

Издание студентов Исторического факультета МГУ

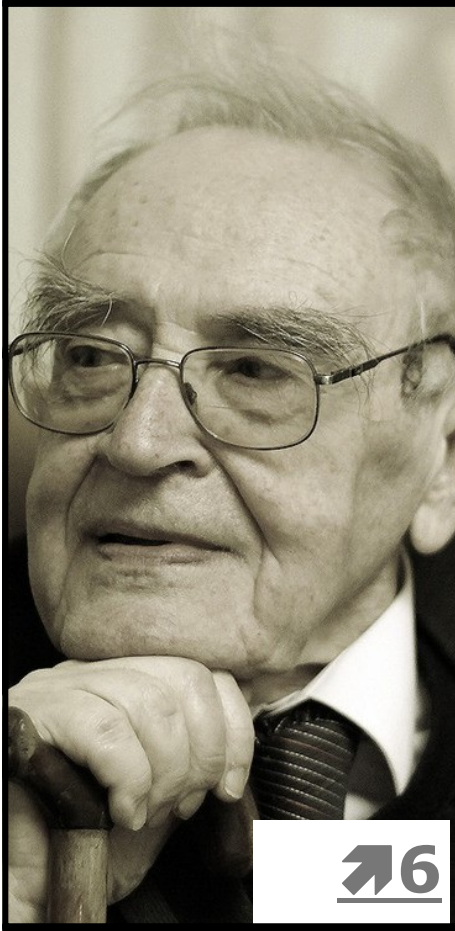
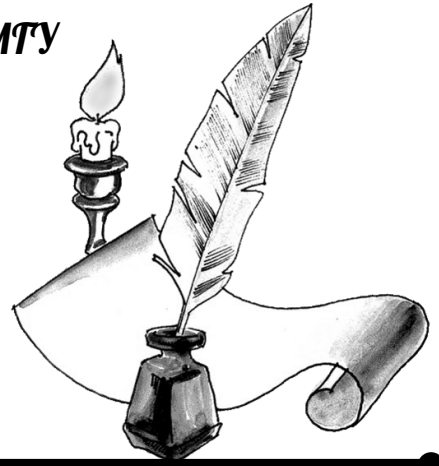
# СТУДЕНЧЕСКАЯ Летопись

Выходит с ноября 2008 г.

№ 3(20), апрель 2013 г.

[vk.com/studlet](http://vk.com/studlet)

[www.hist.msu.ru/studlet/](http://www.hist.msu.ru/studlet/)



↗6

## УЧЕНИКИ ПРОФЕССОРА ШМИДТА

*Подробности встречи с  
легендой*

↗3

## МИФ И ТИВ

*Проблемы. Пути.  
Решения*



↗11

## ЛОМОНОСОВ 2013

*Разбор полётов*

↗8

## МОДЕЛЬ ЕС

*В вопросах и ответах*



↗16

## И.И. ТУЧКОВ

*О Тарковском, Древнем  
Египте и перспективах  
искусствоведения*

↗14

## КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

*Новая рубрика  
Студенческой  
летописи*

## ЗА ВЫСОКИЕ ГОРЫ

*Отправляемся в  
Тбилиси*

↗18

**МЕНЯЕТСЯ МИР. МЕНЯЕТСЯ И «СТУДЕНЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ»**

✎ Надежда Кандейкина

## СЛОВО ИСПОЛНЯЮЩЕГО ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Насколько прошлое соизмеримо с настоящим? Мы так часто оглядываемся назад, анализируем происходящее, пытаемся изменить себя и окружающих, что не понимаем, как мы мало изменились. Старые друзья, забытая компания, и вот уже ты чувствуешь себя как в 11 классе, а с тобой твои верные друзья-одноклассники, которые все такие же. Можно вспоминать прошлое, говорить глупости, но обостренное чувство времени после долгого перерыва дает о себе знать.

Время не то, жизнь не та – слишком изменилась. Да и мы все поменялись со школы. Новая жизнь, новое окружение. Нас интересуют и заботят другие вещи. Но это не более чем очередное мгновение, которое также растает в пространстве времени, как и любое другое.

Людам свойственно хотеть помнить. Мы стремимся снова и снова воспроизводить события давно ушедших дней и анализировать их. Это делал и Шмидт, чью лекцию на факультете стоит посмотреть, если кто-то на неё не ходил. Об этом свидетельствуют ежегодные юбилеи исторических событий или празднование 9-го мая. Это понимаем и мы сами. Об этом надо слушать, хотим мы этого или нет. Об этом надо хотя бы изредка вспоминать.

Номер получился разносторонним: местами интересным, местами не очень. Но, ознакомившись с ним, решайте сами: ответили ли мы на вопрос памяти или нет. *SL*



✎ Алексей Сенюхин

## ДЕНЬ ПОБЕДЫ НА ИСТФАКЕ: ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

7 мая в 14.00 в очередной раз на Историческом факультете будет проходить концерт, посвященный Дню Победы. Сейчас он находится в стадии подготовки. «Полностью завершена работа над сценарием. — отмечает организатор концерта Анна Аркадьевна Талызина. — В течение двух недель проходило прослушивание желающих принять участие в концерте. Таким образом, основной состав выступающих подобран. Радует, что, как всегда, много новых лиц (в основном, кстати, именно с 1 курса)».

Отрывки из «Василия Тёркина» разбавляются проникновенными стихотворениями Р. Рождественского, Ю. Друниной, К. Симонова, Е. Долматовского и других, а также большим количеством песен и танцев. Участники концерта вместе со зрителями пройдут от начала войны до Берлина. «Традиционно данное мероприятие объединяет все поколения от абитуриентов до преподавателей. — продолжает Анна Аркадьевна. — Сейчас в основном репетируются отдельные номера. Частота репетиций напрямую зависит от сложности номера и количества участников. Очевидно, что подготовка хорового выступления или массовой плясовой технически требует большего репетиционного времени, чем, скажем, сольное исполнение под гитару».

Но если ты хочешь всё же внести свою лепту в ход концерта, то шансы ещё есть! Анна Аркадьевна Талызина отмечает, что нужны баянисты-аккордеонисты, скрипачи, исполнители на духовых инструментах, а также танцоры, которые всё-таки умеют танцевать. Также не помешают художники для оформления декораций.

И ещё раз хотим пригласить всех на концерт. Вместе скажем «спасибо» нашим ветеранам. Вместе почтим память погибших. *SL*

**В** Группа организаторов концерта:  
[vk.com/club36239895](https://vk.com/club36239895)



✎ Надежда Кандейкина

## МИФ И ТИВ: ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ, РЕШЕНИЯ

Весна вернулась на улицы Москвы, и студентам-историкам не сидится на месте. Как многие еще могут помнить – надеюсь, что историки не страдают проблемами с памятью – на факультете практически друг за другом прошли МИФ и Танцевальный исторический вечер. Два творческих мероприятия похожего формата. На первый взгляд может показаться, а почему бы не объединить эти события? Но нет! На факультете (и не только) оказалось столько талантливых студентов, что организаторам обоих мероприятий пришлось проводить долгий и внимательный отбор претендентов на участие. Увы, время концерта ограничено.

Вечера прошли, оставив после себя много разных воспоминаний. Но пока студенты, оставив самодеятельность, наверстывают упущенный материал, можно вспомнить, чем же запомнились вечера.

Музыкальный фестиваль, как всегда, удивлял нас разнообразием. Вечером 29 марта со сцены Шуваловского корпуса можно было услышать музыку самых разных направлений. И даже взорвавшаяся в самом начале концерта лампочка не помешала устроить performance, а скорее, задала тон всему вечеру. Удивительно, как студенты, находясь в тесных условиях (музыканты остались без аудитории для репетиций, в которой так нуждались, а попытки достучаться до начальства не возымели успеха), все же смогли устроить такой замечательный вечер, который стал уже доброй традицией истфака. Мероприятие настолько приобрело свой колорит, что даже традиционно замечательные шутки ведущих стали родными.

Увы, в этом году МИФу не удалось выйти на новый уровень ор-

ганизации, потому что страстно желавшая приехать музыкальная группа истфака СПбГУ так до нас и не доехала. В этом отношении больше повезло другому событию, которое состоялось 11 апреля. По инициативе двух студентов истфака был организован замечательный танцевальный вечер, в котором, помимо историков, приняли участие студенты других факультетов МГУ, а также РУДН. Мероприятие проводилось впервые, поэтому многих организационных трудностей избежать не удалось. Увы, бюрократическую машину МГУ еще никто не отменял. И это довольно грустно, потому что творчество – неотъемлемая часть искусства. Но даже суровые спартакие условия не погасили, а усилили тягу студентов к прекрасному. Несмотря на все, вечер состоялся. Мне, как участнику, сложно дать объективную оценку мероприятию. Но было жаль, что так мало зрителей пришло поддержать своих знакомых. Как-никак, в номерах принимали участие студенты всех курсов и отделений, а также других вузов Москвы. Первый блин готов, и вроде получился не комом. Поэтому ждем следующей осени, чтобы снова окунуться в уникальную атмосферу танца.

Зачем такая самодеятельность в самый разгар учебного процесса, спросите вы меня. А затем, что творческим студентам необходима возможность самовыражения. Со времени создания ТССИ стало понятно, что историки могут не только читать книжки. Много для поддержания творческих начал было сделано, но еще большее надо сделать. А сейчас остается только удивляться, как много талантов скрыто в студентах исторического факультета. *SL*

## ЗАМЕТКИ О ДСВ

Внимание всех студентов-историков, проживающих в ДСВ!

В связи с изменением расценок на проживание студентов в общежитии ДСВ, все студенты-бюджетники должны внести доплату за проживание в размере 360 рублей. Сумму надо оплатить в кассе общежития, которая работает по будням с 9 до 18 часов. Тем, кто еще не оплатил эту сумму, не выдаются пропуска на вынос вещей!

\* \* \*

Администрация ДСВ все больше приятно удивляет обитателей общежития. На этот раз для удобства студентов на цокольном этаже здания оборудовали специальное помещение для стирки - постиручную. Она представляет собой очень большую комнату с десятком новых стиральных машин и парой гладильных досок. Теперь студенты могут безвозмездно постирать, посушить (там достаточно места для сушилок), а также погладить свои вещи. Особенно радует то, что постирочная работает с 8 до 23 часов. Приходите и ничего не бойтесь. Если что, добрые женщины-дежурные вам помогут разобраться. *SL*

Иван Зайцев



Не так давно, буквально в прошлые выходные (20-21 апреля) небольшая когорта студентов-историков совершила вылазку в Рязанскую область.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ДЕТЯМ: ТВОРИМ ДОБРО

Но не просто абы куда, а с конкретной благотворительной миссией. Под чутким руководством куратора второго курса Коруновой Евгении Валерьевны, мы должны были посетить воскресную школу, а так же детские дома.

После продолжительного диспута в контакте, были составлены и распределены темы докладов. В этот раз мы решили рассказать ребятам из детского дома г.Рыбное о Второй мировой и Великой Отечественной, разбавив сухие факты красочными рассказами о детях, которые оставили нам память о той войне. После окончания лекции, мы предприняли рискованную экспедицию к самым маленьким обитателям детского дома, которые только проснулись. Захватив с собой коробка мишек Барни облегчила диалог с малышами, но сами малыши ограничились своими хотелками, попрятав по шкафчикам вкусняшки до прихода воспитателей.

Разгрузив подарки и сладости не теряя времени мы двинулись дальше. Вечер мы скоротали прогулявшись по Рязани, в милейшем кафе «Избушка». Для нас было неожиданностью встретить живую музыку, которая сделала этот прием пищи особо пикантным.

Но, под вечер начались приключения....

Это мы решили съездить посмотреть Перевлес, разрушенную церковь XIX века. Неожиданно ведущая машина, следуя навигатору, свернула на проселочную дорогу. Не подозревая худого все поехали следом, и спустя каких-то 5 минут мы все оказались в поле. Двигаться далее не было никакой возможности вследствие отсутствия дороги как таковой, а риск увязнуть в чистом поле, и оказаться под потенциальным ударом недобитых татар нас не прельщало. И только невиданно откуда взявшиеся

богатыри земли свято-русской (то есть местные жители) вызволили все-таки застрявшую машину Ани Жуковой из грязевого плена. Попрошавшись с ними мы устремились к долгожданному ночлегу.

Утром следующего дня выспавшиеся и чистенькие мы двинулись в социально-реабилитационный центр в деревне Песочня, где повозились с ребятами и передали вещи. Словами не передать те эмоции, которые испытываешь заглядывая в детские глазки, наполненные счастьем и радостью. Скажу прямо, надо просто съездить что бы понять наши эмоции.

Заехав в комплексный центр социального обслуживания населения и передав туда 2 коробки тортиков, к часу дня мы доехали до воскресной школы, где провели несколько лекций. Особенно стоит выделить лекцию о сквернословии, которую прочли. Не стоит подчеркивать актуальность данного вопроса.

В завершении хочу выразить благодарность тем людям, без которых эта поездка была бы просто невозможна, а именно Евгении Валерьевне, которая является основным столпом нашей деятельности. Большое спасибо оглашаю и тем, кто пожертвовал что-либо или передал в дар, тут стоит выделить Анну Аркадьевну Талызину, передавшую нам свой стратегический запас Мишек Барни (Анна Аркадьевна, если вы читаете, знайте, им ОЧЕНЬ понравилось). Скоро состоится еще одна поездка на Пасху, в которую к сожалению ваш покорный слуга отправиться не сможет, но знайте, мы продолжим держать руку на пульсе и оповещать вас, дорогие читатели о всех новостях касательно благотворительных поездок. *SL*



Фото: Екатерина Суворова



Хочешь так же творить добро? Следи за новостями: [vk.com/danilovmonastyr](https://vk.com/danilovmonastyr)



## НЕМНОГО СПОРТА

Весна получается весьма богатой на спортивные события. Но обо всем по порядку. Особенно радуют гандболисты, которые решительно и со вкусом борются за чемпионство. И в этом нет ничего удивительного. В этот сезон они вступили в статусе бронзовых призеров чемпионата МГУ. Уже первые матчи подтвердили всю серьезность намерений нашей гандбольной дружины. Гонимые неистовой поддержкой трибун, историки уверенно громили одного соперника за другим. Упорное противостояние получилось в матче с химиками. Интрига в этом матче сохранялась до последних секунд. В итоге историки праздновали победу со счетом 30:27. После этой виктории парни вышли в финал, чтобы в игре с мехматом выявить сильнейшую гандбольную сборную.

К сожалению, на момент написания этой заметки до финала оставалось еще несколько дней, поэтому о его результатах читайте в паблике Студлетописи. Как бы ни закончился этот поединок, поблагодарим парней за старание и красивую игру.

Не так замечательно в этом году выступила баскетбольная сборная. В своем последнем матче историки уступили почвоведкам со счетом 33:48. Очевидно, что итоговое 12-е место в чемпионате — это не совсем то, чем стоит гордиться. Ну что же, будем надеяться, что парни извлекут уроки из поражений и в следующем году покажут свою лучшую игру. Безусловно, потенциал для этого есть.

Наконец, нельзя не отметить кубок истфака по футболу, прошедший в первые выходные апреля. Особенно стоит выделить организаторов турнира, преодолевших множество бюрократических проволочек. Более того, на этот раз для турнира был найден спонсор в лице одного из производителей энергетических напитков. По сравнению с предыдущим кубком истфака состав участников турнира был расширен. Впервые в этом турнире выступила команда «Синие звезды», состоявшая из выпускников истфака. В качестве капитана «Синих звезд» предстал молодой преподаватель славянской кафедры Владимир Путятин. Команда первокурсников почему-то отказалась от своего старого названия «Сладкий хлеб». Новое название оказалось не менее оригинальным — «Александр Панкратов-Черный». Молодцы, звучит многообещающе! Настоящим украшением турнира стало финальное противостояние двух фаворитов — «Академиков» и «Пролета». Кстати, они же составили финальную пару в предыдущем кубке истфака. Тогда красивую победу со счетом 6:4 праздновали «Академики». Нынче матч получился не таким зрелищным, но не менее напряженным. И вновь верх одержали «Академики». На этот раз со счетом 2:1.

✎ Дмитрий Апальков

## БАСКЕТБОЛ НА ИСТФАКЕ

После того, как баскетбольные страсти улеглись, у нас состоялся разговор с одним из лидеров баскетбольной сборной истфака Иваном Абрамкиным.

— **Ваня, каковы были изначальные планы на сезон?**

— В прошлом году команда заняла 7-е место, и хотелось сохранить достигнутые позиции. Но остаться в восьмерке сильнейших не получилось.

— **Чего не хватило для достижения более высокого места?**

— Во-первых, состав команды сильно изменился. В том году ее костяк составляли пятикурсники, которые помогали нашему лидеру Святославу Ковальскому одерживать победы. В этом году у нас был один студент 5 курса, а все остальные, за исключением меня, представляли первый и второй курсы. Обновление получилось радикальным, и надежда на безболезненную смену поколения была, скорее всего, нереалистичной. Тем более, что многие игроки выступали в последних играх с травмами и болезнями. Много факторов сложилось в нынешнее 12-е место.

— **Что порадовало тебя в игре нашей команды в этом сезоне?**

— Игра сборной стала более командной — теперь мы более четко знаем свои обязанности. Благодаря пришедшим новобранцам подбор игроков теперь отличается вариативностью. У каждого есть собственные сильные стороны, и в этом кроется потенциал сборной. При условии большей сыгранности и улучшения индивидуальной игры мы можем выступать намного сильнее. Некоторым соперникам, которые в итоге заняли высокие места, мы уступили совсем чуть-чуть.

— **Перед началом сезона был объявлен призыв вступить в нашу баскетбольную сборную. Что из этого получилось?**

— Призыв удался, ведь трое первокурсников стали важной частью нашей немногочисленной сборной. Их игра дает большие надежды на будущие успехи. Нам всем нужно усерднее тренироваться и учиться понимать друг друга.

— **Каким ты видишь будущее баскетбола на истфаке?**

— Перспективы у команды, безусловно, есть. Как уже было сказано, основа состоит из младших курсов. Эти ребята неизбежно будут постепенно улучшать свою игру. Надеюсь, что усиление каждого игрока в отдельности совпадет с улучшением коллективной игры. Тогда в следующем году у истфака будет больше шансов порадовать своих болельщиков. Спасибо за поддержку! *SL*



➤ Дмитрий Шаров



## ИСТФАК ЭПОХИ ШМИДТА

*В рамках академического лектория выступил учёный и человек совершенно легендарный —  
Сигурд Оттович Шмидт.*

Лекторий Исторического факультета, проходящий под эгидой декана Сергея Павловича Карпова, традиционно состоит из двух элементов. Выступить в нём приглашаются как послы различных стран, так и отечественные и зарубежные учёные, внесшие большой вклад в науку. В этот раз приглашён был учёный и человек совершенно легендарный — заслуженный профессор РГГУ и выпускник нашего факультета Сигурд Оттович Шмидт, прочитавший лекцию **«Мои университетские учителя. Становление научных школ»**.

Регалии Сигурда Оттовича перечислять можно долго. Представляя гостя, С. П. Карпов назвал три

причины, благодаря которым Сигурд Шмидт приобрёл легендарный статус: во-первых, он замечательный специалист по эпохе Ивана Грозного, во-вторых, выдающийся источниковед, создавший в Историко-архивном институте (ныне РГГУ) целую научную школу, выросшую из скромного студенческого кружка, организованного ещё молодым доцентом в далёком 1950 году. И, наконец, Сигурд Оттович — знаток Москвы и организатор российского краеведения, многие годы координирующий как изыскания по истории Москвы, так и деятельность Союза краеведов России в целом. Прибавим, что Сигурд Шмидт легендарен и как сын капитана

«Челюскина» Отто Шмидта, и, наконец, как человек, учившийся на истфаке у тех людей, которые стояли у самого его воссоздания в 1934 году. Именно воспоминаниями о них и поделился с аудиторией профессор.

Вначале Сигурд Оттович, поступивший на факультет ещё в 1939 году, отметил, что время его учёбы было трагичным, совпав с войной, так что немалая часть его студенческих лет прошла в эвакуации. Курс Сигурда Шмидта был особым и потому, что первым учился по новым учебникам, собравшим достижения молодой советской науки. Многие из авторов этих учебников сами преподавали на факультете. Учебник по истории СССР писали Б. Д. Греков и С. В. Бахрушин, который и читал студентам лекции. Уже на втором курсе Сигурд Шмидт с несколькими сокурсниками организовали студенческое научное общество, но продолжению его деятельности помешала война.

Отличалась в те годы и семинарская система — на первом курсе, как и сейчас, студентов распределяли по языковым группам, в которых проводился семинар по истории России, а вот на втором курсе преподавателей для семинаров студенты выбирали уже сами. На первом курсе Сигурд Оттович попал в семинар к Михаилу Николаевичу Тихомирову. Начался семинар с разбора «Русской Правды», которую как раз в это время исследовал и сам Тихомиров, позднее защитивший по ней докторскую диссертацию и подготовивший пособие по её изучению. Студенты учились не только анализировать текст источника, но и понимать, что могут быть разные точки зрения на источник, разные трактовки событий прошлого. Затем пришло время защиты студенческих работ. Юному Шмидту досталась тема об идеологии произведений Ивана Грозного. Тихомиров дал студентам полную свободу в подборе литературы, и в ходе самостоятельной работы над докладом Сигурд Оттович впервые почувствовал вкус к источниковедению. После защиты Тихомиров предложил юному исследователю и дальше работать над эпохой Грозного под своим руково-

дством. По возвращении из эвакуации Шмидт защитил под руководством Тихомирова сперва диплом, а затем и диссертацию. «Не только учитель выбирает ученика, но и ученик учителя», — сказал Сигурд Оттович, вспоминая о Михаиле Николаевиче, требовательном, но справедливом наставнике, его занятиях со студентами в отделе рукописей ГИМа. И не только ученика, но и учителя обогащает взаимное общение — понял Сигурд Шмидт из своего многолетнего опыта преподавательской деятельности. Сам он никогда не отказывался от преподавания и уже больше 60 лет работает в одном и том же вузе, воспитал множество новых поколений историков. Чтобы оставаться учёным, нельзя ни на день уходить из науки никуда — такова принципиальная позиция Сигурда Шмидта.

После лекции Сигурд Оттович ответил на вопросы публики. Особо оживлённая дискуссия развернулась вокруг злободневного вопроса о едином учебнике истории. В ней приняли участие и присутствовавший на лекции декан Сергей Карпов, и многие из студентов. Сигурд Оттович обратил внимание на многообразие России, необходимость отражать в таком учебнике не только различные мнения историографии по спорным вопросам, но и отличия между регионами нашей страны. Также Сигурд Шмидт представил две новые свои книги историко-мемуарного характера, которые преподнёс в дар alma mater. Сергей Карпов, принимая книги, в свою очередь пообещал передать их библиотеке кафедр отечественной истории, где скоро с ними смогут ознакомиться все желающие. В заключение Сигурд Оттович поблагодарил аудиторию за живой интерес, особо отметив важность обоюдного контакта лектора и публики, и призвал студентов читать как можно больше трудов своих предшественников, чтобы расширять кругозор и учиться самостоятельно мыслить. Именно мыслить самостоятельно, несмотря на тяжёлое время, учили Сигурда Шмидта и его сокурсников и старые профессора, легенды нашего факультета. *СЛ*



Во время лектория



➤ Стася Грязнова

*Хотите научиться говорить на публике? Легко аргументировать свое мнение? Побывать на несколько дней человеком, от чьих решений зависит судьба целой страны? Добро пожаловать на Модель Европейского Союза в СПбГУ.*

# МОДЕЛЬ ЕВРОСОЮЗА: FAQ

Сегодня моделирование – это не просто ролевая игра, но одно из самых популярных занятий среди студентов, где можно совместить работу и общение. Модели ООН и ЕС проводятся не только в различных ВУЗАХ Москвы и Санкт-Петербурга, но и в Ярославле, Екатеринбурге, Владивостоке, других городах России. Можно съездить на Модель в Киев и даже в Англию в Оксфорд или в University of St. Andrew's.

## С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Всегда страшно начинать. Ведь ты даже не предполагаешь, что представляет собой модель, что на ней нужно делать. Попасть на такое мероприятие достаточно легко, тебе только нужно зайти на сайт СПбГУ на факультет международных отношений, зарегистрироваться до 1 апреля и написать около пяти – шести коротких тезисов по предложенному докладу. Поверьте, это звучит страшнее, чем есть на самом деле.

## ВЫБОР РОЛИ

Мне кажется, что самое сложное для новичка даже не эти предложения, а выбор роли. Потому что, когда перед тобой на экране появляется множество разных названий, которые тебе ни о чем не говорят и нужно выбрать одно из них, чувствуешь себя не особенно уютно. А ведь на самом деле все достаточно просто. Если ты хорошо говоришь по-английски, хочешь публично выступать, тогда тебе нужно выбрать Council of ministers. Для первого раза я бы предложила роль не Foreign Minister, а Permanent Representative. Последний не все-

гда должен говорить, только когда захочет, правда зато, он не может голосовать, за него это делает министр его страны. Это секция интересна не только тем, что ее заседания максимально приближены к оригинальным, но и тем, что здесь есть очень большой шанс услышать речь native speakers и пообщаться с иностранцами. Для тех же, кто не очень дружен с английским или не особо любит иностранцев – добро пожаловать в Парламент. Здесь происходят такие же дискуссии и дебаты только на русском языке. Если же вам нравится побыть на несколько дней законодателем и составить документ, от которого будет зависеть политика всего Европейского союза – тогда смело выбирайте Европейскую комиссию. Правда, нужно заметить, что вы должны легко относиться к критике – потому что Совет министров и Парламент будут только и заниматься тем, что исправлять вашу резолюцию, а вам в конце заседания нужно будет доделать ее с учетом всех принятых голосованием поправок. И уж если вам не по душе политическая деятельность, можно щелкнуть мышкой на графу СМИ. Там у вас будет отличная возможность попробовать себя в роли журналиста: задавать вопросы, брать интервью, писать статьи и делать репортажи.

Так что выбирайте, и не переживайте, без роли вы никогда не останетесь.

## ЯЗЫК МОДЕЛИ

На модели свой язык, который вначале кажется странным, слишком умным и не для тебя. Но по-



Когда перед тобой на экране появляется множество разных названий, которые тебе ни о чем не говорят и нужно выбрать одно из них, чувствуешь себя не особенно уютно.

На модели свой язык, который вначале кажется странным, слишком умным и не для тебя.



том, на второй день к нему как-то привыкаешь и неожиданно для себя уже сам начинаешь использовать выражения, которые, казалось, никогда не могли бы родиться у тебя в голове. Особенно это касается секции Совет министров. Вместо слова *I* ты должен говорить *WE*, т.к. представляешь интересы целого народа, а не себя, и это, поверьте, в первое время особенно тяжело, когда вспоминая очередное слово на английском, ты должен обращать внимание и на эту деталь. Диалог на заседании *Out of order*, но если тебе нужно ответить на вопрос, ты поднимаешь руку и просишь *Point of reply*, а если хочешь выйти - *Point of personal privilege*.

### ПРОЖИВАНИЕ

Наверное, прочитав всю информацию про модель, у студента

возникнет вполне резонный вопрос, а как же быть с проживанием и проездом? К сожалению, все это нужно оплачивать самому. Я не могу ручаться за цены в следующем году, но в этом можно было съездить в Питер туда и обратно на плацкарте около 1900 руб, а снимать комнату на двоих или троих в хостеле в центре (1 мин от Невского, 3 мин от Эрмитажа) около 500-600 руб в день с человека. Так что цены совсем и не такие уж заоблачные, а вполне доступные. И мне кажется, модель стоит тех денег, чтобы на нее поехать. Фактически – это уникальный шанс, когда за четыре дня ты можешь получить такой необычный опыт, пообщаться, погулять по Питеру и завести много разных знакомств! *SL*

## ЛЕТНЯЯ ШКОЛА «РУССКОГО РЕПОРТЁРА»

Всем хорошо известно, что журналистика – одна из тех областей, в которых может применить себя историк после окончания факультета. Многие наши выпускники работают в этой сфере, некоторые даже становятся главными редакторами. Но журналистика – это ремесло, которому надо учиться. Попробовать свои силы в этой сфере, а также просто весело и интересно провести лето можно в летней школе Русского репортера. Это не агитация и ни в коем случае не реклама. Это хорошая возможность узнать много нового о том, что вам интересно.

«Основная идея проекта – создание свободного образовательного пространства, в рамках которого ученые, журналисты, медики, экологи, студенты, школьники свободно общаются, обмениваются опытом и проводят исследования, делают журналистские материалы. Летняя школа-2013 — это:

- целый месяц в условиях, близких к полевым: с палатками, костром и походной романтикой;
- увлекательная учеба, практика и десятки разнообразных факультативов;
- «Общение с умными, творческими и нестандартными личностями.» (Цитата из описания группы в ВК - *прим. автора.*)

В летней школе не обязательно проводить месяц. Как правило, один курс мастерской длится одну или две недели. Поэтому если вам это интересно, то всю подробную информацию, в том числе и о том, как можно подать заявку, вы сможете узнать на сайте. *SL*

Заинтересовался? Тогда следи за новостями!



[www.modeleu.spb.ru](http://www.modeleu.spb.ru)



[vk.com/modeleuspb](https://vk.com/modeleuspb)



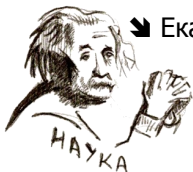
На заседании модели ЕС в СПбГУ



[www.letnyayashkola.org](http://www.letnyayashkola.org)



[vk.com/shkola\\_rr](https://vk.com/shkola_rr)



➤ Екатерина Бордатова

*Хочешь попробовать свои силы в науке? Не знаешь с чего начать? Студенческое Научное Общество поможет тебе реализовать свой потенциал.*

## **СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО**

Для тех, кто еще не слышал, СНО было организовано в ноябре 2012 года активистами исторического факультета МГУ при поддержке Студсовета Исторического факультета МГУ с целью развития научной деятельности в студенческой среде. С момента создания Обществу уже удалось реализовать несколько проектов, с результатами которых вы можете ознакомиться на официальной страничке СНО Истфака МГУ ВКонтакте.

Одним из последних мероприятий стала организация интернет-конференции «Власть и общество в истории», которая проходила с 1 марта по 8 апреля. Участниками могли стать студенты любых ВУЗов России и стран СНГ, зарегистрировавшиеся на научном портале «Ломоносов». В рамках конференции были представлены доклады, посвященные проблемам взаимодействия власти и общества, эволюции политических взглядов в обществе и др. Для тех, кто интересуется данной тематикой, но по каким-то причинам не смог принять участие в конференции, тексты работ доступны на научном портале «Ломоносов».

В скором времени специальная комиссия из студентов и преподавателей истфака МГУ после тщательного отбора назовет лучшие работы, которые будут опубликованы в первом выпуске научного журнала СНО Истфака МГУ. *SL*

➤ Наала Хибба

*В пятницу 19 апреля в стенах Шуваловского корпуса МГУ прошла олимпиада по исторической информатике.*

## **«ГЛАВНОЕ - ДУХ БРАТСТВА В ОБЛАСТИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАТИКИ»**

В ней принимали участие студенты МГУ, РГГУ, Пермского, Тамбовского, С.-Петербургского и Алтайского университетов. Все участники приехали, чтобы, как говорится и себя показать, и на других посмотреть. Немалую долю участников составили студенты II курса исторического факультета МГУ, которым еще предстоит сдать экзамен по информатике. Для них этот опыт особенно важен. Итак, начнем.

В 16.20 был объявлен сбор участников в аудитории А-416. Атмосфера царил взволнованная, участникам интересно было поскорее начать мероприятие и приступить к выполнению заданий. Открытие олимпиады не заставило себя ждать, уже в 16.30 олимпиада была открыта речью заведующего кафедрой исторической информатики Л.И. Бородкиным. Леонид Иосифович обозначил этапы проведения олимпиады, представил членов жюри, после чего была устроена переключка и все те, кто не успел записаться, смогли это сделать.

Согласно традиции олимпиада включала 2 первенства: индивидуальное и командное. Первым стартовало личное первенство. Участники были распределены по 4 аудиториям, на выполнение заданий было отведено 45 минут. По словам участников, задания нынешнего года оказались сложнее представленных на сайте, да и времени оказалось не совсем достаточно. Но вот первый тур уже позади, и немного уставшие олимпийцы смогли поправить силы во время маленького coffee break`a, во время которого им были предложены различные угощения на выбор. Перерыв оказался не очень долгим, и по прошествии нескольких минут началось командное соревнование. Команды, подобно участникам индивидуального тура, были распределены по аудиториям. На выполнение этого этапа было отведено также 45 минут. Задания группового этапа были еще сложнее, но все с ними справились, и по истечении установленного времени участники оправились ждать объявления результатов в уже освоенной аудитории с конфетами, печеньем и чаем. Правда, угощений надолго не хватило. Очень скоро все запасы продовольствия были исчерпаны. Процедура проверки немного затянулась, но участники олимпиады нашли, как скоротать время.

Наконец, было объявлено о том, что итоги подведены. Все участники проследовали в аудиторию А-416. Ту самую, в которой все начиналось. Здесь и прошла церемония награждения победителей и призеров олимпиады по исторической информатике. В индивидуальном зачете первое место разделили студент Севастопольского филиала МГУ и Андрей Лыкалов (МГУ); второе место – Кочин Евгений, Родин Денис и, наконец, третье место – Колачева Алена и Кунавин Константин. В командном первенстве победу одержали ребята из Пермского Государственного Университета, второе место разделил две команды из МГУ, а третье место забрала команда из РГГУ. Победители и призеры олимпиады были награждены не только сертификатами, но также дополнительными подарками от спонсора олимпиады - компании Росгосстрах. Также были отмечены ребята, которые отличились в выполнении отдельного вида задания.

Поздравляем победителей и призеров! *SL*

С 9 по 12 апреля в стенах Московского университета состоялась XX международная конференция молодых исследователей «Ломоносов». Секция «История» на этот раз была разбита аж на 10 подсекций: от древнейшей истории до исторической информатики.

# ЛОМОНОСОВ—2013: РАЗБОР ПОЛЁТОВ

✎ Дмитрий Апальков

Студенты истфака МГУ успешно проявили себя в работе многих секций. Некоторые из них были отмечены дипломом за лучший доклад. Экспресс-интервью Студлетописи дала студентка 4 курса истфака МГУ Майя Азарова, выступившая с докладом о майянской знати в подсекции «История древних цивилизаций».

— **Майя, это твоё первое участие в конференции «Ломоносов»?**

— Да, первое.

— **Удалось ли тебе справиться с волнением? Как ты в целом оцениваешь своё выступление?**

— Очень сильно волновалась, потому что много людей пришло. Я думала, что будет меньше. Было много знакомых, меня пришли поддержать мои друзья и моя группа. Но я очень волновалась. Мне было очень важно узнать их мнение о том, как прошло мое первое выступление. Вроде неплохо, хотя

у меня очень сильно дрожал голос. Казалось, что еще чуть-чуть, и я замолчу навсегда.

— **Какие впечатления оставила организация конференции?**

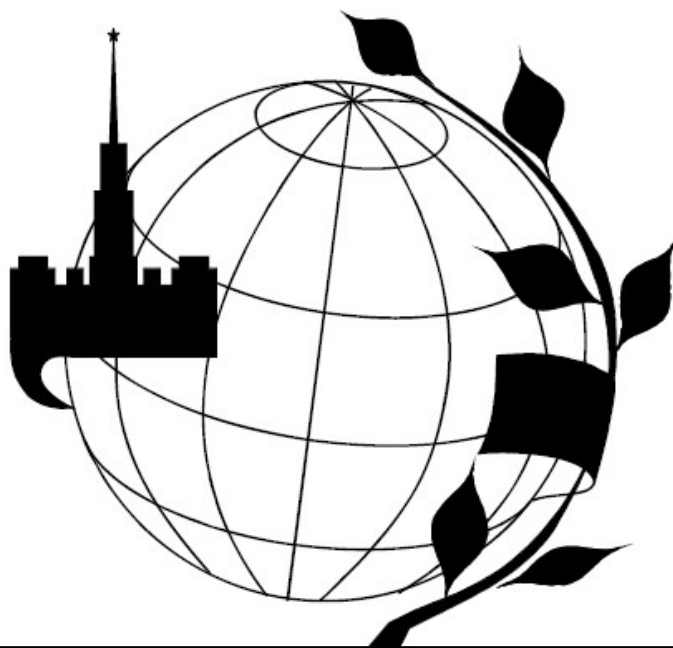
— В этом году впервые секция «Древние цивилизации» была отдельно, что очень здорово. В 3 часа мы все собрались, сели за длинный стол. Как и обещали, был проектор. Нормально все работало, и это радовало. У нас был один перерыв на чаепитие, чтобы атмосфера была более дружественная. В общем, мне очень понравилось. Надеюсь участвовать в следующем году.

— **Что дало тебе участие в конференции «Ломоносов»?**

— Во-первых, это проба сил. Во-вторых, это удовольствие, что ты часть МГУ. Это чувство некой корпорации, как Карпов нам на 2 курсе рассказывал.

✎ Анна Коровкина

Так как я отвечала с докладом на заседании подсекции истории и теории искусства, то могу немного рассказать Вам об его проведении и результатах. Есть моменты, которые меня разочаровали. К примеру, совсем небольшая аудитория и полная безответственность некоторых докладчиков: трое не пришли совсем, а нас изначально должно было быть всего восемь. Прозвучал один плохо подготовленный доклад представительницы из Вильнюса, но были и две отличные работы, которые и получили сертификаты с пометкой «лучший»: тема «Танец монахов и монашек»: музыка и антиклерикальные мотивы в нидерландском искусстве первой половины XVI века» и тема «Жанр портрета и его типология в русском искусстве конца XIX – начала XX века». Интересный подход показала в докладе наша аспирантка, раскрывшая свою тему на подробном описании всего двух картин. Все докладчики сопроводили свой ответ красивой презентацией, что правильно, так как для искусствоведа очень важно визуальное восприятие, а не только текст. Надеюсь, что в следующем году нас порадует большее количество участников конференции. *SL*



Сайт конференции



[lomonosov-msu.ru/rus/lomonosov.html](http://lomonosov-msu.ru/rus/lomonosov.html)  
[tssi.ru/lomonosov/2013/](http://tssi.ru/lomonosov/2013/)

✎ Лия Окрошидзе



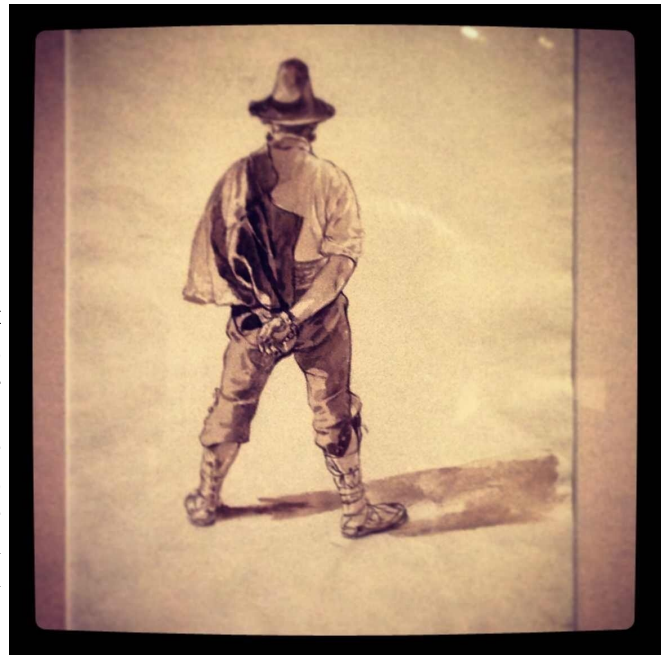
# ИСКУССТВОВЕДЫ РЕКОМЕНДУЮТ

**ЧТО?** Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов

**ГДЕ?** ГМИИ им. А.С.Пушкина

**КОГДА?** до 12 мая 2013

Многие знакомы с творчеством Карла Брюллова. Еще в школе все знали про "Последний день Помпеи" и "Итальянский полдень", но мало кто имел представление о необыкновенных акварелях художника. ГМИИ им. Пушкина представил публике работы Брюллова, их объединяет одна тема - Италия. В этих небольших эскизах, наполненных южным солнцем, красками, итальянским характером персонажей, прослеживается любовь художника к этой тематике. Он наблюдает за монахами разных орденов, за их мимикой, жестами, за их одухотворенным взглядом. видно, что ему близка эта тема. Но в отличие от крупномасштабных картин маслом эти маленькие сокровища больше наполнены жизнью и динамикой, они живут, за счет свойств акварели, которая придает вибрации и наполняет работы неким воздушным пространством.



**ЧТО?** 1000 лет золота инков

**ГДЕ?** ГМИИ им. А.С.Пушкина

**КОГДА?** до 26 мая 2013



Богатая коллекция сокровищ Нового Света вот уже несколько недель потрясает воображение не только знатоков и любителей искусства, но и людей, питающих слабость к драгоценным металлам. Такое количество изделий из чистейшего золота редко где можно увидеть, а тем более, если оно имеет latinoамериканское происхождение. Об этой культуре становится известно относительно недавно по меркам истории. Конкистадоры высадились на неведомых им ранее берегах всего лишь в XVI веке. Можно представить, сколько тайн хранят в себе эти артефакты, сколько ответов на задаваемые учеными всего мира вопросы! Это искусство поражает, оно непохоже на известное нам искусство Древней Греции или Древнего Египта. Сложно подобрать ему определение, но с уверенностью можно говорить, что оно другое. Конечно, можно сказать, что искусство разных стран отличается друг от друга, да, но когда вы увидите золотые диадемы инков, вы поймете, что у них нет ничего общего, например, с греческими диадемами. Рассказать это намного сложнее, но вот почувствуете вы это с первого взгляда. Особенный крупный ор-



намент, рельефные рукоятки ритуальных мечей с удивительной формой лезвия, золотые перчатки, больше напоминающие деталь рыцарских доспехов, сосуды, подвески, а также фигурки животных – все они излучают впитанный веками солнечный свет и жестокие обычаи их народа. Они полны воспоминаний о кровавых жертвоприношениях, которые имели особое место в жизни инков. Может, это неправильно, но позволю себе рассказать о личных впечатлениях об этом искусстве. Оно, безусловно, поражает, но любоваться им, как, например, византийскими ювелирными изделиями, лично я не могу, это искусство создано, как мне показалось не для наслаждения, оно несет в себе некую агрессивность, но это не умаляет ценность этих артефактов.

**ЧТО?** Классическое искусство исламского мира IX-XIX вв. «Девяносто девять имен Всевышнего»

**ГДЕ?** ГМИИ им. А.С.Пушкина

**КОГДА?** до 26 мая 2013

Войдя на экспозицию выставки в отделе личных коллекций ГМИИ им. Пушкина, Вы окунаетесь в особый, непривычный европейцу мир, представленный 99-ю шедеврами из собрания Фонда Марджани. В первом разделе показаны предметы от рождения ислама до монгольского нашествия, во втором - времени Чингисидов, в третьем — постмонгольского периода. Что-то экспонируется впервые, а что-то широко известно. Каждый предмет подробно описан, включая исторический аспект, определение главного центра определенной техники и пр. Так, посетитель выставки увидит примеры и сложной поливной керамики IX в., - люстровой и кобальтовой, - и техник сграффито и минаи.

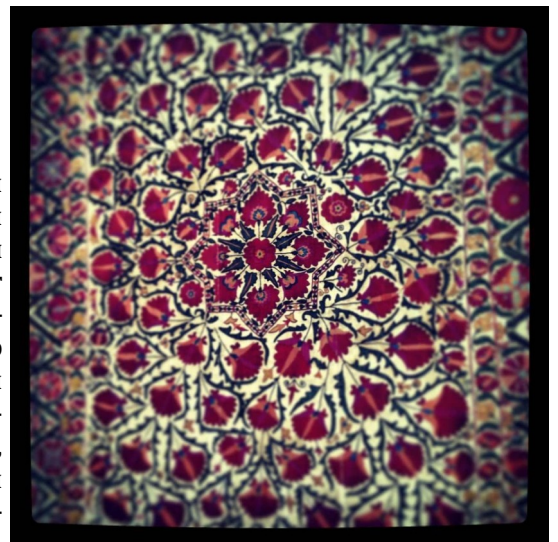
Чего только нет на этой выставке! Ажурные металлические курильницы, завесы, ковры, сузани (свадебное покрывало), двуслойные стеклянные сосуды, предметы редкого темно-синего резного стекла.

Арабский шрифт давал свободу творчества, его можно увидеть в декоре многих предметов, в том числе и изразцов, которые, безусловно, врежутся в память виртуозностью тонкой резьбы. Изображались разные типы почерков: сулс, куфи, «цветущий» куфи.

Понять искусство ислама помогут всевозможные информационные стенды: «Основы мусульманского искусства», повествующий о неизобразимости Бога и жестком порицании исламом идолопоклонничества, «История и культура монгол», «Текстильные традиции Евразии» и даже «Мусульманское искусство в Поволжье» и «Подражание мусульманскому искусству в урало-венгерской традиции» и др.

Зоркий взгляд увидит в костюмах Чингизидов смесь китайского, среднеазиатского, иранского, византийского и даже европейского искусства.

Необычные листы Корана на цветной бумаге можно увидеть в отделе миниатюры. Каждый сюжет представленной на выставке иллюстрации поэмы или притчи подробно описан на табличках с названием. Было интересно узнать из информации на стенде, что изначально миниатюра была составной частью текста, и только с XVI века стали выделять для нее целый отдельный лист. Также интересно, что смысл изображений в книгах могли понять далеко не все люди, а только высокообразованные представители знати, ведь в подобных произведениях было не менее семи уровней толкования. Природа изображалась в исламской миниатюре более искусно, чем человеческие фигуры. *SC*





# КНИЖНОЕ ОБЗОРЕНИЕ

✎ Иван Зайцев

*Рады вам представить новую рубрику «Студенческой летописи». Автор рубрики познакомит читателей газеты с тем, что должен прочитать каждый!*

*Работая в книжном магазине, мне пришла в голову интересная мысль. Когда частью твоей работы является чтение книг, то ты, рано или поздно задумываешь, а не поделиться ли своим мнением с окружающими? И вот, предоставляю на ваш суд три первых обзора на заинтересовавшие книги. Первую пробную статью я посвящаю не художественной литературе, а мемуарам, которые к моей вящей радости стали все чаще издаваться в последнее время. И так, приступим.*



• Уинстон Черчилль  
• Мои ранние годы (1874-1904)  
• Азбука-Аттикус, Колибри, 2011, 368 с.

Первая книга, это первая часть мемуаров Черчилля «Мои ранние годы». Какой историк не знает этого тяжеловесного, лысоватого с неизменной сигарой во рту человека? Тяжело представить, что не всегда он был таким в меру упитанным мужчиной ну в самом расцвете сил. В ранние годы, он был молодцеватым, подтянутым гусаром, которого забило лишь одно, как бы поскорее покрыть себя славой, желательнее не посмертно.

События описанные в этой книге предшествуют главнейшим событиям жизни Уинстона, но от этого не становятся менее интересными.

Особо стоит обратить внимание на школьные годы и годы обучения в военной академии. Многие из его способов отлынивать от занятий каждый уважающий себя студент должен взять себе вооружение.

Вердикт таков: читать безусловно стоит не только тем, кто связал свою судьбу с изучением Англии, но и всем остальным. Изложенная отличным языком, написанная с неподражаемой самоиронией и шармом, книга У. Черчилля «Мои ранние годы», безусловно заслуживает вашего внимания.

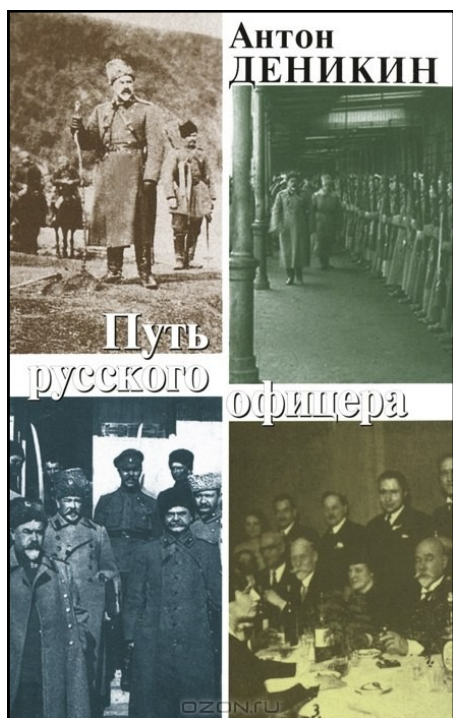


Купить:

<http://www.labirint.ru/books/298791/>

“ Когда начинается память? Когда зарницы и сумерки пробуждавшегося сознания отпечатываются в младенческом уме? Мои самые ранние воспоминания — это Ирландия. Я хорошо помню места и события в Ирландии, и даже, хотя смутно, людей. ”

“ Как же я ненавидел эту школу, каким мучением обернулись проведённые там два с лишним года. Я мало преуспел на уроках, и с играми ничего не получилось. Я считал дни и часы до окончания семестра, когда вырвусь с этой ненавистной каторги и дома на полу в детской расставлю своих солдатиков в боевом порядке. ”




• Антон Деникин  
• Путь русского офицера  
• ПрозаиК, 2012

Вторая книга, о которой я собираюсь вам рассказать, это мемуары нашего соотечественника, Антона Деникина. Да-да, его мы помним еще со школьной скамьи. Белый офицер, гроза большевиков, эмигрировавший из России, но продолжавший любить ее.

Сразу стоит сказать, чтиво не из веселых. По сравнению с тем же Черчиллем. Перед взором читателя проходят картины упадка и крушения, падение человека в пучины отчаянья. Гражданская война показана без прикрас, и после прочтения становится ясно, что не было белых и красных. Были только бордовые, от крови. Особо стоит подчеркнуть, что мемуары достаточно продолжительны. И Деникин пишет о том, как история повторяется, и коричневая чума захлестывает Германия. Отношение белого офицерства к Гитлеру, это тема отдельного разговора, а Деникин не акцентирует на этом внимание.

Вердикт: книга хорошая, добротная. Но манера повествования дает о себе знать, язык военный, лаконичный, что немного отпугивает неподготовленного читателя. А в остальном, хорошая книга для любителей разобраться в собственном прошлом.

Купить:  
 <http://www.labirint.ru/books/340841/>

• Гейнц Гудериан  
• Воспоминания солдата  
• Алгоритм, 2013


“ Рассказывал отец про эти времена с эпическим спокойствием, без злобы и осуждения, и с обычным рефреном: «Строго было в наше время, не то что нынче!» ”

Третья книга должна привлечь ваше внимание не меньше, чем две предыдущие. Особо рекомендую ее к прочтению любителям истории XX века, второй Мировой в частности. Речь идет о записках Вильгельма Гудериана, или как его называли в немецком генштабе, Schneller Heinz — «Быстроходный Гейнц.»

И хотя этот персонаж известен в нашей стране как один из «железных генералов», все равно, мы как историки, не можем пройти мимо этой интереснейшей личности.

Мемуарами это произведение можно начать с натяжкой, Вильгельм начал их писать лишь в 1922 году, когда начал службу при германском генштабе. Записки эти носили роль некоего сборника мыслей, не сколько личного, сколько рабочего и практического характера. Любителей военной истории явно заинтересуют дотошное, типично немецкое изложение фактов танковых сражений, технических параметров. Ваш покорный слуга сам неровно дышит к военной литературе, но стоит признать, даже мне, осилившему несколько томов бессмертного Ильича, было сложновато читать «Воспоминания солдата». Но еще раз подчеркиваю, это совершенно субъективное мнение, я легко могу представить нескольких однокурсниц, которые вполне могут осилить такую книжку попивая утреннее кофе. ™



Купить:  
 <http://www.labirint.ru/books/376970/>

“ Я далек от мысли оправдывать или обвинять кого-либо. Я стремился писать только то, что мне пришлось пережить самому. ”

✎ Анна Коровкина



## **ИВАН ИВАНОВИЧ ТУЧКОВ:** **«ОБЩЕНИЕ С ПАМЯТНИКОМ НЕИЗБЕЖНО ВЛЕЧЁТ ЗА СОБОЙ НАШУ ПРИВЯЗАННОСТЬ И ЛЮБОВЬ К НЕМУ»**

*Интервью нашей газете согласился дать заведующий кафедрой всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ, доктор искусствоведения, профессор И.И.Тучков. Специализируется Иван Иванович на искусстве итальянского Возрождения, европейском искусстве античности.*

**?** - Когда и почему вы решили стать историком-искусствоведом?

- Мне ответить на этот вопрос довольно легко, поскольку я родился и воспитывался в семье, где были и историки, и историки искусств. Дед у меня был историком, бабушка искусствоведом, она работала в ГИМе и занималась проблемами русской графики XIX века. Поэтому в доме было довольно много литературы, я с удовольствием ее читал. Правда, главным импульсом, таким конкретным поводом для интереса к этой профессии послужило трагическое обстоятельство. Еще в совсем молодые годы, в первых классах, я хотел стать биологом, у меня было много животных дома, я ими занимался. Более того, в 7 лет я написал «замечательную» работу, посвященную сравнительному анализу внешнего вида различных ракушек. Но в 9 классе у меня умерла бабушка, и я вынужден был разбирать ту библиотеку, которая осталась от неё. И вот эта причина повлекла за собой перемену моего интереса. После этого я уже увлекался только искусством. Стал читать более подробно многие книги, посвященные искусству. Здесь вкусы мои менялись. Первое, что мне понравилось и нравится сейчас, - это художники-«мирискусники». Это была моя первая любовь. А потом я окончил школу, надо было готовиться к поступлению, и я прочитал все 12 томов «Истории русского искусства». И до сих пор так карандашные отметки в этих книжках и существуют. Дальше я уже учился на отделении, окончил его. Я менял несколько раз свои привязанности, потому что на первом курсе мне очень понравилось искусство Древнего Египта, и дипломную работу я писал по этому периоду, а потом поступил в аспирантуру, и несколько по-другому сложилась моя судьба. Меня уже привлекала в большей степени эпоха Возро-



ждения. И вместе с профессором, который вел у нас этот предмет, В. Н. Гращенковым, мы решили заниматься этим периодом. Он мне предложил тему, посвященную ренессансной вилле и ее классическим источникам. И вот дальше я пошел по этому пути.

**?** - **Чем искусствоведы отличаются от историков?**

- Сама наша специальность, история искусств, неизбежно входит в весь комплекс проблем гуманитарных наук и естественно связана и с филологией, и с историей литературы, и непосредственно с историей. Она обладает тем, что люди, занимающиеся историей, не всегда понимают. Дело в том, что история искусства имеет дело всегда с памятником, и его не только нужно знать, но и иметь еще одно чувство, которое можно воспитать, но которое может быть и врожденным. Это чувство понимания и умение чувствовать памятник. Этому можно научиться, и неизбежно мы учимся, как надо анализировать памятники, как на него смотреть, как его изучать. Но это всегда связано еще и с чувством эстетического переживания. Понятно, что история искусств, особенно сейчас, может иметь дело не только с памятниками, которые несут в себе художественную ценность, но и с другими разными элементами, важными для этого памятника. Но всегда вот это чувство восхищения, радости, наслаждения, которое дарует наша работа, и само общение с этим памятником, неизбежно влечет за собой нашу привязанность и любовь к этому.

**?** - **Куда может пойти работать человек с образованием искусствоведа? Кому оно сейчас нужно и где?**

- Понятно, что любой историк искусства должен искать себе работу. И здесь нужно сказать, что и то образование, которое мы получаем, если мы действительно как следует им занимаемся, - если мы много читаем, смотрим, ездим и размышляем на эту тему, - неизбежно позволит нам работать в совершенно разных сферах. Это могут быть и различные масс-медиа, и научная или журналистская работа, может быть, в конце концов, работа в государственных структурах, которые связаны с историей искусства. То есть в зависимости уже от личных склонностей, кем ты хочешь быть, хочешь быть ученым или хочешь быть журналистом или популяризатором. Затем ты ищешь себе работу и, как показывает практика, эту работу можно найти. И в Москве, и в стране вообще есть много сфер для приложения наших знаний и внимания.

**?** - **Какое Ваше мнение о сегодняшнем уровне искусствоведческого образования в Москве?**

- С одной стороны, сохраняются многие хорошие стороны нашего образования, связанного с историей искусств. С другой стороны, неизбежно происходит не то чтобы ухудшение или упадок, но вся гу-

манитарная наука требует большого объема знаний дополнительных, и вот в современной среде, в том числе и в студенческой, происходит некое понижение культуры образования, что плохо. Меньше читают, интересуются, знают. Просто другая жизнь, другие обстоятельства. И поэтому идет большая популяризация всего этого дела. Хотя опять-таки это общие слова и разговоры. Люди, которые действительно увлечены, устремлены, достигают очень больших высот. Пока я не могу сказать, что уровень образования очень сильно понизился для человека, который интересуется. Он может получить все то, что он хочет. Все зависит от конкретного человека, чего он хочет получить от жизни, какие он усилия, старания для этого прилагает.

**?** - **Какой художественный фильм, в основе которого лежит связь с искусством, Вам больше всего нравится и почему?**

- Боюсь, что я буду не очень оригинален, но это, конечно, произведение Тарковского «Андрей Рублев». Понятно, что он гораздо более широкий, глубокий, сложный. Фильм не только про историю искусств или про Андрея Рублева, но и про проблемы художника, творчества в сложной социальной среде. Это действительно серьезный и хороший фильм, который в том числе связан и с историей искусства.

**?** - **В чем заключается ценность искусства?**

- Ценность искусства заключается в том, что оно делает человека богаче, сложнее, интереснее. В конце концов, любого человека, чем бы он ни занимался, проблемами государственного управления или естественных, экономических наук, гуманитарное знание делает как личность более сложным и богатым. И что самое интересное - любое гуманитарное знание позволяет ему лучше решать свои личные проблемы, реализовывать свои собственные задачи в своей науке. И в этом отношении, конечно, занятие историей искусства дает возможность сделать взгляд на мир более сложным, разнообразным, интересным и адекватным для тех вызовов, которые дает время.

**?** - **Какие Вы видите в настоящее время перспективные направления для выпускников отделения истории и теории искусства?**

- Понятно, что сейчас существует больше учреждений, которые связаны с проблемами современного искусства, но это не значит, что нет человека, который занимается историей Античной культуры или Зарубежного Средневековья, Византии, Древнерусского искусства. То есть везде все зависит от человека, от его интересов, его привязанностей, куда он хочет приложить свои силы и кем он хочет быть, куда он хочет направлять свое внимание, пока ему дают такие возможности. *SL*



✦ Лия Окрошидзе

*В этом месяце в нашей рубрике о путешествиях речь пойдет о Грузии. Описывать путешествие по всей стране я не буду, остановлюсь лишь на туристическом маршруте по Тбилиси и его окрестностям. Сам город не большой по своим размерам, многие достопримечательности находятся в пешей доступности друг от друга.*

## ЗА ВЫСОКИЕ ГОРЫ

Для начала, мне кажется, стоит прогуляться по городу, что больше помогает сблизиться с культурой народа, нежели поход в музей. Вы можете прогуляться по проспекту Шота Руставели – главному проспекту столицы, который был назван в честь грузинского поэта. Именно здесь располагаются главные музеи, театры и другие культурные заведения города.

Сначала на пути у нас будет театр им. Руставели, выстроенный в стиле Belle Époque. Далее перед нами будет музей современного искусства или Tbilisi MOMA - музей современного искусства. Отмечу, что стоимость билетов в музеях не велика - для взрослого человека она составляет около 10 лар, для студентов с удостоверением цена снижается наполовину, так что перед поездкой желательно оформить ISIC. Художественных галерей и музеев в Тбилиси не так много, так что стоит посетить все, которые вам встретятся.

Буквально через сто метров находится Национальный музей. В его коллекцию входят останки древнего человека, обнаруженные на раскопках в Дманиси. Достаточно богата коллекция Восточного искусства, среди шедевров – японская гравюра Утамаро. Существует и отдел искусства Египта, где представлены интересные предметы декоративно-прикладного искусства, саркофаги и т.д. Напротив вышеупомянутых залов находится Музей оккупации. Но настоящим открытием для меня стала сокровищница, которая располагается в цокольном этаже. Это огромная коллекция украшений, сереб-

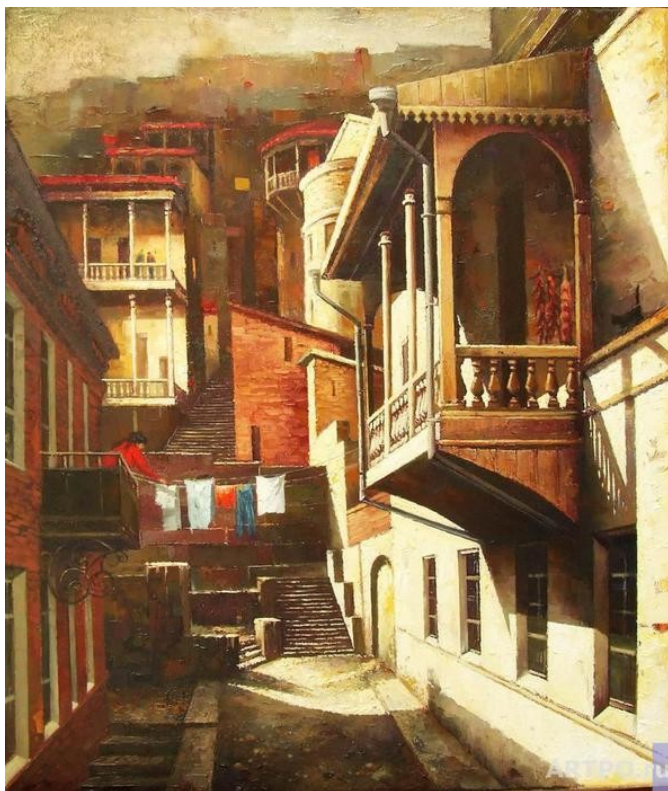
ряных блюд, и многих других предметов, которые были найдены на раскопках, проводимых на территории Грузии. Самое удивительное, что многие из них принадлежат античной эпохе и когда-то были привезены на территорию Грузии из Римской Империи. Маленькой жемчужиной коллекции является фигурка льва, изображение которого чеканится на всех монетах Грузии.

Неподалеку находится музей искусств Грузии, где собрана одна из самых богатейших коллекций предметов из перегородчатой эмали, чеканных икон и крестов. В музее также хранятся работы Репина, Сурикова, Айвазовского и Пиросмани.

Теперь, когда вы уже прошли по проспекту им.Руставели, можно направиться к старому Тбилиси. Если вы заблудились – не стесняйтесь, спрашивайте у прохожих, русский язык понимают практически все. Прелесть старого города заключается в его маленьких извилистых улочках, деревянных домах с итальянскими двориками и отсутствии высотных зданий. Если вы хотите посмотреть на этот район сверху – тогда стоит подняться к крепости Нарикала с помощью канатной дороги. Точная дата постройки не известна, однако, существуют упоминания о крепости, относящиеся к VII веку н.э. Если вам понравится рассматривать город свысока, тогда посоветую вам подняться еще выше. Для этого, вам надо будет спуститься по канатной дороге, ведущей от крепости, взять такси и попросить, чтобы вас довезли до фуникулера. Такси в Тбилиси недорогое – 4-5 лар. На месте вы покупаете билеты и садитесь в милый трамвайчик красного цвета, который поднимет вас в парк Мтацминда – аналог нашего парка им. Горького. Есть там и аналог нашей смотровой площадки на Воробьевых горах, оттуда открывается восхитительный вид на город, вдали можно увидеть горы, покрытые снегом, облака, которые будут проплывать ниже вершин – это зрелище поистине захватывающее дух. Хочу только предупредить, если ваше путешествие будет в зимний период, то придется одеться потеплее, так как температура в парке будет значительно ниже, чем в городе, к тому же будет сильный ветер. Если же поездка спланирована в летний период, то вы будете рады парковой прохладе и возможности скрыться от солнца под кронами вековых деревьев. Пока разговор немного отошел от



Театр им. Ш.Руставели в Тбилиси



Тбилиси (художник Манукян Арам)


Готовят практически везде просто изумительно. Особое внимание стоит уделить кондитерским изделиям. На мой взгляд, самые лучшие пирожные пекут на ул. Пекина, д. 17.

После отступления в сторону кулинарии возвращаемся к культурной программе. Еще одно место, которое нужно посетить – это Мцхета, город, который располагается, приблизительно, в 10 километрах от Тбилиси. Основными его достопримечательностями являются монастырь Самтавро, основанный в IV веке, кафедральный собор Светицховели и, конечно же, Джвари – монастырь и собор, именно там, как повествуют некоторые источники, происходило действие романа Михаила Лермонтова «Мцыри», именно там природа сама цитирует строки:

Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь...

Это удивительное сочетание природы и древней архитектуры обязательно произведет на вас впечатление. Поверьте, в Грузии еще много достопримечательностей, но писать обо всех – не хватит места, я, основываясь на своём опыте и знании местности постаралась рассказать о самом интересном именно в Тбилиси. *SC*

музейной темы, хотелось бы сказать немного о ресторанах. Это особая культура, особая сфера жизни.

 В помощь всем туристам – лучший сайт про все музеи Грузии  
[www.museum.ge](http://www.museum.ge)

# ЕДЕМ В... ТБИЛИСИ

**А сколько это будет стоить?**



Стоимость билетов в разное время года сильно отличается. Если хотите сэкономить – придется лететь с пересадками, воспользовавшись услугами Turkish Airlines (15000 руб.), AeroSvit (10500 руб.), Belavia (13000 руб.), либо лететь прямыми рейсами Georgian Airways (15000 руб.) или S7 Airlines (17000 руб.). Цены указаны на билеты туда-обратно на август месяц, конечно, в зимнее время года цены значительно ниже.

**Визу надо?**

Нет, российским гражданам виза не нужна



**Как добраться?**

Добраться из аэропорта до центра города вы сможете на такси, заплатив от 30 лар. Цена зависит от машины, на которой вас повезут. Чем лучше — тем дороже.

**Где остановиться?**

Вы можете заранее посмотреть отели Тбилиси и выбрать подходящий для вас вариант. Для удобства выбирайте отели в районах Старый Тбилиси и Ваке-Сабуртало.



✎ Наталья Солощенко

## Святая память

*Как тяжело смотреть на ветеранов,  
У вечного огня в безмолвии стоящих:  
Их слёзы – горьки, горе – настоящее,  
И никогда не заживут их раны.*

*Как больно узнавать о смерти тех,  
Кто стал героем в юности своей,  
Кто воевал, и кто терял друзей,  
Кто молодым забыл, что значит смех.*

*Но дни идут... И всё трудней понять  
И имена, и числа, и сраженья...  
А как обидно будет им забвенью,  
Всем тем, кого должны мы вспоминать!*



### ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!



В редакцию газеты «Студенческая летопись» СРОЧНО требуются корреспонденты.

• **ТЫ** готов посещать основные мероприятия на факультете?

• У **ТЕБЯ** есть идеи для нового номера?

Тогда добро пожаловать в нашу редакцию. Есть вопросы? Задай их в нашей группе:

[vk.com/studlet](http://vk.com/studlet)

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЛЕТОПИСЬ  
№ 9 (20), апрель 2013

Над выпуском работали:

И.о. главного редактора:  
Надежда Кандейкина

Советники редактора:  
Натали Иолве

Вёрстка:  
Алексей Сенюхин

Корректоры:  
Александра Черашева  
Полина Малашина

Корреспонденты:  
Дмитрий Апальков  
Стася Грязнова  
Иван Зайцев  
Анна Коровкина  
Лия Окрошидзе  
Алексей Сенюхин  
Наала Хибба

Контроль качества:  
Алина Мотева

Печать:  
Кирилл Берегела

Специалист по связям с  
общественностью:  
Аркадий Евгеньевич Тарасов

 Наш сайт:  
[www.hist.msu.ru/studlet](http://www.hist.msu.ru/studlet)

 Мы в ВКонтакте:  
[vk.com/studlet](http://vk.com/studlet)

Свежие новости факультета,  
обсуждение газеты, поиск  
талантов.

Благодарим авторов статей  
и фотографов, предоставив-  
ших материалы для этого  
номера.