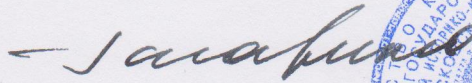


**Утверждаю**

Генеральный директор Федерального  
государственного бюджетного учреждения культуры  
«Государственный историко-культурный музей-заповедник  
“Московский Кремль”»

Министерства культуры РФ



Е.Ю. Гагарина, кандидат искусствоведения



### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

на диссертацию Алешина Павла Алексеевича на тему:  
**"СЕМЬЯ Д'ЭСТЕ - ПОКРОВИТЕЛИ ИСКУССТВА И КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ"**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.04 - Изобразительное  
и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Феррара – ярчайший художественный центр ренессансной Италии, которым она стала благодаря усилиям представителей правящей династии д'Эсте. Рассмотрение культурной политики д'Эсте представляет собой важный раздел социальной истории искусства Возрождения. Диссертация П.А. Алешина вносит существенный вклад в изучение данного вопроса. Автор анализирует деятельность феррарских правителей в качестве меценатов и коллекционеров, начиная с Леонелло и заканчивая Альфонсо II, выявляя последовательность и преемственность развития их интересов в данной сфере, что позволяет говорить о семейной традиции и раскрывает заявленную тему диссертации.



*Актуальность темы*, выбранной диссертантом, обусловлена неослабевающим интересом в современной науке к изучению проблем социальной истории искусств. В последние десятилетия исследователи нередко обращались к ренессансному искусству Феррары, но все же следует говорить о недостаточной *степени разработанности темы*. Многие вопросы остаются не вполне изучены, кроме того, отсутствуют обобщающие труды, посвященные проблеме меценатства семьи д'Эсте. В отечественной историографии мало исследований, посвященных Возрождению в Ферраре и семье д'Эсте.

*Цель работы*, обозначенная в названии, - провести комплексное исследование меценатства семьи д'Эсте. Несколько поколений правителей Феррары продуманно заявляли о себе как о просвещенных покровителях искусства и собирателях, их интересы распространялись не только на архитектуру и изобразительное искусство, но и на литературу, музыку, различные формы театрального искусства. Автор уделяет равное внимание различным аспектам меценатской деятельности д'Эсте, выявляя особенности личных вкусов и предпочтений каждого из представителей семьи. Выявление индивидуальных черт и прослеживание общего для всей династии характера меценатства является одной из *основных задач* работы. При этом перед автором стоит задача представить развитие меценатской деятельности правителей Феррары как часть общей эволюции понятия мецената и коллекционера в эпоху Возрождения.

*Научная новизна* работы состоит в том, что впервые в отечественном и зарубежном искусствознании представлен комплексный анализ меценатской деятельности семьи д'Эсте. Автор не только последовательно рассматривает меценатство каждого из представителей династии от Леонелло до Альфонсо II, анализируя их в общем контексте "политики великолепия", но и уделяет равное внимание всем видам искусства, интерес к которым они проявляли. При этом впервые в историографии дается общая характеристика деятельности Эрколе II в качестве покровителя искусств, до этого обойденного вниманием исследователей. Комплексный подход требует знания обширного материала,



касающегося культуры ренессансной Феррары: *объектом исследования* становятся не только художественные памятники, но и нарративные источники и произведения художественной литературы, глубокое понимание которых демонстрирует автор. Культурно-исторический подход, составляющий *методологическую основу исследования*, дополняется элементами социологического анализа, обусловленного предметом исследования, а также иконографическим, типологическим и формально-стилистическим анализом при рассмотрении конкретных произведений.

Диссертация состоит из введения, историографии, трех глав, заключения, библиографии и двух приложений: переводы нарративных источников и поэтических произведений и альбома иллюстраций.

Во **Введении** обоснованы выбор темы, цели и задачи исследования, определены проблематика и методологические подходы. Во вступительной части дана краткая характеристика Феррары как центра ренессансной культуры и введены понятия "миф д'Эсте" и "политика великолепия". В историографической части автор показывает историю изучения Феррары как художественного центра ренессансной Италии и меценатства семьи д'Эсте, давая при этом обзор и обобщающих трудов, посвященных меценатству в целом. Автор уделяет внимание и истории изучения изобразительного искусства, литературы, музыки и театра в Ферраре эпохи Возрождения.

**Первая глава** "Начало ренессанса в Ферраре и формирование "политики великолепия" д'Эсте" посвящена рассмотрению меценатской деятельности Леонелло и Борсо д'Эсте, в соответствии с чем глава делится на два раздела: 1.1. Леонелло д'Эсте: гуманист на троне и 1.2. Борсо д'Эсте и "золотой век" Феррары. Фигуру Леонелло автор выделяет особо, как первого представителя семьи д'Эсте, кто выступал как последовательный и сознанный покровитель культуры. В первой части рассматриваются наиболее значимые произведения различных видов искусства, созданных по заказу или под покровительством Леонелло, в частности убранство студиоло в палаццо Бельфьоре. Причем они предстают как примеры воплощения "политики великолепия" д'Эсте, основы которой как раз и были заложены Леонелло. Переходя к рассмотрению фигуры



Борсо, автор подчеркивает преемственность в сфере покровительства искусствам и при этом выделяет различия в отношении к культуре. Борсо продолжая традиции брата, придает меценатству систематический характер. Особое внимание уделено проблеме легитимации власти, стоявшей перед Борсо, и тому, как он использовал различные искусства для ее решения. При рассмотрении ключевого памятника, росписей палаццо Скифанойя, автор отдельно останавливается на проблеме взаимоотношения заказчика и художника в контексте эволюции этих взаимоотношений. В заключении первой главы приводится характеристика «политики великолепия» д'Эсте, сформировавшейся как раз в период правления Леонелло и Борсо.

**Вторая глава** диссертации «Преемственность традиций меценатства и коллекционирования в семье д'Эсте и проблема эволюции фигуры мецената и коллекционера на рубеже XV-XVI веков» включает в себя три раздела: 2.1. Эрколе I д'Эсте и новый облик Феррары; 2.2. Изабелла д'Эсте: “d’opere illustri e di bei studii amica”; 2.3. Альфонсо I д'Эсте: меценатство во время войны. В ней показана преемственность традиций меценатства в семье д'Эсте и эволюция фигуры мецената и коллекционера в конце XV – начале XVI веков. Для Эрколе I, в отличие от предшественников, главной проблемой стала проблема репрезентации, а не легитимации, власти, что повлияло, в частности, на масштабы его меценатской деятельности. В первой части второй главы рассматривается покровительство Эрколе различным видам искусства, среди которых видное место занимает театр. Уделено внимание различным памятникам, выполненным по заказу герцога: росписи делиции Бельригуардо, миниатюры кодексов «Генеалогия д'Эсте» и «Бревиарий Эрколе д'Эсте» и другие, но особо выделено «Расширение Эрколе» как самое яркое воплощение «политики великолепия». Личность дочери Эрколе, Изабеллы, неизменно привлекает внимание исследователей. В посвященном ей разделе диссертации деятельность Изабеллы в качестве мецената и коллекционера рассматривается как явления, принадлежащее традиции – традиции меценатства семьи д'Эсте. Таким образом, меценатство Изабеллы, чаще всего рассматривающееся как уникальное явление, предстает как явление закономерное: в Мантуе маркиза



развивает то, что вынесла из родной Феррары. Ключевым памятником для анализа принципов ее деятельности как покровителя искусств и коллекционера является студиоло в Каstellо ди Сан Джорджо в Мантуе. Меценатская деятельность Альфонсо I изучена значительно меньше, чем меценатство Эрколе I и Изабеллы. Автор рассматривает ее во второй главе диссертации как комплексное явление, обозначает цели его культурной политики и выявляет факторы, на нее влиявшие, анализирует художественные вкусы и пристрастия Альфонсо. Два важнейших ансамбля, созданных по заказу герцога, - "мраморная комната" и студиоло - проанализированы как самое яркое воплощение "политики великолепия" при Альфонсо, отразившие его художественные вкусы. Подробное рассмотрение программы скульптурного убранства "мраморной комнаты" приводит к выводу о значимости для герцога создания собственного образа воина-победителя и поддержания образа Феррары как центра искусств. Рассматривая эпизод взаимоотношений герцога и Микеланджело, автор делает вывод об изменениях во взаимоотношениях заказчика и художника, произошедших в XVI столетии. В целом, по мнению автора, Альфонсо представляет собой фигуру мецената и коллекционера, уже отличную от его предшественников. Заключение второй главы содержит выводы об изменении меценатства и коллекционирования в XVI веке по сравнению с XV веком, сделанные на основании проведенного в основной части главы анализа деятельности трех представителей династии. При этом отмечено сохранение преемственности традиций, обусловленной проводимой правителями Феррары "политики великолепия".

**Третья глава** " Позднее Возрождение в Ферраре: особенности феррарской культуры в 1534-1598 годах" посвящена меценатству Эрколе II и Альфонсо II и содержит два соответствующих раздела: 3.1. Эрколе II д'Эсте и переориентация феррарского искусства; 3.2. Альфонсо II д'Эсте: последний герцог Феррары. В начале главы автор ставит вопрос о неправомерности принятого представления об упадке Феррары как центра ренессансной культуры в период правления двух последних герцогов. Дальнейшее рассмотрение их меценатской деятельности подтверждает заявленное.



Собранный в главе материал дает комплексное представление о меценатстве и коллекционировании двух представителей династии и позволяет автору выявить особенности каждого. Эрколе II проявляет активный интерес к пластическим искусствам (оформление Кастелло Эстенсе, строительство делиция Коппаро, собирание мелкой пластики), не оставляя без внимания театр и литературу и неизменно проявляя привязанность к классической традиции. Автор выявляет как основную особенность развития феррарского искусства этого периода его переориентацию на художественные традиции Центральной Италии. При Альфонсе II пластическим искусствам уделяется меньшее внимание, чем при его предшественниках. Ключевой в этой сфере является деятельность Пирро Лигорио на службе у герцога, проанализированная автором. Но основной фокус исследования во втором разделе главы сосредоточен на театре, литературе и музыке, в частности, на фигуре Торквато Тассо. Его обращение к театральным пьесам является закономерным продолжением традиций феррарской театральной культуры, а поэма "Освобожденный Иерусалим" отражает неизменную приверженность феррарской культуры идеалам рыцарства. В заключении главы автор формулирует выводы о преемственности "политики великолепия" и идейной цельности феррарского Возрождения.

В последней **четвертой главе** "Семья д'Эсте - покровители искусства и коллекционеры: проблема формирования фигуры мецената и коллекционера в ренессансной Италии" меценатство и коллекционирование правителей ренессансной Феррары рассматривается в общеитальянском контексте. Такой подход позволяет обобщить изложенный в предыдущих главах материал, выявить типическое и индивидуальное в меценатской деятельности д'Эсте. Автор рассматривает, проводя сравнение, меценатство в государствах с республиканской и монархической формой правления, рассматривает эволюцию взаимоотношений мецената и художника и феномена коллекционирования в ренессансной Италии. Отдельное внимание уделено эволюции ренессансного студиоло, в которой феррарские ансамбли занимают особое место.



В **Заключении** работы приводятся основные выводы, соответствующие поставленным в диссертации целям и задачам. Меценатская деятельность семьи д'Эсте отражает общий процесс формирования меценатства и коллекционирования в Италии в эпоху Возрождения. При этом она обладает специфическими чертами, связанными с создаваемым представителями династии "мифом д'Эсте". Последовательно проводимая феррарскими правителями "политика великолепия" обеспечивала преемственность традиций меценатства в семье д'Эсте на протяжении XV-XVI столетий.

Работа обладает многочисленными достоинствами, среди которых в первую очередь следует отметить широкую компетентность и эрудицию автора, масштабный охват материала, знание и глубокое понимание нарративных источников и художественных памятников. В историографическом разделе представлен весьма полный обзор, с учетом новейших публикаций, специальной литературы, посвященной феррарскому Возрождению. Безусловную ценность работе придают переводы различных источников, выполненные автором. Хочется надеяться, что автор продолжит изучение выбранной темы, и пожелать ему развития намеченных в работе подходов и еще более глубокого осмысления обозначенных в работе задач. В части исследования, посвященной рассмотрению театральных постановок при дворе д'Эсте, особенно при Эрколе I, хотелось бы порекомендовать диссертанту уделить больше внимания выявлению типического и особенного в общем контексте развития театра в Италии в XV-XVI веках, а в части, посвященной анализу деятельности Изабеллы д'Эсте, - более пристально рассмотреть особенности коллекционирования в XV - начале XVI в. для более глубокой характеристики Изабеллы как коллекционера.

Высказанные пожелания не снижают общего качества исследования и его значимости. Автореферат и три научные статьи по теме, опубликованные в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК, отражают положения и тезисы, представленные в диссертационной работе. Исследование сопровождается публикацией



малоизвестных в отечественной историографии источников, что повышает его значимость. Диссертация отличается высоким уровнем владения материалом и большой практической значимостью, поэтому может представлять интерес как для специалистов по истории искусства Возрождения, так и для литературоведов, историков, культурологов.

Диссертация Павла Алексеевича Алешина "Семья д'Эсте - покровители искусства и коллекционеры" соответствует требованиям ВАК и критериям "Положения о порядке присуждения ученых степеней", утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013. Автор диссертации - Павел Алексеевич Алешин - заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, ведущим научным сотрудником отдела научного каталога Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»» Ириной Анатольевной Стерлиговой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании отдела научного каталога 04.02.2016. Протокол № 3.

*И.А. Стерлигова* И.А. Стерлигова

*Подпись руки Стерлиговой И.А. по утверждению*  
*Государственный музей-заповедник «Московский Кремль»*



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль"»  
103132, РФ, Москва, Кремль  
тел. (495) 624 5503  
факс: (495) 621 6323  
e-mail: head@kremlin.museum.ru  
www.kreml.ru