

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения, профессора Аллы Абдуловны Ивановой на диссертацию Цирефман Александры Игоревны «Японский художественный металл периода Мэйдзи (1868-1912)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация А. И. Цирефман посвящена изучению художественных изделий из металла периода Мэйдзи. Коллекции дальневосточного искусства в отечественных музеях, в основном, располагают большим количеством памятников периода Эдо или Токугава (1603-1868). Например, собрание Государственного Эрмитажа, крупнейшее в России, или коллекция Музея Востока, охватывают, по большей части, традиционное искусство до начала Нового Времени. Существует огромный корпус искусствоведческой литературы по периоду Эдо (особенно, о гравюре укиё-э). Завершился же период свержением военного правительства бакуфу и власть Императора была восстановлена в форме конституционной Монархии. Начался период Мэйдзи – переломный, сложный, драматичный, касающийся всех слоев японского общества, в котором продолжились, наметившиеся ранее процессы модернизации и европеизации. Мастера декоративно-прикладного искусства, также, в силу ряда причин, оказались в сложной ситуации. Происходил процесс формирования новых стилей ориентированных на Запад, с одной стороны, и, продолжающих национальные традиции, с другой.

Действительно, к началу XX века в Японии, как и в Китае наблюдается развитие новых общественных движений, проникновение западноевропейских знаний. Стремление к некоторому отрыву от национальной художественной идентичности, попытка противопоставления

себя европейской культуре и рост национального самосознания, все эти изменения лежали в русле общекультурных и философских исканий XIX и XX веков, но не становились еще темой отдельного исследования.

Диссертация А.И. Цирефман восполняет этот пробел. Предпринята попытка собрать воедино большой разрозненный художественный материал периода Мэйдзи: крупная скульптурная пластика, декоративные вазы, курильницы для благовоний, шкатулки.

Цель исследования автор видит в следующем: «выявление закономерностей в процессах формирования художественной традиции обработки металла к началу периода Мэйдзи; основных этапов и динамики ее развития в рассматриваемую эпоху; причин практически полного ее исчезновения к концу периода Мэйдзи; ее стилистических, образных, семантических и технологических особенностей».

Исходя из накопленного изобразительного и научно-теоретического материала, А.И. Цирефман формулирует **объект исследования** – это художественные произведения из металла, изготовленные в период Мэйдзи: крупная скульптурная пластика, декоративные вазы, курильницы для благовоний, шкатулки, усубата, окимоно, дзидзай окимоно; и **предмет** своего научного интереса диссертант видит – в художественных особенностях, иконографии и стиле произведений из металла в эпоху Мэйдзи.

Базовые теоретические категории, которыми оперирует соискатель (*художественный образ, тема, сюжет, жанр, традиции, а также экспертиза, атрибуция*), соотнесены с их трактовкой в монографиях российских и европейских искусствоведов Н.С. Николаевой, Е.А. Сердюк, М.В. Успенского, Б. Виппера, А.Ф. Мироновой, Д. Морелли, К. Хосте де Гроота и других, а также их японских коллег Сато Досин, Хида Гоёдзиро, Мурата Масаюки и других.

Представленная к защите диссертация обладает продуманной структурой. Автору удалось собрать масштабный материал, компактно и

логически выверено выстроить текст, отстаивая основополагающую гипотезу исследования – наследуя японским традициям пошлого, аккумулируя европейские художественные приёмы и техники, японское искусство металлопластики в XX столетии вырабатывает новые аспекты стиля в декоративно-прикладном искусстве.

Критически рассматривая научную литературу, а это теоретические трактаты мастеров и труды современных японских авторов, посвященные теме японизма (Осима Сэйдзи, Ёсимицу Цунэо, Акико Фукаи, Санэхидэ Комада и другие), а также труды российских японистов (Н.А. Иофан, Н.И. Конрад, А.Н. Мещерякова, Н.А. Каневской и других), А.И. Цирефман обоснованно делает вывод, что ее диссертационная работа – это первое исследование в российском искусствознании, где предпринимается попытка определения художественно-стилистических особенностей развития японской металлической пластики конца XIX начала XX веков. Прделанная работа позволила выявить, систематизировать и собрать в единое целое разрозненные факты по истории художественного металла рассматриваемой эпохи. Автору удалось соединить и логически выверено выстроить масштабный материал, отстаивая основополагающую гипотезу своего исследования – наследуя японским традициям прошлого ряд мастеров работает для внутреннего рынка, создавая произведения, сюжетные основы которых понятны только японскому потребителю. Многие сюжеты восходят к темам гравюр укиё-э, в основе многих лежит японская классическая литература и эстетика. Произведения такого рода воспринимались на Западе как просто декоративные, но непонятные по смыслу. Другая же линия представляет мастеров, создававших экспортные произведения рассчитанные на европейских или американских потребителей. В произведениях такого рода аккумулировались европейские художественные предпочтения. Для них «производили дорогие и утонченные предметы небольших размеров и высокого качества проработки». Уже эти выводы определяют актуальность данного диссертационного исследования.

И хотя автор фокусирует внимание на изучении и анализе произведений декоративно-прикладного характера из художественного металла, им одним рамки исследования не ограничиваются. В представленной работе собран большой и разнообразный фактический, архивный, мифологический, исторический и терминологический материал, отражающий все грани развития этого вида искусства Японии.

Диссертация имеет четкую структуру и состоит из **Введения, Трех глав**, две из которых поделены на разделы и сопровождаются постраничными примечаниями, **Заключения, Библиографического списка** использованной литературы, включающего наименования **41** – на русском, **30** – на японском и **53** – на английском языках (всего **126**). Общий объем диссертации – **305 страниц**.

Итак, собранный фактический и теоретический материал, авторские рассуждения и аналитические выводы диссертантка сгруппировала в трех главах: **«Предыстория: художественный металл Японии до периода Мэйдзи»**, **«Формирование художественной традиции в металлопластике Японии периода Мэйдзи»** и **«Знаменитые мастера и мастерские эпохи Мэйдзи, проблемы атрибуции их произведений»**.

В первой главе прослеживается линия формирования основных принципов металлической пластики. Среди факторов, определяющих эстетическую ценность пластики признается сочетание целостности формы и утонченности проработки деталей. Определенное влияние на искусство художественного металла оказала школа живописи Маруяма-Сидзэ и Римпа (об этом на С. 45-52 диссертации).

Хотелось бы более пристального внимания автора к вопросам рассмотрения синтеза древних японских верований, натурфилософских воззрений и религиозно-философских учений: синтоизма, даосизма, буддизма, конфуцианства, лежащих в основе последующих эстетических установок и концепций, оказавших огромное влияние на природу

художественного творчества японских мастеров. Ведь эти учения остались в основе художественно-эстетического канона нового вида пластики периода Мэйдзи.

Вторая глава посвящена зарождению и утверждению новых путей сложения стилей периода Мэйдзи. Делается подробный анализ культурно-исторических особенностей периода.

Систематизируя этапы развития художественного стиля автор приходит к выводу, что происходит постепенный отказ от раннего стиля Мэйдзи к более зрелым утонченным и лаконичным композициям.

Другой сектор проблем рассматриваемых автором касается влияния японских произведений металлической пластики, попадавших в Европу в эпоху Мэйдзи, и оказавших значительное влияние на возникновение стиля ар нуво.

Третья глава посвящена творчеству известных мастеров периода Мэйдзи: ориентированных на вкусы японского рынка или на западного покупателя. Подвергая анализу работы ведущих мастеров, автор исследует их художественно-стилистические особенности. Диссертант квалифицирует не только степень их исполнения, но и выявляет технические особенности.

Ломая канонические схемы традиционных подходов к изделиям из металла японские мастера сумели не только сохранить опыт прошлого, но и обогатить его, открывая новые возможности для художников следующих поколений, способствуя пониманию японской национальной специфики.

Подводя итог диссертационному исследованию А. И. Цирефман, необходимо отметить, достоинством работы является ее солидная теоретико-искусствоведческая основа, насыщенность конкретным фактическим материалом, свидетельствующим о глубоком знании автором предмета исследования, убедительность выводов, стремление постичь источники на иностранных языках и подтвердить теоретические положения диссертации конкретными примерами произведений металлической пластики.

Вместе с тем необходимо заметить, что не со всеми положениями

диссертационной работы можно согласиться. Основные замечания сводятся к следующему:

1. Вторая глава ориентирована на «формирование художественной традиции в металлопластике Японии», под натиском наступившего, так называемого «хаоса», связанного с потоком информации с Запада. Именно в это время происходит процесс сложение стиля периода Мэйдзи и это никак не формирование традиции, на мой взгляд, оно произошло ранее. Не является ли в этом случае заголовок второй главы противоречивым?
2. Безусловно, изобразительный ряд подобран продумано, иллюстрации в полной мере соответствуют тексту диссертации, отражая все упоминаемые произведения. Но, при высоком качестве изобразительного материала следует отметить, что лучше было бы поместить иллюстрации в отдельный альбом.

Мелкие замечания к в целом удачному оформлению диссертации относятся преимущественно к блоку постраничных ссылок:

1. Важные сведения по терминологии лучше было бы поместить в глоссарий, а не в постраничные ссылки. Наличие глоссария только украсило бы диссертационный труд.
2. Недоумение вызывают большие цитаты, порой занимающие более страницы текста (С. 130, 191 диссертации).
3. В библиографическом списке и в ссылках на интернет ресурс необходимо указывать название сайта и дату обращения (С. 136, 305 диссертации).

Однако, высказанные замечания и пожелания не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования. Основные положения и выводы диссертации представляются правильными и вполне обоснованными.

Научная новизна диссертационного исследования А. И. Цирефман заключается в том, что впервые в российском искусствоведении введен в

научное пространство на русском языке большой фактологический и изобразительный материал по декоративно-прикладному искусству периода Мэйдзи; рассмотрен процесс сложения нового стилевого направления, возникшего в японской художественной пластике в XIX - XX веках; введены в российское научное пространство и исследованы памятники японской металлической пластики.

Тем самым материалы диссертационного исследования обогащают соответствующие разделы искусствоведения новыми концепциями и фактическими данными.

Практическая значимость диссертации заключается в возможности ее использования в качестве методической основы для практики выставочно-экспозиционной деятельности художественных музеев. Результаты теоретических и практических исследований могут быть использованы как учебно-методический материал для семинарских занятий по теории и истории зарубежного искусства, по истории культуры и искусства Японии; как научно-методический материал для исследований дальневосточного декоративно-прикладного искусства XIX - XX веков.

Диссертация является самостоятельным, серьезным и завершенным научным исследованием, а ее автор Александра Игоревна Цирефман заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

Кандидат искусствоведения,
 профессор кафедры зарубежного искусства
 факультета теории и истории искусств
 института живописи, скульптуры и архитектуры
 имени И. Е. Репина
 Алла Абдуловна Иванова

