, нелюди, монстры могут противостоять чудовищам. Вооружившись двумя мечами (серебряным и стальным) они борются со Злом. Но что есть Зло и есть ли выбор у существа, которое существует ради борьбы с нечистью? Ведьмак Геральд- главный герой саги неоднократно за-дает себе этот вопрос. Что можно считать Злом, как поступить в ситуации, когда все варианты сулят гибель и смерть? Именно ответ на этот вопрос ищет автор, можно ли поступить правильно и сохранить при этом себя? Что есть правильно? Что есть Зло? Автор лишь задает вопросы, решить, что верно должны мы, читатели.

●● **Существуют просто Зло и Большое Зло, а за ними обоими в тени прячется Очень Большое Зло. Очень Большое Зло, Геральт, это такое, которого ты и представить себе не можешь, даже если думаешь, будто уже ничто не в состоянии тебя удивить. И знаешь, Геральт, порой бывает так, что Очень Большое Зло схватит тебя за горло и скажет: «Выбирай, братец, либо я, либо то, которое чуточку поменьше»** ●●

Терри Пратчетт
«Интересные времена»



Последний обзор я решил выделить, рассказав вам об одном из самых нестандартных писателей в жанре фэнтези — Терри Пратчетте.

Мало кто не знает Терри Пратчетта- ведь он один из самых продаваемых писателей современности. Но чем он так отличается от остальных писателей жанра? Чем он цепляет читателя?

Во-первых, непередаваемой атмосферой мира, где все герои имеют свое место. И окружающий мир не просто существует, он взаимодействует с главным героем. Главный герой так же заслуживает внимания, он- Ринсвенд, волшебник неудачник, не сотворивший за всю жизнь ни одного заклинания. И он просто хочет не участвовать в приключениях, а пожить спокойно. В свою очередь злодей поражает своей идеальностью. Он предугадал все ходы противника, и кажется готов к любому повороту.... Но что это я вам все рассказываю! Стоит только начать любую из книг Пратчетта и уже не оторвешься! **SL**

●● **Спиртное помогало перекинуть мостик через эту дипломатическую пропасть. Время от времени лорд Витинари приглашал аркканцлера во дворец для дружеской беседы за бутылкой хорошего вина. И разумеется, аркканцлер приходил — просто потому, что не прийти было бы проявлением невежливости. Такое положение дел всех устраивало, все вели себя пристойно, и не было ни брожения в умах, ни мокрых пятен на ковре.** ●●

Спасибо за внимание и до новых встреч. Помните: читать не вредно, вредно не читать.



АРКАДИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ТАРАСОВ: ТРИ ГОДА ПРИЁМНОГО РЕЖИМА

✎ Рина Гребенченко

Фото из паблика «Исторический факультет МГУ»

Итоги приёмной кампании-2013 мы подводим с Аркадием Евгеньевичем Тарасовым, ответственным секретарем приемной комиссии.

Аркадий Евгеньевич, вот уже третий год, как на Историческом факультете работает приёмная комиссия под Вашим руководством. Почему Вы решили стать ее членом?

— Давайте немножко в терминологии разберемся. Руководит комиссией декан, он является её председателем, я же являюсь ответственным секретарем, это разные вещи. И не три года, а два. Работаю в приемной комиссии три года, действительно, но являюсь ответственным секретарем два года. Это не мое желание, а сама должность – не выборная. Меня сюда назначили.

Приносит ли Вам эта должность какие-либо положительные эмоции, новые знакомства?

— Новые знакомства приносит, безусловно, а поло-

жительные впечатления... Они, конечно, тоже есть, но работа в «приемке» отнимает очень много сил, времени, и я надеюсь, что работаю здесь последний год.

Скажите, заметили ли Вы какие-либо закономерности, повторяющиеся из года в год?

— Смотря что Вы имеете в виду. Закономерности в поведении абитуриентов или закономерности самого процесса?

А что Вы считаете главным?

— Закономерности есть, и их можно разделить на несколько уровней. Во-первых, это закономерность ведения дел у нас в Университете: каждый год появляются новые правила, а сама приемная кампа-

нии становится все более и более громоздкой. Во-вторых, если мы говорим об абитуриентах, есть закономерность, связанная с ежегодным повышением баллов, которые нам приносят абитуриенты. В этом году баллы были запредельно высокими, они были значительно выше, чем в прошлом году, ещё выше, чем в 2011, соответственно. В общем, закономерности есть в каждом из направлений деятельности приемной комиссии и приемной кампании. О них можно говорить достаточно долго.

Насколько активной или, наоборот, пассивней, были ребята в этом году по сравнению с предыдущим?

— Хороший вопрос. Здесь вряд ли могу говорить о каких-то изменениях. Существенного различия между абитуриентами 2012 или 2013 года я, наверное, не заметил. Это какие-то субъективные впечатления, мне кажется, что абитуриенты 2012 года были чуть веселее, чуть задорнее, и может быть, насколько это вообще возможно, когда еще мало кто кого знает, чуть-чуть дружнее. Но опять же, это впечатление из аудитории Е-128, взгляд со стороны, который ни о чем еще не говорит.

Скажите пожалуйста, были ли в приемной кампании 2013 года какие-либо смешные, интересные, запоминающиеся случаи?

— Такие случаи происходят постоянно, из них можно составить отдельный опус. Особенно забавны работы некоторых абитуриентов. И хотя приемная комиссия не является экзаменационной, мы, тем не менее, общаемся с преподавателями из экзаменационной комиссии, они рассказывают очень много веселого, что им удастся вычитать в письменных работах. Естественно, различные забавные случаи случаются и в течение самой приемной кампании: и во время приема документов, и при зачислении.

Хотя бы парочку примеров?

— Был один талантливый абитуриент, он в «особых навыках», которые хочет получить, будучи студентом Истфака (графа в анкете, заполняемой при сдаче документов – *Летопись*), указал, что желает научиться чистить картошку. Как и в прошлые годы бывали случаи, когда абитуриенты забирали оригиналы документов, чтобы отдать их в другой

вуз, но вечером того же дня возвращались, говорили, что передумали. Однажды, не этим летом, абитуриент так приходил и уходил три раза! Или вот, очень трогательный случай, когда девушка одна в личку группы «ВКонтакте» приемной комиссии написала огромное письмо, в котором очень по-доброму отзывалась о работе приемной комиссии, говорила о том, как ей здесь понравилось, на Историческом факультете, как ей было на Историческом факультете уютно, она очень сожалела, что не поступила. Но смысл ее сообщения был такой, что придя к нам, сюда, на Исторический факультет, она поняла, что именно здесь она и хочет остаться. К сожалению, получилось так, что она не поступила.

Чего лично Вы ожидаете от нынешних первокурсников?

— В первую очередь, я надеюсь, что ребята, которые пришли к нам на Исторический факультет, здесь найдут для себя нишу, и вообще здесь им будет приятно и хорошо. Самое главное, чтобы Исторический факультет стал для них чем-то очень близким, и я этого желаю, конечно, первокурсникам. А ожидаю я того, чего может ожидать каждый преподаватель Университета, того, что ребятам будет интересно и что у нас будут какие-то общие интересы, так что мы коллеги.

Что могли бы Вы пожелать абитуриентам 2014 года? На будущее...

— Главное, что я хочу пожелать абитуриентам 14 года – поменьше сюрпризов, которые приемная кампания может подкинуть им. Наша приемная традиция, я имею в виду, приемная традиция факультета, традиции нашей системы, общероссийской в целом и университетской в частности таковы, что самые неожиданные вещи могут возникать накануне начала приемной кампании, в течение приемной кампании, во время экзаменов. Вот чтобы таких сюрпризов неприятных было поменьше. А если, все-таки, сюрпризы будут, чтоб они были приятными. Во-первых. Во-вторых, я хочу пожелать абитуриентам, чтобы этот год прошел для них успешно с точки зрения подготовки, мечты осуществились, и при этом, чтобы они слишком не перетрудились, потому что какие-то элементы переподготовки, они к хорошему не приводят. **SL**

СТУДЕНЧЕСКАЯ
Летопись
online
В /STUDLET

ТОЛЬКО ВАЖНЫЕ НОВОСТИ!

ТОЛЬКО АКТУАЛЬНЫЕ АНОНСЫ!

ТОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ!

ТОЛЬКО ОРИГИНАЛЬНЫЕ ТЕКСТЫ
И АНАЛИТИКА!

ОБРАЗОВАНИЕ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ — МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

✎ Надежда Кандейкина

Кто ни разу не мечтал стать студентом Хогвартса, отдыхать на газонах между парами или гулять среди яркой влажной зелени? Учёба в Великобритании – мечта для большинства подростков самых разных национальностей по многим причинам. Во-первых, британское образование считается одним из самых престижных в мире. Во-вторых, диплом британского учебного заведения востребован на международном рынке труда.

Великобритания достаточно быстро свернула с пути построения социального государства. Образование стало платным еще при Маргарет Тетчер, что сделало его менее доступным не только для граждан своей страны, но особенно для иностранных студентов.

Прежде всего, необходимо отметить, каким образом получают высшее образование англичане. Заканчивая обучение в средней школе, молодёжь получает A-level для поступления в университет. Особенностью образования является то, что преобладающее большинство студентов платят за своё обучение, но по особой системе: допустим, обучение стоит 10 000 фунтов, из них родители студента платят 3000 тысячи, а остальные деньги студент отрабатывает после окончания вуза. Это, что касается студента-англичанина. Дело с иностранными студентами обстоит тяжелее. Безусловно, те, кто могут себе это позволить, отправляют детей в частные пансионаты для получения A-level или Foundation (особый год при университетах, который готовит к учебе в нем). Те, кто не ищет легких путей, они сдают международные экзамены на знание языка (IELTS, TOEFL, CAE), пишут мотивационное письмо и ждут подтверждения о зачислении. Ещё одной особенностью зачисления в британский вуз является то, что подавать на стипендию для покрытия стоимости обучения можно только после того, как студент зачислен в университет. В среднем, обучение

для иностранных студентов стоит 20000 фунтов, это не считая стоимости учебных материалов, проживания, питания, страховки и других расходов. Единственное, что может радовать в такой ситуации решивших получить британский диплом – то, что обучение по undergraduate programme в среднем длится не 4, а 3 года. Master programme и Phd programme аналогичны по длительности с российскими.

К чему же я вела этот долгий разговор? Дело в том, что 28-29 сентября в отеле Ритц-Карлтон проводилась ежегодная выставка британского образования. Это традиционное мероприятие, которое проводится уже 15 год подряд по инициативе Британского совета в Москве. На этом мероприятии были представители более ста вузов, начиная от таких гигантов как Oxford University, заканчивая малоизвестными вузами. У каждой стойки можно было узнать о программах обучения, условиях поступления, стипендиях и других образовательных возможностях. Каждый из этих вузов имеет свои особенности и требования к студентам, поэтому желательно заранее определиться, какой университет вас интересует больше всего. Также на выставке был представлен блок лекций, который рассказывал об особенностях поступления, выборе программы, подготовке документов и процессе поступления. С этой точки зрения выставка удачно проводилась в конце сентября, чтобы студенты успели подготовиться к подаче документов, которая, в отличие от России, начинается в декабре.

Помимо выставки британского образования, Британский Совет часто устраивает многочисленные тренинги по подготовке к экзаменам и написанию мотивационных писем, проводятся встречи с представителями университетов, конкурсы, по результатам которых можно выиграть поездку в Великобританию и масса других событий. **SL**

ФЕСТИВАЛЬ КАРЬЕРЫ

✎ Лика Нечаучова

Студент, будь он хоть немного заинтересован в своей карьере и пропитании, выплате кредита за обучение, расплате с долгами, возникшими за время учёбы, неизменно сталкивается с трудностью выбора из небольшого количества предложений или с невозможностью найти относительно достойное место себе по душе. Но МГУ предоставил прекрасную возможность не только для своих студентов, но и для студентов других вузов - Фестиваль Карьеры, прошедший на базе различных факультетов МГУ 7-11 октября.

Студент, решивший принять участие в этом мероприятии, попал в условия, решительно схожие с жизненными, - каждый день представлял собой определённый этап в процессе бесконечного поиска работы: День мотивации, День поиска, День обучения,

День практики и, наконец, долгожданный День выбора. У студентов была возможность прослушать лекции представителей различных компаний (Deloitte, Промсвязьбанк, Samsung, United Traders), познакомиться с их историями взлёта и финансового успеха, а после участия в тренингах, семинарах и бизнес-играх, студент получал возможность оставить своё резюме и, при условии активного участия, существовала вероятность, что ему позвонят с предложением о работе.

Это мероприятие было особенно интересно студентам-технарям, управленцам и экономистам. Подобное мероприятие для студентов-гуманитариев обещано во второй половине года. **SL**



➤ Надежда Кандейкина, Стася Грязнова
 Фото авторов

«Россия – это не проект, это судьба». Именно этой фразой В.В.Путина можно подвести итог четырёхдневного международного форума «Валдай», который проходил в Новгородской области с 16 по 19 сентября.

На протяжении всего форума гости-специалисты из 34 стран мира, а также первые лица государства пытались выработать для России национальную идею. «Многообразие России для современного мира» - так звучала тема 10го юбилейного международного форума.

Впервые авторы статьи решили поговорить о политике на страницах Летописи. Причина этого состоит в том, что четверо студентов 3 курса смогли побывать и воочию увидеть, каким образом работают крупные международные форумы изнутри.

Немного предыстории. Международный дискуссионный клуб «Валдай» был создан по инициативе Совета по внешней и оборонной политике, информационного агентства РИА-Новости, журналов «Россия в глобальной политике», «Russian profile» и газеты «The Moscow Times» в далеком 2004 году. Целью создания данного форума является обсуждение проблем России, поиск их решения для интеграции России в мировое пространство и улучшение имиджа России за рубежом. Тема юбилейного форума также была направлена на решение одной и основной проблемы современного российского общества. Интересно то, что благодаря широкому кругу гостей – политики, учёные-россиееды, журналисты, политологи, общественные деятели – во время сессий обсуждался широкий круг внутри- и внешнеполитических проблем России.

ПРОБЛЕМЫ ВАЛДАЙСКОГО ФОРУМА

На Валдайском форуме большое внимание, как это ни странно, уделили молодёжи. Господин Фоль-

кер Руэ, бывший министр обороны Германии, отметил, что молодые люди в России намного более политически активные, чем в Германии. А значит, у нашей страны есть потенциал для развития. В этой связи многих участников приятно удивило выступление Ксении Собчак, которую ассоциировали с молодым поколением России.

Также был затронут вопрос Сирии. Россию хотели сделать ответственной за последствия принятого решения не вводить войска в этот регион, на что Путин ответил гостям, что никто не может предвидеть, как развернутся события. Но на данный момент это было правильное решение, и он очень рад, что Америка поддержала нашу страну в этом вопросе.

На конференции решался вопрос русской идентичности. Внимание было уделено и азиатскому компоненту, но на итоговом заседании форума тема взаимоотношений России и Востока практически не затрагивалась. Из этого можно сделать вывод, что мы ещё всё-таки до сих пор ориентируемся в большей степени на Европу.

В качестве крупных гостей-экспертов на форуме выступали: Владимир Путин, Константин Иванов, Дмитрий Песков, Сергей Шойгу, Сергей Лавров, Сергей Собянин. Отдельная сессия была посвящена движению российской оппозиции. По этой причине участниками форума стали Геннадий Гудков, Илья Пономарёв, Владимир Рыжков, Ксения Собчак.

Как можно было заметить, обсуждение было многосторонним, насыщенным, а, главное, конструктивным.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ФОРУМА

Стася

Многие из участников, приглашённые на форум, были историками или специалистами по нашему региону. Удивительно, но более 90% иностранных гостей могло говорить по-русски. Некоторые из них даже учились у нас в МГУ, РУДН и МГИМО.

Участники оказались очень приятными людьми. Если бы я встретила одного из них на улице, я бы и не подумала, что он вершит судьбы целых государств. Они скромно одеты, немного едят, готовы идти на контакт. С радостью поддерживают разговор и пытаются выяснить твоё мнение по тому или иному вопросу. Как и обычные люди, не особо высыпаются. Стараются компенсировать это с помощью кофе. Так, на протяжении всего форума у них был очень напряжённый график (завтрак начинался уже в семь), и у многих так и не хватило времени погулять по окрестностям Валдайского озера. И не мудрено – ведь у них были сессии даже после ужина.

Самый большой опыт, который мы вынесли из этого мероприятия, как это ни странно, был, что надо больше учиться, больше читать, больше узнавать. Когда ты стоишь рядом с человеком из другой страны, который намного лучше тебя ориентируется в политике, экономике, культуре твоей Родины, чувствуешь себя не особо уверенно. С лёгкостью говорить о банковской системе, о международном сотрудничестве, о вступлении России в ту или иную организацию, удивлять своего собеседника деталями какого-нибудь конфликта или соглашения. И просто быть милым человеком, с которым всегда приятно поговорить.

Надежда

Безусловно, это неоценимый опыт. Человеку, далёкому от политики, сложно представить, каким образом проходят крупные мероприятия. Это не просто репортаж на Первом канале. Это настоящая жизнь в формате реального времени. Впервые я поняла, насколько изложение СМИ может отличаться от первоначального позыва. Фраза, вырванная из контекста, меняет смысл, отсюда многие искажения, которые мы, большая часть населения страны, воспринимаем за чистую монету. Также после форума я стала иначе смотреть на политиков. Все эти наблюдения в сочетании с общением с большим количеством умных людей тоже нельзя не упомянуть.

Игорь

Валдайский форум оказался неожиданно приятным и интересным мероприятием! По моим личным замечаниям, историков по образованию там было больше половины! Это был особый, крайне полезный опыт. Нам довелось пообщаться со знаменитыми людьми, попробовать себя в искусстве вести светскую беседу. Особенно мне понравилась доктор исторических наук из Мехико, которая очень живо интересовалась моим мнением о происходящем в России. Всё-таки важно, когда к тебе прислушиваются. **SL**



Fostering A Global Dialogue About Russia

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ

№ 5 (22), сентябрь –
октябрь 2013

Над выпуском работали:

И.о. главного редактора:
Надежда Кандейкина

Вёрстка:
Алексей Сенюхин


Корректоры:
Надежда Кандейкина
Каролина Рошоян


Корреспонденты:
Рина Гребенченко
Стася Грязнова
Иван Зайцев
Анна Коровкина
Ли́ка Нечаусова
Олег Овчаренко
Каролина Рошоян
Алексей Сенюхин

Печать:
Кирилл Берегела


Специалист по связям с
общественностью:
Аркадий Евгеньевич Тарасов

*Благодарим авторов статей
и фотографов, предоставивших
материалы для этого
номера.*

 Наш сайт:
www.hist.msu.ru/studlet

 Мы в ВКонтакте:
vk.com/studlet

Свежие новости факультета,
обсуждение газеты, поиск
талантов.
Присоединяйтесь к команде
«Летописи»!

 Обратная связь:
spring.me/StudChronicle